

OCT-EN-CIEL
Séjours cages-couleurs 3D
OCT-EN-CIEL
Light Bow

Yvette Bisson

Volume 5, Number 4, Summer 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9501ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bisson, Y. (1989). OCT-EN-CIEL : séjours cages-couleurs 3D / OCT-EN-CIEL: Light Bow. *Espace Sculpture*, 5(4), 15–17.

cherche à ce jour, dont soixante-quatre complets. Le carré psychique de la lumière de ces derniers permet d'établir un début de conclusion. Les perçipients font un rapport personnel après chaque séjour, avant d'entrer dans la couleur suivante; et un rapport complet à la fin de leurs stages. Les huit séjours complétés, chaque groupe se réunit pour un échange-rapport final, enregistré sur bandes magnétiques.

Grâce aux impressions transcrites pendant les stages, sur cartons et avec crayons de couleur analogue à la cage: poèmes, dessins, défoulements, projets, prises de conscience, rêves de toutes sortes..., s'est accumulée une masse considérable d'informations possiblement conditionnées par la longueur d'onde-couleur.

C'est de cette entité psychique, psychologique et phy-sico-mentale, que j'extrais patiemment la forme-matière subtile, émotio-rationnelle émergente, qui s'y compose comme en un prisme donnant son spectre que l'œil voit mais ne peut toucher.

Le premier tome des conclusions partielles, **Le Rouge**, est terminé. La synthèse nous donne les impressions et effets dominants suivants, en ordre quantitatif: Énergie (énergétique)... Prise de conscience... Énergie mentale... Conscience du corps... Psychique... Agressivité... Calme... Bien-être... Instabilité émotionnelle... Présence... Amour universel... N'être plus situé dans le même monde... Tension... Nervosité... Minceur de la peau... Positif... Accélééré... Lumière... Espace resserré... Palpitation... Lucidité... Conscience planétaire... Santé... Revitalisant..., soixante-dix-sept critères se sont imposés.

Et parmi les impressions vécues et verbalisées dans la cage rouge, voici quelques commentaires: «... Je me sentais comme un fœtus dans le ventre de sa mère, la chaleur

était la chaleur humaine et le mouvement de la cage était sa respiration... Je vois toutes les veines du système sanguin, l'opacité des os et des tendons. ... Les jours qui suivirent, j'étais très énergétique. J'ai beaucoup travaillé sans me sentir épuisée. C'est comme si j'avais puisé l'énergie à sa source... Il faut être très pur pour porter cette couleur très longtemps... Je me sentais disparaître dans le rouge, je n'avais pas l'impression de moins d'énergie, mais elle était mieux canalisée... Couchée sur le dos, j'avais vraiment l'impression que mon corps flottait... plutôt qu'il se trouvait à l'horizontale entre ciel et terre, au-dessus de l'eau... Une énergie de surabondance incontrôlable qui dépassait la limite que je pouvais endurer, une couleur qui m'entourait comme une sphère... La couleur la plus intense, j'ai l'impression qu'elle va me suivre un bout de temps. J'ai passé les huit heures debout... J'en ai assez de la haine et de l'agressivité. Je sens de plus en plus que ces deux états d'âme disparaissent chez moi... »

Voilà donc **Oct-en-ciel**, une infime facette⁶, **Oct-en-ciel lumière**, (qui s'illumine verticalement sur le mur en face), **Oct-en-ciel humain** ! **Octaèdre** mystique puissant, et fortement physique, partant hautement initiatique et spirituel, basé sur l'électro-magnétisme, négatif-positif-polarité-complémentarité, et toutes les formes de la connaissance par la lumière totale.

ICI se forment, se dessinent et s'écrivent les **Égrégores** futurs, non plus réservés aux Grands prêtres ou aux Initiés Sacrés, mais donnés à tous ! A toi, à vous, à nous, à celui ou à celle qui souhaite co-naître, et se connaître.

L'expérience peut s'avérer difficile si l'on n'est pas prêt à vivre en silence et à accepter de se voir tel que l'on est à ce moment-là. C'est l'aventure de découvrir la couleur et de se découvrir par cette couleur.

Ayant fait trois stages, les trois m'ont affecté différemment. Le premier fut très physique, je ressentais dans mon corps la couleur et ses effets. Les jours suivants, ces effets physiques disparaissaient peu à peu. Le deuxième le fut moins, par contre, j'étais affecté par le comportement des gens avec qui je vivais quotidiennement. Lors de mon troisième stage, je ne sentais plus aucun effet physique et mon quotidien ne m'influait plus d'aucune façon.

Il y a maintenant plus de six ans que j'ai complété mes séjours. En relisant les notes prises, je me rends compte du cheminement que cela m'a permis de faire autant au niveau de mon éveil à la subtilité des couleurs que pour mon évolution personnelle, et ce, à tous les niveaux. La couleur avait toujours été présente dans mon champ visuel mais je n'avais jamais réalisé l'effet qu'elle pouvait avoir sur moi. Depuis, quand j'ai la chance de choisir les couleurs de mon environnement, je les choisis, non seulement par goût mais aussi pour l'influence qu'elles exercent. C'est un outil supplémentaire pour atteindre l'équilibre et l'harmonie.

Rodolphe Caron

Cette expérience est tout à fait inoubliable car aucune des couleurs expérimentées ne m'est indifférente. Chaque couleur provoque une réaction tout à fait unique en soi. Relativement le jaune dégage beaucoup d'énergie tandis que le violet m'apaise. Je constate donc que certaines couleurs m'animent et que d'autres me détendent.

Pour moi, il y a eu une remise en question sur le plan affectif et social, comme par exemple le masculin et le féminin qui résident en chacun et chacune de nous. Cela a été vécu surtout dans les cages turquoise et vert-jaune.

Actuellement, je suis heureuse de pouvoir me plonger à chaque printemps, dans un bain de couleur vert-jaune, qui me rappelle la tendresse, la vie et l'espoir.

Lucille Blanchard, enseignante acadienne

J'avais vraiment l'impression de vivre ces heures dans une « atmosphère », un espace de couleur. Sensations, émotions, visions, changeaient considérablement d'une couleur à l'autre. Me retrouver par exemple dans le vert, m'apporta une grande sensation de bien-être et de paix intérieure. Tout le contraire pour le rouge; accentuation du rythme cardiaque, brusque changement d'humeur visant même à l'agressivité.

Sylvie Durand

OCT-EN-CIEL LIGHT BOW

OCT-EN-CIEL comes from **ARC-EN-CIEL**, a bow in the sky or **RAINBOW**! General knowledge accepts, without many objections, seven colours in the spectrum observed when a beam of white light passes through a prism, a piece of crystal, or drops of rain, refracting, reflecting and displaying a chromatic arch. I have personally experimented with eight definite wavelengths, and I cannot but dissent from general consensus, and try to reveal yet another facet of the evergrowing truth.

My bow is not of rain, it is of **LIGHT** separated in eight components, therefore called **OCT⁷-EN-CIEL⁸**. **OCT-EN-** is understood, but **CIEL** or sky, firmament or heaven, may seem an inappropriate expression, since the colour laboratory is a tangible, corporeal, earthly installation. Nevertheless, its content is not namable, nameless... and I use **CIEL** in all its possible meanings, significations, and consequences.

During my student years at Montreal's Ecole des Beaux-Arts, I learned from two devoted professors, Monsieur Jean Simard and Monsieur Maurice Raymond, about the **OSTWALD** system which used eight colours, each complementary to the one on his chart. A circle was divided into eight parts, like a pie. Red faced green, orange faced turquoise, as did yellow to blue and yellow-green for violet.

Being a sculptor, I did not need to think about "colour" or "pigment" very much in my work, except as "light" according to the hours of the day, changing the shadows accentuating the aspect of space and matter, the negative and the positive of my three-dimensional forms! The resonance with color was dimmed by my other interests; but intuitively, if needed, I always used the **OSTWALD** system for painting or teaching. My eyes could not negate the perfect harmony resulting from the use of these complementary colours mixed for shadows! I could see it also in nature, and marvelled at their exactitude!

Coming back from a sabbatical, I was asked to start a new course on color. At first, I refused; it was not my specialty ... but I finally yielded, pro-

posing to integrate it with sculpture! I was given *carte blanche* and with the help of my students, we organized a room for a **SCULPTURE-LUMIERE, LIGHT-SCULPTURE** course!

I did not know at the time that it was to become one of the "premisses" to this everlasting, seeking, experimenting task and duty, until one day, working on an illustration for my own book, I made the terrible and blessed mistake of using a red maker to identify a square! At the second line or angle, I stopped abruptly, being convinced that I had just spoiled three weeks of intense work! I knew it was the wrong colour, and you already know the rest...

But why was it wrong? Mr Itten⁹ says it is right and according to his book, the square should be red! I cannot agree. The German master Goethe¹⁰ wrote about different complementary colours: yellow for violet and orange for blue... To a protesting percipient who ardently claimed against the fact that another great master, Omraam Mikhaël Aïvanhov¹¹, spoke about the Seven Spirits of the Seven Lights, I replied: "What if your father gave his total inheritance to your brother? What would be left for you?" We cannot be blinded by their genius, now we can stop searching. They have established strong grounds on which we can place our ladder and add another step... no one should be confused by different theories, every one should be given the choice, to observe, to think and to LEARN. Isn't FREEDOM, and the beauty of our evolving life?

My own students were also misled when they first entered their colour cages, and a few came out asking what was happening? "Think, ponder carefully", was and always will be my answer!

To those who have not acquired that cognition through their own curiosity or an introductory course, I shall explain...

The first basic experiment in any colour course would be to observe for 30 seconds, an image or a red disk, then to look at a white surface and you should see its approximate complementary green colour. All the research on color, every book I have read to this date calls this reaction: "AFTER IMAGE"! This is right in a way, but not exactly ... it is relative. The scientists think that by looking fixedly at a colour, the retina cells' sensitivity to this colour

is changed in the same proportion as the eye slowly adapts itself. Different theories have tried to explain this process. Young's¹² is based on the principle that the human eye's retina possesses nervous receptors: the rods and the cones which permit it to collect light wavelengths and transmit these observations to the brain.

True. My work is also based on this. But let us continue, let me propose a new step. The information immediately arriving, the brain emits the complementary pulse, green for red, turquoise for orange, blue for yellow, violet for yellow-green, and vice versa.

Everything being double in the universe, every energy acts in two capacities: negative and positive; electricity, electromagnetism! It is not a matter of thirty seconds of observation, it is almost simultaneously happening at the speed of light, or at the speed the human brain and its billions of neurons can function and transmit. So the first impulse received and the first one emitted were of the pure colour wavelength seen and the perfect opposite to the one unconsciously perceived.

The next impulse was already altered, and the returning complementary one also, and on... and on... until finally, these successive "after images", inputs and outputs, served as filters, infinitely subtle filters, slowly changing the color's first quality.

The longer one looks, the more altered the color. The ordinary viewer does not see the change, but a sharpened eye will observe easily this slow gradation of light.

Does it not sound obvious now? Then, why are we still using wrong complementary colors?!

Entering the yellow cage, for example, the percipient receives blue wavelengths immediately; the light, the walls, become slowly yellow-green and he perceives, of course, violet in the folds and the shadows... if he does not remain there long, he will believe forever that violet is the opposite to yellow... but if he remembers the previous explanations and waits for the brain's limit of resistance, or just closes his eyes a few seconds to "cut off" these normal functions, he will see a fantastic true blue! For every color, the transformation occurs instantly! According to our experience in the cages, the brain resists from twelve to twenty-two minutes, than frees us from the alternating negative-positive colour current, and a direct flow of pure color finally permits us to indulge completely in our inner search and experiment.

You have guessed, by now, that my system, the Bisson system, uses sixteen colours; eight pigment ones and the complementary eight opposites of light facing each other on my chart, in constant alternance, inseparable, simultaneous, each being both the source and the result. Gradating in an infinite variation, conditioning our psychic, our mind, feelings, health and behavior; it contributes to the great conscious, fulfilled being we can become!

The "treasure chest" of self knowledge OCT-EN-CIEL, with concentrated immersion into pure colour, its relative influence on our inner and outer life, body and soul, is for ALL !

Six more veils are left to be raised on the colour dance and its full nude revealing body, but it will be wholly "exhibited" in my next three-dimensional expression, my book, also titled OCT-EN-CIEL.

May the TWO LIGHTS be with you.



Alignement des cages-couleurs.

1. Payant, René, *Vedute, Pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Éditions Trois, Laval, Québec, 1987, p. 338.
2. Le Centre universitaire Saint-Louis-Maillet d'Edmundston est l'un des trois centres constituant l'Université de Moncton. Celle-ci est la seule université francophone implantée au Nouveau-Brunswick.
3. Ostwald, Wilhelm, (Riga 1853 – Grossbothen 1932), chimiste et philosophe allemand. Il obtient le prix Nobel en 1909 pour ses travaux sur les électrolytes; ce qui lui permit d'observer que les métaux s'oxydaient à leur couleur complémentaire. Membre de l'école du Bauhaus.
4. Une série d'œuvres intitulée *Architectomes* que l'artiste a produite entre 1964 et 1971.
5. Perception et récipient
6. Suite texte anglais.
7. OCT- OCTA-, OCTO- Combining from eight: also before vowels, Oct-. (Gk. oktô eight)
8. CIEL (lat. caelum.) Infinite space into which are moving the celestial bodies. Sky. Firmament. Heaven: Theol. 1. The abode of God and his angels. 2. Any condition of great happiness. 3. Full of beauty and peace befitting heaven. 4. Celestial powers. 5. Climate. 6. Superior region... etc...
9. Itten, Johannes, *Art de la couleur*. Édition Dessain et Tolra.
10. Goethe, Johann Wolfgang Von, (1749-1832), écrivain allemand. Essai: *La théorie des couleurs*, 1810).
11. Omraam, Mikhaël Aïvanhov, Fondateur, Maître de la Fraternité Blanche Universelle.
12. Young, Thomas, (1773-1829).