

Espace Sculpture

Pour Luc Joly

Michel Butor

Volume 4, Number 4, Summer 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9239ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

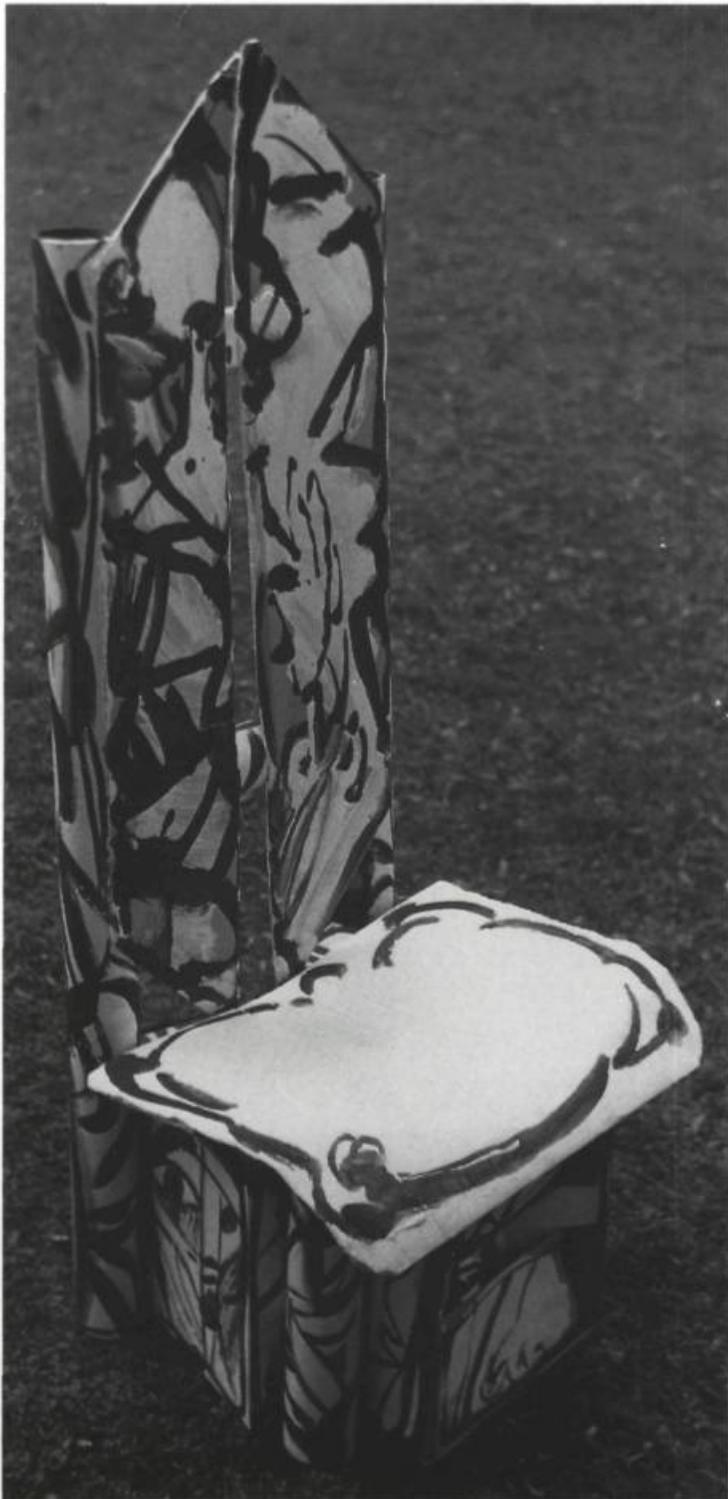
0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Butor, M. (1988). Review of [Pour Luc Joly]. *Espace Sculpture*, 4(4), 27–27.



Luc Joly, *Art President Chair*, carton peint, 1987

Pour Luc Joly

MICHEL BUTOR

*C'est sous le titre de **Itinéraire entre visages apparus, corps partiels et regards reçus** que Luc Joly a exposé à la Galerie N. 29 de Genève en janvier et février de cette année. L'exposition comprenait entre autres des peintures sur fragments de carton ou sur pierre, des sculptures de voyage, des tubes-échos, des coraux fossilisés devenus sculptures, etc. Michel Butor a commenté la démarche de Luc Joly en ces termes:*

Il cherche dans les décharges et réhabilite ce qui est relégué, réputé usé, périmé, les extradés, que ce soient de beaux passe-partout à fenêtres en rhodoïd ou les fragments superbement déchirés des boîtes en carton qui protégeaient sans que nous leur accordions la moindre attention les trésors des supermarchés.

Les Indiens Hopi disent que les amoncellements d'ordures ménagères sont les domiciles et maternités de la mort, que c'est notre condamnation qui nous condamne, que c'est nous-mêmes que nous rejetons dans notre rejet. Le spectacle des cimetières de voitures ne nous confirme-t-il pas surabondamment?

Luc Joly recueille ces **membra disjecta**, ces objets parias, ces fossiles de l'agonie, les réanime par sa chirurgie, leur ouvre les yeux, délivre leurs mains et leurs lèvres, installe ces êtres de frontière dans des domaines de frontière: entre couleur et valeur, entre peinture et dessin, entre surface et sculpture, endroit et envers, intérieur et extérieur, école et tombe. En leur donnant chance d'une seconde vie, c'est une vie nouvelle qu'il nous offre.