

Présentation d'une auteure de la relève : Olivia Tapiero

Danielle Shelton

Number 4, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85786ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

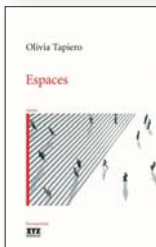
Cite this document

Shelton, D. (2017). Présentation d'une auteure de la relève : Olivia Tapiero. *Entrevous*, (4), 30–30.

La section explore les processus de création littéraire et invite au dialogue comme toute la revue d'ailleurs.

Ici ou là ce qui importe est que le virus créateur des auteurs passe dans votre tête.

Ce numéro de la revue d'arts littéraires ENTREVOUS consacre cette section à la relève.



texte
Danielle
Shelton
photo
Diane
Landry

Lauréate du Prix Robert-Cliche 2009 avec son premier roman, *Les murs*, édité chez VLB, auteure d'un second, *Espaces*, paru en 2012 chez XYZ, Olivia Tapiero a intéressé les codirectrices d'ENTREVOUS. La jeune auteure leur a donné rendez-vous au studio White Wall de l'avenue Laval, à Montréal, pour observer une performance en lien avec un projet intitulé *L'homme qui tombe*.

Pendant plus de deux heures, elle lit entièrement le manuscrit d'un roman en écriture, *Phototaxie*, sans jamais s'arrêter, sur un ton volontairement monocorde et quasi inaudible. Elle se déplace dans tout l'espace, tantôt se rapprochant tantôt s'éloignant du danseur Charlie Prince, qui improvise ses mouvements à partir de phrases qu'il « accroche au passage ». Ils ne se regardent pas, mais ressentent la présence de l'autre. Elle déchire les pages lues au fur et à mesure, en trempe des morceaux dans de l'eau et les colle sur sa peau ou sur celle de son alter ego. Olivia ne sait pas si cette démarche aboutira ou non à un spectacle-performance devant un public. Pour l'heure, les réactions physiques du danseur agissent comme un filtre de mots ou d'idées à approfondir, rejeter ou conserver.

Ci-contre, Olivia et Charlie décrivent la démarche de leur performance, texte chapeauté par un extrait de *Phototaxie*, qui paraîtra à l'automne chez Mémoire d'encrier.

En janvier 2017, nous avons repéré le nom d'Olivia dans une liste de sept écrivains canadiens en route pour « Les rendez-vous littéraires au Sénégal », chacun jumelé à un auteur du pays hôte. Jusqu'où ira-t-elle ? À suivre...