

Hugo, Kerouac, Melville, Ferron, Voltaire, Thériault, Joyce Les « biografictions » de VLB

Pierre Monette

Volume 4, Number 1, Fall 2007

Les biographies : sujets et compléments

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10727ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Monette, P. (2007). Hugo, Kerouac, Melville, Ferron, Voltaire, Thériault, Joyce : les « biografictions » de VLB. *Entre les lignes*, 4(1), 28–28.

Hugo, Kerouac, Melville, Ferron, Voltaire, Thériault, Joyce Les « biografictions » de VLB

Victor-Lévy Beaulieu est l'inventeur d'un genre littéraire à la frontière de la biographie et du roman : la « biografiction ».

PIERRE MONETTE

Lorsque Victor-Lévy Beaulieu entreprend d'écrire sur ses auteurs fétiches, il ne se contente pas de faire des essais littéraires : il fait du VLB !

DE LB À VLB EN PASSANT
PAR VH ET JK

VLB se nomme, dans les faits, LB : Lévy Beaulieu. Il a ajouté Victor à son prénom en hommage à Hugo. *Pour saluer Victor Hugo* est une présentation de la vie et de l'œuvre de l'auteur, doublée du récit de la découverte de ses romans et de sa poésie par un jeune LB aspirant à devenir écrivain : à devenir... VLB.

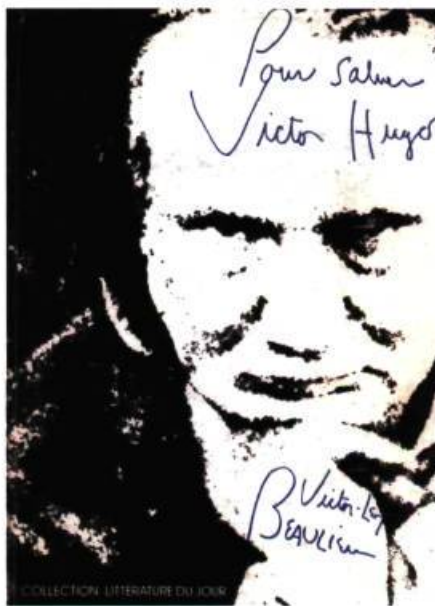
C'est un autre auteur qui lui a appris qu'on peut être un grand écrivain même si on a vu le jour dans une société où l'on est convaincu d'être « né pour un petit pain ». *Jack Kérouac* (l'accent aigu est de VLB, pour rappeler les origines françaises du nom) est une réflexion sur l'identité canadienne-française du chanteur de la route et de la *beat generation*, et sur une œuvre qui fait comprendre qu'être né Québécois n'est pas un mauvais tour du destin, mais le point de départ d'une aventure à la démesure de l'Amérique.

ÉCRIRE ENCORE ?

Monsieur Melville est une merveille. Le livre est raconté par Abel Beauchemin, un narrateur qu'on retrouve dans plusieurs romans de VLB. Le texte est une présentation de l'immense œuvre de

Melville et, du même souffle, une troublante interrogation sur l'écriture : que peut-on écrire d'autre quand Melville a écrit son *Moby Dick*, quand Hugo a écrit *Les Misérables*, quand Ferron a déjà fait paraître son *Ciel de Québec* ? La réponse est peut-être : on écrit son *Monsieur Melville*.

VLB a connu Jacques Ferron : son *Docteur Ferron* témoigne à la fois de l'écrivain qu'il a côtoyé et de l'impact



que la lecture des romans de son aîné a pu avoir sur sa propre démarche. Il a aussi fréquenté Yves Thériault, tant l'homme que ses livres, et *Un loup nommé Yves Thériault* aurait déjà dû faire sortir ce grand conteur des limbes de la littérature.

ARPEMENTS DE NEIGE ET D'IRLANDE. Avec *Monsieur de Voltaire*, VLB raconte une cure de désintoxication qu'il a effectuée avec les œuvres de Voltaire pour principal bagage.

Son *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots* est l'œuvre d'une vie : trente-cinq années passées à écrire des dizaines de romans, tout en travaillant à la lente élaboration de ce pavé de plus de 1 000 pages où les fruits de longues recherches sur l'œuvre et l'existence de Joyce se mêlent aux impressions qu'une existence passée à lire et relire cette œuvre ont pu laisser en VLB.

DEUX POUR UN

Les « biografictions » de VLB sont d'étonnants « deux pour un » littéraires : des ouvrages qui en révèlent autant sur les auteurs dont ils traitent que sur celui qui les écrit. On les ouvre parce qu'on cherche à savoir qui étaient Hugo, Kerouac, Melville, Ferron, Thériault, Voltaire ou Joyce ; on les referme en voulant lire d'autres ouvrages de VLB. *

Pour saluer Victor Hugo, essai [1971], *Jack Kérouac*, essai-poulet [1972], *Monsieur Melville*, lecture-fiction [1978], *Docteur Ferron*, pèlerinage [1991], *Monsieur de Voltaire* : romancerie [1994] – réimpressions : *Œuvres complètes*, tomes 4 ; 10 ; 15, 16 et 17 ; 37 ; 40, Éditions Trois-Pistoles, 1996-2003 ; *Un loup nommé Yves Thériault*, essai, *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots* : essai hilare, Éditions Trois-Pistoles, 1999, 2006.