

Perspectives

Colette Lens

Volume 4, Number 1, Fall 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10722ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lens, C. (2007). Perspectives. *Entre les lignes*, 4(1), 4–4.

Perspectives

Comme chaque automne, la rentrée littéraire nous inonde sous sa traditionnelle pluie de nouveautés qu'il nous tarde de découvrir. Qu'en sera-t-il des obsessions de Nelly Arcan? Le dernier Amélie Nothomb se révélera-t-il un bon crû? Le nouveau Stéphane Dompierre sera-t-il à la hauteur de son premier opus? La biographie de Pierre Bourgault rendra-t-elle justice à l'homme qu'il fut? Une rentrée littéraire bouillonnante comme on les aime, sans doute, mais aussi une rentrée différente, que le recul et la perspective permettront peut-être de qualifier d'historique!

En effet, comment ne pas voir un signe des temps dans la parution – à quelques semaines de distance seulement – du collectif *Pour une littérature-monde* et de l'imposante *Histoire de la littérature québécoise*. Deux perspectives, une réalité... Celle du double mouvement de nationalisation des littératures dites francophones, en particulier québécoise, et de leur ancrage dans une nouvelle géographie littéraire dont le centre n'est plus Paris et la France, mais « les quatre coins du monde » (*voir notre entrevue-éclair avec Alain Mabanckou*).

Une situation qui paraîtra somme toute évidente au lecteur contemporain, qui, à l'ère de la librairie virtuelle, puise avec naturel dans un corpus littéraire sans limites et sans frontières tout autant que dans sa propre littérature.


Pourtant, bien que très jeune historiquement, la littérature québécoise n'en a pas moins livré de nombreuses batailles pour en arriver à se définir non plus comme « un projet en cours ou une littérature en émergence », mais bien comme « une petite littérature nationale » parmi d'autres. Dans le passionnant *Histoire de la littérature québécoise*, on peut suivre sur des décennies comment la littérature d'ici fut étroitement liée au projet national et à la question identitaire, comment de façon récurrente elle chercha à se définir, oscillant entre l'attachement à ses racines canadiennes-françaises et à la littérature de la mère-patrie, symbole d'un modernisme convoité. Comment les cégeps et les politiques de l'enseignement de la littérature québécoise permirent l'éclosion de nouvelles générations de lecteurs pour qui la littérature française ne fut plus la seule et unique référence...

Signe ultime de « l'affranchissement » de sa littérature, la société québécoise, au même titre que les grandes sociétés modernes, est aujourd'hui pré-occupée par un débat qui dépasse ses frontières. Quelle peut être la place de la littérature dans un contexte d'hyperdémocratisation des pratiques culturelles? Si les auteurs de *Histoire de la littérature québécoise* choisissent de conclure sur une note pessimiste en citant l'historien Pierre Nora, pour qui « une telle banalisation ne peut aboutir qu'au "deuil éclatant de la littérature" », je préfère me joindre à la déclaration de Nancy Huston dans *Pour une littérature-monde*: « J'aime la littérature, j'aime sa vastitude, sa diversité, j'aime qu'elle soit justement impossible à réduire, à définir, à prévoir [...] J'aime que, ça et là dans le monde, la littérature joue des rôles différents [...]. J'aime que dans la littérature il n'y ait aucune limite; que le seul défi soit d'inventer une nouvelle vérité, sachant d'avance que les vérités possibles sont innombrables. » Et ce faisant,

faire confiance au lecteur...

Bonne rentrée!




Colette Lens

Éditrice et rédactrice en chef

* *Pour une littérature-monde*, sous la direction de Michel Le Bris et Jean Rouaud, Gallimard, 2007.

** *Histoire de la littérature québécoise*, Michel Biron, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge, Boréal, 2007.

ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF ::

COLETTE LENS
colettelens@entrelignes.ca

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE ::

MARIE-CLAUDE FORTIN

COMITÉ DE RÉDACTION ::

MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,
PASCALE NAVARRO

COLLABORATEURS :: CHRYSTINE BROUILLET, FABIENNE CABADO, VIOLAINE CHAREST-SIGOUIN, MIRA CLICHE, MARIE-ÈVE CORBEIL, FRANÇOIS COUTURE, GENEVIÈVE DALLAIRE, STÉPHANE DESPATIE, ANNICK DUCHATEL, LOUIS ÉMOND, MARIE-CLAUDE FORTIN, PATRICIA GOUGEON, HANS-JÜRGEN GREIF, MARIE LABRECQUE, ALEXANDRA LAROCHELLE, DAVIEL LAZURE VIEIRA, VÉRONIQUE MARCOTTE, CAROLYNE MARENGO, VALÉRIE MARTIN, FRANÇOIS MAYEUX, PIERRE MONETTE, PASCALE NAVARRO, SONIA SARFATI, NORBERT SPEHNER

RECHERCHE ::

GENEVIÈVE DALLAIRE

DIRECTION ARTISTIQUE ::

MARTINE MAKSUD
m@maksudgraphisme.com

PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE ::

JULIE DUROCHER / WWW.JULIEDUROCHER.COM

PHOTOGRAPHES ::

SIMON BONNALIE, ÉLIANE BRODEUR,
FRANK DESGAGNÉ, JULIE DUROCHER,
SYLVIE TRÉPANIÉ

RÉVISION LINGUISTIQUE ::

HÉLÈNE LARUE, JOANNE LAUZON

IMPRESSION :: IMPART LITHO

DISTRIBUTION :: LES MESSAGERIES DE PRESSE
BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

ABONNEMENTS, ADMINISTRATION ET VENTES ::

LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES INC.
2177, RUE MASSON, BUREAU 411
MONTRÉAL, QUÉBEC H2H 1B1
TÉLÉPHONE : 514.526.2620
TÉLÉCOPIEUR : 514.526.4111
info@entrelignes.ca / www.entrelignes.ca
TOUS DROITS RÉSERVÉS

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHÉMINÉES À COPIBEC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1664 - 1.800.717.2022 LICENCES@COPIBEC.QC.CA
LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS. LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS ET SERVICES.
CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS N° 41035529
RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU 2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.
DÉPÔT LÉGAL : 3^e TRIMESTRE 2007. ISSN 1710-8004.
ENTRE LES LIGNES EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA POUR NOS COÛTS D'ENVOI POSTAL. NOS COÛTS DE PRODUCTION ET NOS DÉPENSES RÉDACTIONNELLES PAR L'ENTRÉE DU PROGRAMME D'AIDE AUX PUBLICATIONS ET DU FONDS DU CANADA POUR LES MAGAZINES.

Canada

Conseil des Arts
du Canada

NOUS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA. QUI A INVESTI 20.3 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED \$20.3 MILLION IN WRITING AND PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES EST MEMBRE DE LA SODEP (COURRIEL : INFO@SODEP.QC.CA, SITE INTERNET : WWW.SODEP.QC.CA)

ALSTOM
TÉLÉCITÉ
Média électronique du métro

PARTENAIRE D'ENTRE LES LIGNES