

La littérature sur le ring *Le Combat des livres de Radio-Canada*

Marie-Claude Fortin

Volume 3, Number 3, Spring 2007

Les clubs de lecture : partager le plaisir de lire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10619ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fortin, M.-C. (2007). La littérature sur le ring : *Le Combat des livres de Radio-Canada*. *Entre les lignes*, 3(3), 35–35.

La littérature sur le ring

Seul club de lecture médiatique au Québec, *Le Combat des livres* de Radio-Canada s'est révélé un succès, tant promotionnel que public. Un moyen hautement efficace de faire connaître les livres d'ici.

MARIE-CLAUDE FORTIN



Au moment où vous lirez ces lignes, vous saurez déjà qui a remporté la 4^e édition du *Combat des livres* de Radio-Canada, cette compétition littéraire inspirée de *Canada Reads* de CBC Radio One, diffusée cet hiver dans le cadre de l'émission de Christiane Charette. Projet né en 2003 sous la gouverne de Marie-France Bazzo, *Le Combat des livres* de Radio-Canada invite, à chacune de ses éditions, cinq personnalités de différents milieux à venir défendre un livre de leur choix. Ensemble, les « combattants » doivent éliminer un livre par jour, durant cinq jours. Le dernier titre à demeurer en lice est déclaré vainqueur. « *Le Combat* fonctionne un peu comme une sorte de *Loft Story* », blaguait Biz, le chanteur de Loco Locass, en conférence de presse de l'édition 2007. Plutôt que d'éliminer des lofteurs, disait en substance le chanteur venu défendre *Vamp* de Christian Mistral, on élimine des livres ! De plus, loin d'être un club privé sélect, *Le Combat des livres* est ouvert au grand public. En effet, les auditeurs sont invités à participer au débat via le site

Internet de l'émission*, en donnant aux panélistes leur avis sur leur livre préféré !

Comme les membres des clubs de lecture traditionnels, les participants au *Combat* doivent mettre leur passion et leur enthousiasme au service du livre qu'ils défendent. L'emporte celui ou celle qui fait preuve du plus grand pouvoir de persuasion. Les débats, souvent musclés, jamais tièdes, donnent parfois lieu à des scènes enlevées. Rappelons les efforts déployés par Louise Forestier, en 2004, pour faire gagner *L'Histoire de Pi* de Yann Martel, en vain (cette année-là, Laure Waridel l'emportait avec *Un dimanche à la piscine à Kigali* de Gil Courtemanche). Évoquons, en 2005, la joie de Sophie Cadieux de voir « son » livre, *L'Avalée des avalés* de Réjean Ducharme, l'emporter. Mais comme dans tout bon combat, les coups sont parfois durs. On se souviendra qu'en 2006, *Un petit pas pour l'homme* de Stéphane Dompierre, défendu par Louis-José Houde, avait été mis K.-O. dès le premier round par une Lucie Laurier sur-

voltée, que secondait avec non moins de fougue l'avocate Maureen McTeer. Ce qui n'avait pas empêché Stéphane Dompierre de voir grimper les ventes de son livre !

LES RETOMBÉES DU COMBAT

Car l'effet prescripteur d'une émission comme *Le Combat des livres* est confirmé. Écouté par plus de 600 000 personnes à travers le Canada, dont 97 000 à Montréal, le débat fait muser les ventes chez les libraires, en plus de relancer quelques classiques (*La Servante écarlate* de Margaret Atwood; *Albertine, en cinq temps* de Michel Tremblay; *Une histoire américaine* de Jacques Godbout...), ou de faire découvrir plusieurs contemporains peu connus.

Cette année, la journaliste et politicienne Sheila Copps aura remis au goût du jour *Self*, un roman de Yann Martel passé quasi inaperçu à sa sortie, en 1998. L'humoriste Dominique Lévesque aura contribué à faire connaître le trop discret Denis Thériault (*L'Iguane*), Pauline Marois, à sortir de l'oubli *Le Poids des ombres* de Marie Laberge. Robert Frosi aura donné à Mathyas Lefebure (*D'où viens-tu, berger?*), une seconde vie, et Biz aura rappelé à tous que Christian Mistral (*Vamp*) est encore l'un des plus importants auteurs de sa génération. Et quelle que soit l'issue de ce 4^e *Combat* arbitré par l'animatrice Christiane Charette, tous les participants s'entendent pour dire que la grande gagnante restera... la littérature. ■

TITRES EN LICE, ÉDITION 2007

- > LE POIDS DES OMBRES, Marie Laberge, Boréal Compact, 1999
- > D'OU VIENS-TU, BERGER?, Mathyas Lefebure, Leméac, 2006

- > VAMP, Christian Mistral, Boréal Compact, 2004
- > L'IGUANE, Denis Thériault, XYZ, 2001
- > SELF, Yann Martel, XYZ, 2002

* Pour tout savoir sur *Le combat des livres*: www.radio-canada.ca/christiane