

Gagnon-Arguin, Louise et Marcel Lajeunesse (dir.). *Panorama de l'archivistique contemporaine : évolution de la discipline et de la profession : mélanges offerts à Carol Couture*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2015, 332 pages. Coll. « Gestion de l'information » ISBN : 978-2-7605-4337-9

Simon Côté-Lapointe and Marie-Claire Lefort

Volume 62, Number 1, January–March 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1035930ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1035930ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Côté-Lapointe, S. & Lefort, M.-C. (2016). Review of [Gagnon-Arguin, Louise et Marcel Lajeunesse (dir.). *Panorama de l'archivistique contemporaine : évolution de la discipline et de la profession : mélanges offerts à Carol Couture*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2015, 332 pages. Coll. « Gestion de l'information » ISBN : 978-2-7605-4337-9]. *Documentation et bibliothèques*, 62(1), 45–47. <https://doi.org/10.7202/1035930ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

et l'entretien avec Guy Walter, lesquels insistent sur l'interaction entre l'exposition et d'autres manifestations liées au champ de la parole (lectures publiques, festivals, etc.). À ce propos, le portrait que trace Olivier Chaudenson de « *l'écrivain, lecteur public* » (p. 112) s'avère particulièrement édifiant en ce qu'il cerne une approche sinon nouvelle, du moins de plus en plus répandue de la promotion du littéraire, et qui consiste à faire participer l'écrivain à des soirées de lectures publiques. Les témoignages d'écrivains cités indiquent une revendication de la « performance orale » qu'il serait intéressant d'approfondir : « *Il y a encore une quinzaine d'années, affirme Jeanne Benameur, [...] on avait cantonné l'écrivain à devoir rester derrière une table pour signer (ou non, d'ailleurs !), balayant toute une tradition de l'oralité [...].* » (p. 113)

La seconde partie de l'ouvrage, qui comprend sept articles signés pour la plupart par des professionnels du monde des archives, bibliothèques et musées, entend fournir « *un ensemble d'outils pratiques et des restitutions d'expériences* » permettant « *d'aborder en connaissance de cause un projet d'exposition littéraire, sous ses aspects les plus concrets* » (p. 131). Force est d'admettre que ce mandat est parfaitement rempli et qu'à cet égard, le volume sera en effet utile à quiconque s'apprête à créer une exposition littéraire. On lira par exemple avec attention l'article d'Anne-Hélène Rigogne sur les défis que pose à l'exposition la monstration de manuscrits, aussi bien en termes de préservation (par exemple avec l'exigence de ne pas dépasser les 50 lux de luminosité) que de volume dans l'exposition (combien de manuscrits montrer, où les placer) et enfin que de présentation (les manuscrits d'écrivains sont-ils condamnés à la présentation horizontale ?). On comprendra également mieux le rôle de la scénographie dans l'exposition littéraire et on en circonscrit concrètement les différentes étapes grâce au texte de Monique Pauzat. Mentionnons enfin l'article d'Anne-Laure Stérin, qui fait le tour des nombreuses questions de droit liées à l'exposition des pièces d'archive. Il est dommage — mais tout à fait compréhensible — que ce texte se base uniquement sur la juridiction française : on ne peut qu'en appeler à la production de tels guides pour d'autres espaces géographiques, notamment pour le Québec. Il en va de même pour l'article sur « le financement des expositions littéraires », qui fait état des programmes subventionnaires français. Conçu sans doute essentiellement pour des lecteurs français, cet ouvrage s'avérera certes utile pour des lecteurs francophones hors de France, mais ce sera au prix d'une certaine perte. Dans l'ensemble de l'ouvrage, les exemples d'expositions sur lesquels s'appuie le propos présupposent trop souvent une connaissance concrète des expositions tenues dans les grandes institutions françaises au cours des dernières années... institutions qui n'ont pas, pour des raisons évidentes, été fréquentées de façon aussi assidue par le reste de la francophonie.

En demeure tout de même un livre à acquérir et à parcourir avant l'élaboration d'une exposition littéraire, ne serait-ce que pour mesurer plus pleinement l'ampleur du défi auquel l'on s'attaque. ◉

Gagnon-Arguin, Louise et Marcel Lajeunesse (dir.).  
*Panorama de l'archivistique contemporaine :  
évolution de la discipline et de la profession :  
mélanges offerts à Carol Couture.*

Québec : Presses de l'Université du Québec, 2015, 332 pages.  
Coll. « Gestion de l'information » ISBN : 978-2-7605-4337-9

SIMON CÔTÉ-LAPOINTE

Étudiant au doctorat à l'École de bibliothéconomie  
et des sciences de l'information, Université de Montréal  
simon.olivier.cote-lapointe@umontreal.ca

MARIE-CLAIRE LEFORT

Conseillère en gestion documentaire,  
Éco Entreprises Québec  
mclefort@ecoentreprises.qc.ca

La discipline et la profession archivistiques ont subi de nombreuses mutations depuis leurs débuts jusqu'à nos jours. Ce recueil propose un panorama de cette évolution en 19 chapitres portant sur autant de sujets écrits par 24 auteurs, professionnels et chercheurs québécois et européens. Le livre se veut aussi un hommage à Carol Couture, qui a été archiviste, professeur et directeur à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) et conservateur et directeur des Archives nationales du Québec (AnQ). Membre actif, entre autres, de l'Association des archivistes du Québec (AAQ) et du Conseil international des archives (CIA), Couture s'est engagé pendant plus de 40 ans dans le milieu archivistique. Le panorama se divise en quatre parties : 1) les témoignages ; 2) les archives ; 3) l'archivistique ; et 4) les archivistes.

En première partie, des témoignages de collègues et amis de Carol Couture nous permettent de retracer les principales fonctions et contributions de sa carrière. Jacques Boucher souligne son apport à la modernisation et au rayonnement de l'archivistique au Québec et dans le monde. Marcel Lajeunesse évoque sa participation à la mise en place du programme d'archivistique à l'EBSI et ses contributions à la recherche et l'enseignement. Lise Bissonnette témoigne de la participation de Couture à la création de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et Louise Gagnon-Arguin décrit son implication dans diverses associations liées à l'archivistique.

La deuxième partie s'ouvre avec un texte presque polémique de l'historien Yvan Lamonde sur la mémoire, où l'auteur explique le manque de conscience historique des Québécois par le sentiment de défaite répété depuis la Conquête et le sentiment d'inachèvement historique.

Il évalue ensuite la patrimonialisation comme méthode pour se réappropriier le passé, solution qu'il juge inefficace lorsqu'elle se limite à inventorier des objets anciens sans explications. Il met finalement en avant plan l'importance de l'analyse et de la critique historiques qui permettent, selon lui, de fournir une réelle compréhension du passé.

Dans un texte à forte teneur historique, James Lambert analyse l'évolution de la figure de Monseigneur François de Laval, fondateur du Séminaire de Québec en 1668, à travers les moments de commémoration à l'Université Laval, qui a été créée sur les bases de l'ancien séminaire. Ainsi, Lambert explique comment l'évêque, évoqué comme modèle de spiritualité durant le premier siècle de l'université, perd de son importance au cours des années 1960, puis regagne de l'intérêt en offrant un prestige historique à l'université.

Diane Baillargeon et Denys Chouinard témoignent de la rédaction et de la diffusion de la *Déclaration québécoise des archives*, projet né du contexte de suppression de programmes pour le traitement et la valorisation des archives, qui a mobilisé associations et regroupements d'archivistes. Mettant l'accent sur les retombées positives du projet malgré son rejet à l'Assemblée nationale du Québec, les auteurs montrent comment le projet a essaimé à l'international pour devenir la *Déclaration universelle des archives* puis être adapté dans plusieurs pays.

Yvon Lemay résume en quatre points les travaux menés depuis 2007 sur l'exploitation des archives à des fins de création : 1) la définition du phénomène tant du point de vue archivistique qu'artistique; 2) les conditions d'utilisation des archives ainsi que leur dimension émotive; 3) le lien entre mémoire et archives, et les types d'utilisation et milieu; et 4) le cycle de vie et la vision dialectique. Ce texte ouvre des perspectives de collaboration entre artistes et archivistes.

Mario Robert aborde l'utilisation pratique des médias sociaux par les centres d'archives québécois. L'auteur souligne la mise en place souvent intuitive de ces outils de diffusion par les institutions, puis présente la plateforme de diffusion et les médias sociaux utilisés aux Archives de la ville de Montréal. Robert analyse les expériences réalisées sur Twitter, Facebook, Flickr et YouTube en soulignant les retombées et avantages pour les centres d'archives et les usagers.

Le texte d'Hélène Cadieux examine la situation actuelle des archives privées au Québec à la lumière des objectifs définis lors de l'adoption de la Politique concernant les archives privées de 1989. Cadieux fait un bilan des objectifs de collaboration et de concertation régionales, de création du réseau d'archives privées avec le programme d'agrément, de partage des acquisitions et des autres objectifs d'aide et de soutien professionnel, technique et financier.

La troisième partie s'ouvre avec un texte de Theo Thomassen. L'auteur se penche sur l'évolution, depuis la

fin des années 1980 jusqu'à aujourd'hui, de l'enseignement de l'archivistique à l'international, et plus particulièrement aux Pays-Bas. L'importance de la Section pour l'enseignement de l'archivistique et la formation des archivistes du Conseil international des archives et du rôle de Carol Couture sont mentionnés.

Robert Nahuet s'interroge sur la pertinence de la notion de fonds d'archives et du principe de respect des fonds à l'heure du Web 2.0. L'auteur revient sur les fondements théoriques de cette notion et de ce principe pour examiner leur applicabilité par rapport à la réalité des organisations et de l'environnement numérique actuels.

Sabine Mas souligne le changement de rôle de la classification archivistique dû à l'évolution des contextes de création et d'utilisation des documents, puis résume une douzaine d'années de recherche sur la classification des documents numériques en trois points : 1) la gestion personnelle de l'information et son impact sur le repérage; 2) les classifications à facettes et hiérarchique; et 3) le plan de classification institutionnel dans les espaces personnels. Des avenues futures de recherche en classification sont esquissées.

Basma Makhoul Shabou fait un court bilan des développements, puis expose les enjeux actuels et futurs liés à la fonction d'évaluation des archives. Sont abordés 1) les nouvelles tendances technologiques, soit l'automatisation de l'évaluation, les qualités des documents numériques, l'infonuagique et les mégadonnées; et 2) les prochains défis de l'évaluation sous les aspects des normes et de la gouvernance de l'information.

À travers leurs expériences professionnelles, Normand Charbonneau, Florian Daveau, François David et Frédéric Giuliano examinent l'évolution parallèle de la diffusion et de la mise en valeur des archives et du rôle de l'archiviste de référence au cours des 30 dernières années. Ils dénotent l'impact du numérique sur les relations entre archiviste et usagers, et l'émergence de nouvelles clientèles, puis proposent une vision de l'archiviste de l'avenir.

Cynthia Couture et André Gareau revisitent l'ouvrage phare de Carol Couture et Jean-Yves Rousseau *Les archives au XX<sup>e</sup> siècle : une réponse aux besoins de l'administration et de la recherche* paru en 1982. Considérant les liens entre archives et société, administration et recherche, les auteurs mettent en perspective l'évolution de la profession d'archiviste, des fondements théoriques et des fonctions archivistiques depuis trente ans. Ils réaffirment la pertinence des grands principes énoncés par Couture et Rousseau.

Bruno Delmas résume les origines et les premiers développements de la diplomatique, témoigne de la création de la diplomatique contemporaine et projette l'avenir de cette discipline. Les documents scientifiques et techniques, audiovisuels et électroniques et la diplomatique numérique sont exposés comme des champs d'application en mutation. Delmas démontre l'import-

tance de la mise en place d'une diplomatie numérique pour répondre aux défis archivistiques actuels de préservation.

Dans le premier texte de la quatrième partie, Paul Servais analyse l'organisation des Journées des Archives de l'Université catholique de Louvain, créées en 2001, et tente de voir une évolution dans les préoccupations des archivistes à travers les programmes proposés. Servais peine à montrer de réelles transformations, mais dresse un portrait de la profession pour en dégager trois caractéristiques particulières : la diversité des archivistes, leur quête identitaire et une remise en question constante des fondements et de la formation.

En neuf points, Didier Grange défend la force du phénomène des associations professionnelles d'archivistes dans le monde et retrace l'historique de leur évolution. Il présente les particularités des associations de certaines régions et il relève l'importance des associations internationales. Grange souligne la mobilisation récente des archivistes dans l'espace public, l'enjeu de leur formation ainsi que la collaboration essentielle entre les associations et avec les autres professions.

*Panorama de l'archivistique contemporaine* s'adresse à la communauté archivistique québécoise et internationale, plus particulièrement à un public de professionnels, de chercheurs et d'étudiants. Cependant, il pourrait moins soulever l'intérêt du grand public, de par son propos plus spécialisé.

L'ouvrage répond bien à la visée de dresser un portrait de l'évolution de la discipline et de la profession. Malgré le caractère hétéroclite de l'ouvrage, assumé par l'expression « mélanges », ce recueil paru dans la collection « Gestion de l'information » permet de faire le bilan sur de nombreux enjeux en archivistique et propose des pistes d'avancement pour l'avenir de la profession et de la discipline. De par la qualité du propos et la variété des auteurs, professionnels et chercheurs, ce livre offre un point de vue diversifié et pertinent sur l'archivistique d'aujourd'hui. Il en ressort un accent sur l'histoire et le développement du milieu archivistique québécois — et, dans une moindre mesure, internationale — des trente à quarante dernières années, dont Carol Couture a été un des acteurs notables. On aurait cependant aimé une plus grande cohérence des parties du panorama et entre les sujets traités qui parfois se recourent. ◻