

Quand les bibliothèques concourent et séduisent les architectes

When libraries compete for and seduce architects

Cuando las bibliotecas cortejan y seducen a los arquitectos

Yvon-André Lacroix

Volume 54, Number 2, April–June 2008

Topographie du Québec documentaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1029320ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1029320ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lacroix, Y.-A. (2008). Quand les bibliothèques concourent et séduisent les architectes. *Documentation et bibliothèques*, 54(2), 117–127.
<https://doi.org/10.7202/1029320ar>

Article abstract

The Government of Quebec has introduced a regulation requiring that an open competition be held for cultural equipment projects worth more than two million dollars that receive government funding. Through this program, dozens of architectural firms have designed public libraries, some of which have resulted in quality buildings highly praised within architectural circles.

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED) et Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec (CBPQ), 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Quand les bibliothèques concourent et séduisent les architectes

YVON-ANDRÉ LACROIX

Directeur général de la diffusion de Bibliothèque
 et Archives nationales du Québec (BANQ) de 1999 à 2003
 yalacroix@gmail.com

RÉSUMÉ | ABSTRACTS | RESUMEN

Le gouvernement du Québec a instauré en 1983 une réglementation qui oblige la tenue d'un concours public pour les projets d'équipements culturels de grande valeur et réalisés à l'aide de subventions gouvernementales. C'est grâce à ce programme que des dizaines de bureaux d'architectes ont conçu les plans de bibliothèques publiques ; certains d'entre eux ont réalisé des bâtiments d'une qualité remarquable et ont mérité de très hautes distinctions du milieu architectural.

When libraries compete for and seduce architects

The Government of Quebec has introduced a regulation requiring that an open competition be held for cultural equipment projects worth more than two million dollars that receive government funding. Through this program, dozens of architectural firms have designed public libraries, some of which have resulted in quality buildings highly praised within architectural circles.

Cuando las bibliotecas cortejan y seducen a los arquitectos.

El gobierno de Québec ha instaurado una nueva legislación que exige que todos los proyectos de construcción culturales realizados con el apoyo económico del gobierno y cuyo costo supere los dos millones de dólares sean sometidos a un concurso público. Gracias a dicha legislación, decenas de firmas de arquitectos han concebido planes para bibliotecas públicas ; algunos de ellos han podido construir edificios de remarcable calidad y han recibido altas distinciones del medio arquitectural.

DE 1991 à 2005, LE QUÉBEC connaît un agrandissement considérable de la superficie de son parc immobilier de bibliothèques municipales autonomes desservant 5 000 habitants et plus. L'espace en mètres carrés passe de 194 643 m² en 1991 à 305 146 m² en 2005 (incluant la Grande Bibliothèque), soit une augmentation de 110 503 m² (56,7 %), ce qui lui permet d'atteindre 83 % de l'objectif de 54 m² par 1 000 habitants.

C'est en 1983 que le gouvernement du Québec a instauré une réglementation qui oblige la tenue d'un concours public pour les projets d'équipements culturels d'une valeur de plus de 10 millions de dollars et réalisés à l'aide de subventions gouvernementales. Ce plafond est abaissé à deux millions en 1992.

Un enchaînement de faits heureux s'est alors enclenché. Un document très succinct de six pages, *Le concours d'architecture*, est lancé en 1994, suivi en 1995 du *Guide des concours d'architecture au Québec* publié par l'Ordre des architectes du Québec (OAQ). Les budgets du programme d'aide à de tels équipements se sont accrus, les municipalités ont tenu des concours pour des constructions de bibliothèques publiques ou de nouveaux équipements culturels qui incluent une bibliothèque. Ainsi, de 2001 à 2007, dans le cadre de l'aide aux immobilisations (rénovation, réaménagement, agrandissement et construction) accordée aux bibliothèques publiques, le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) a attribué des subventions à 113 projets pour un montant total de 53 348 682 \$.

L'engouement des architectes a été tel que « plus de 400 bureaux planchent sur les 31 concours du MCCQ » (Choko, 2006) qui sont organisés sur l'ensemble du territoire du Québec entre 1991 et 2005 et à eux seuls, les projets de la Bibliothèque de Châteauguay et du Complexe culturel Joseph-Rouleau de Matane ont mérité chacun l'attention de 60 bureaux. L'édifice de la Grande Bibliothèque à Montréal a, quant à lui, fait l'objet d'un concours international d'architecture en 2000 auquel ont participé 37 firmes d'architectes de 11 pays. Une telle convergence attire particulièrement « une multitude de jeunes architectes désireux de faire leurs preuves » puisqu'« en 1998 près de la moitié des membres de l'OAQ sont de jeunes architectes » (Choko, 2006).

Les bibliothèques publiques auxquelles nous nous intéressons dans le présent article ont l'une ou l'autre ou toutes les caractéristiques suivantes : elles ont été l'objet d'un concours d'architecture sous l'égide du ministère

de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), elles ont reçu de hautes distinctions architecturales et elles ont été choisies pour figurer dans une exposition itinérante montée en 2006 (voir Bilodeau, 2006, note 4) par le Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP) de l'Université de Montréal et le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Cette exposition a vu le jour dans le cadre du travail de documentation systématique des concours d'architecture entrepris par le LEAP et qui se manifeste de mois en mois sur Internet par l'intermédiaire du Catalogue des Concours Canadiens (www.ccc.umontreal.ca). Il est possible d'y retrouver la grande majorité des projets de bibliothèques grâce au moteur de recherche greffé sur la base de données documentaire.

Dans son Guide des concours d'architecture au Québec (1995), l'OAQ distingue « deux grandes catégories de concours : le concours de projet qui est lancé pour la réalisation d'un ouvrage et au terme duquel le gagnant du premier prix se voit normalement confier l'exécution ; le concours d'idées qui vise l'obtention d'idées ou suggestions pour résoudre un problème qui n'est défini que dans ses grandes lignes ».

Ces concours sont soit ouverts, c'est-à-dire lancés auprès de tous les architectes du Québec, d'une région ou d'une ville, soit restreints sur invitation ou par appels d'offres et limités à des architectes choisis par le promoteur. D'autres variables peuvent se combiner, telle la tenue en une étape (généralement le concours d'idées) ou deux (généralement le concours de projet). Dans ce dernier cas, un jury formé en partie de pairs juge les propositions reçues selon des critères rigoureux, retient certaines firmes qui sont par la suite rémunérées pour peaufiner leur projet à partir du programme architectural tout aussi rigoureux établi par le promoteur.

De tels concours ont un effet synergétique positif indéniable auprès du milieu des professionnels de l'architecture et de la bibliothéconomie. Ces concours stimulent l'émulation et l'innovation, la qualité et la recherche d'excellence, tant par les bâtiments que par les services de bibliothèques offerts. Ils valorisent la lecture et la culture aux yeux des citoyens, des élus et de tous les décideurs, et les médias font écho à l'émergence de ces valeurs fondamentales d'une société où les enjeux d'ordre culturel sont inscrits à l'ordre du jour démocratique. Ils élargissent le bassin, jusqu'ici trop restreint, de citoyens qui seront encore mieux renseignés sur la mission et les besoins des bibliothèques publiques et aptes à mieux soutenir celles-ci dans leur développement futur.

On peut parier que l'utilisateur trouvera une immense gratification à fréquenter ces bibliothèques de plus en

plus vertes que le savoir technique et le sens artistique des architectes d'ici ont conçues à son intention. La luminosité et la transparence (grâce à une fenestration abondante et l'utilisation du verre), le décloisonnement, la flexibilité et l'aisance de la circulation, la polyvalence et la multifonctionnalité des espaces (salles de réunions, auditorium, café bistro, etc.) sont autant d'éléments qui font des bibliothèques des lieux fonctionnels et attirants. Bref des lieux *incontournables* de diffusion et d'animation.

Ces nouvelles bibliothèques publiques dont l'architecture est moderne et contemporaine n'ont plus rien à envier à leurs consœurs nord-américaines, européennes ou même scandinaves (Lacroix, 1999 et 2000). Ainsi, « la qualité architecturale de ces bibliothèques nouvelles est remarquable et traduit la démocratisation croissante de l'accès au savoir (...). Elles sont attrayantes et audacieuses, extraverties et provocantes, polyvalentes et familières, à échelle humaine, et le plaisir y est de mise. Présentées à la Cité, elles rassemblent. Elles sont décloisonnées, flexibles et fonctionnelles. Lieux de sens, de diffusion et d'appropriation » (Lacroix, 2000). Elles touchent toutes l'esprit et le cœur et c'est là le gage de leur succès.

Les réalisations architecturales font l'objet de récompenses annuelles dont les plus hautement recherchées au Québec sont les Prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec, la Médaille du Gouverneur général du Canada en architecture et les Prix d'excellence de la revue *Canadian Architect*. Parmi les 31 concours lancés entre 1991 et 2005, les 7 bâtiments présentés ci-après sont des bibliothèques publiques et certains ont été récipiendaires de l'une ou l'autre de ces distinctions convoitées.

Le Réseau BIBLIO du Québec, constitué de 11 Centres régionaux de services aux bibliothèques publiques (CRSBP), décerne pour sa part depuis 2004 le Prix d'excellence Gérard-Desrosiers en aménagement de bibliothèque. Ce prix bisannuel vise à honorer une municipalité de moins de 5 000 habitants pour les efforts remarquables consentis à l'amélioration de sa bibliothèque publique. La Bibliothèque Laurent-Caron de Saint-Anselme, municipalité de 3 300 habitants située dans la région de Bellechasse, en a été la première lauréate pour son projet ayant nécessité un investissement global de 700 000 \$. En 2006, c'est Saint-Anicet, municipalité de 2 730 habitants implantée dans la région de la Montérégie, qui a remporté cet honneur pour son projet d'une valeur de 600 000 \$.

Bibliothèque Robert-Bourassa



© Alain Tittley



© Alain Tittley

Puits de lumière

Adresse : 41, avenue Saint-Just, arrondissement Outremont,
Montréal (Québec), H2V 4T7

Population de la
municipalité : arrondissement Outremont : 22 900
Ville de Montréal : 1 620 000

Architectes : Pierre Boyer-Mercier et François Brillant

Coût total : 3 900 000 \$

Année de l'inauguration : 1998

Superficie (mètres carrés) Du bâtiment : 2 200m²
De la partie consacrée à la bibliothèque : 1 668m²

Complexe culturel Joseph-Rouleau



© Benoît Lafrance / Anne Carrier

Salle de lecture de la bibliothèque

Adresse : 520, avenue Saint-Jérôme, Matane (Québec), G4W 3B5

Population de la municipalité : 15 000

Architectes : Anne Carrier architectes

Coût total : 3 300 000 \$

Année de l'inauguration : 2001

Superficie (mètres carrés) : Du bâtiment : 1 550 mètres²
De la partie consacrée à la bibliothèque : 675 mètres²

Prix reçus : Lauréat du concours provincial d'architecture 1995
Prix d'excellence 1995 de la revue Canadian Architect
Prix d'excellence 2002 de la construction en acier de l'Institut canadien de la construction en acier (ICCA), mention honorable, catégorie commerciale/institutionnelle

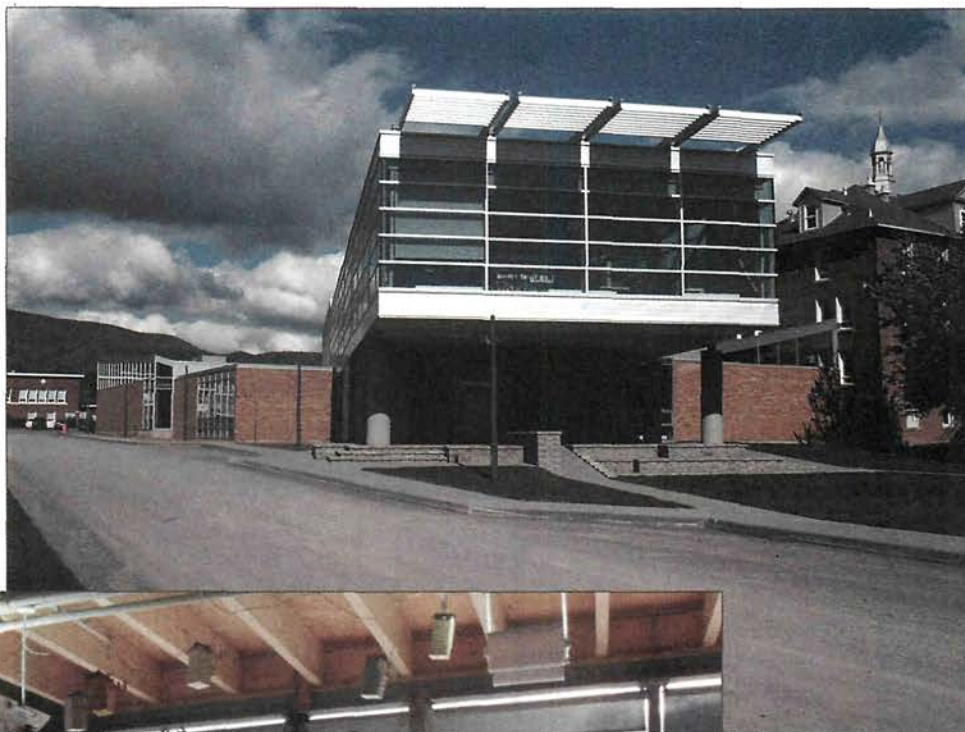
Autres caractéristiques :

Le projet englobe quatre salles de diffusion culturelles, multifonctionnelles, transformables et une bibliothèque s'articulant autour d'un foyer et d'un hall. Le concept permet à tous les organismes d'avoir pignon sur rue et de préserver le parc. Il s'inscrit au centre d'un cœur institutionnel et religieux à caractère fortement patrimonial.



© Benoît Lafrance / Anne Carrier

Le Quai des Arts



© Éric Gauthier



© Éric Gauthier

Salle de lecture de la bibliothèque

Adresse : 774 boulevard Perron, Carleton-Saint-Omer (Québec), G0C 1J0

Population de la municipalité : 4 200

Architectes : Les architectes FABG et Michel Bernard architecte

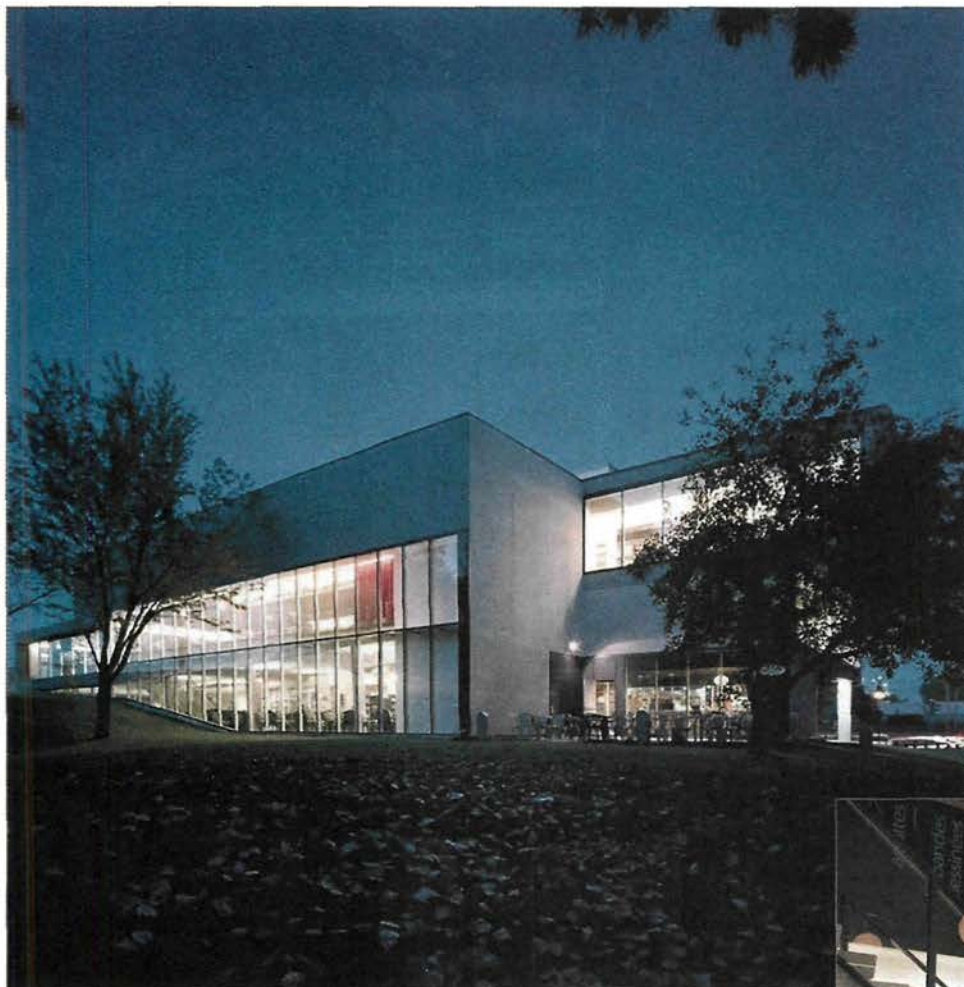
Coût total : 6 000 000 \$

Année de l'inauguration : 2003

Superficie (mètres carrés) : Du bâtiment : 1 900 mètres²

De la partie consacrée à la bibliothèque : 213 mètres²

Bibliothèque municipale de Châteauguay



© Marc Cramer



© Marc Cramer

Adresse : 25, boulevard Maple, Châteauguay (Québec), J6J 3P7

Population de la municipalité : 43 178

Architectes : Manon Asselin, Atelier TAG +, Jodoin Lamarre Pratte et associés, architectes

Coût total : 6 990 000 \$

Année de l'inauguration : 2004

Superficie (mètres carrés) : Du bâtiment : 2 725 mètres²

Prix reçus : Prix d'excellence en architecture 2003-2004 de l'Ordre des architectes du Québec, projets culturels
Mention 2005 de l'Union des Municipalités du Québec, catégorie développement durable pour l'efficacité énergétique du bâtiment (intérêt marqué pour ses qualités architecturales tout en assurant un haut niveau d'efficacité énergétique).
Médaille 2006 du Gouverneur général en architecture

Grande Bibliothèque



© BAnQ, Bernard Fougères



© BAnQ, Bernard Fougères

Adresse : 475, boulevard Maisonneuve Est, Montréal (Québec), H2L 5C4

Population desservie : plus de 7 millions (toute la population du Québec)

Architectes : le regroupement Patkau/Croft-Pelletier/Menkès Shooner Dagenais, architectes associés de Vancouver et Montréal, a réalisé le projet

Coût total : 97 600 000 \$ (décrets octroyés)

Année de l'inauguration : 2005

Superficie (mètres carrés) : Du bâtiment : 33 000 mètres²

Prix reçus : Prix Armatura 2004 de l'Institut d'acier et d'armature du Québec, catégorie institutionnelle et commerciale
Prix d'architecture AIA/ALA Library Building Awards 2007 décerné conjointement à tous les deux ans par l'American Institute of Architects et l'American Library Association pour les meilleures réalisations en design de bibliothèque

Bibliothèque de Charlesbourg



© Croft Pelletier architectes



© Chantal Gagnon

Adresse : 7950, 1^{re} Avenue, arrondissement Charlesbourg, Québec (Québec) G1H 2Y4

Population desservie : arrondissement Charlesbourg : 70 000 • Ville de Québec : 504 000

Architectes : Croft Pelletier architectes

Coût total : Bibliothèque 9 500 000 \$

Année de l'inauguration : 2006

Superficie (mètres carrés) : Du bâtiment : 4 355 mètres²

Prix reçus : Prix d'excellence 2004 de la revue Canadian Architect
Prix d'excellence 2007 Best of Canada Design Competition, Canadian Interior
Prix des collectivités viables 2007, Fédération Canadienne des municipalités et société CH2M HILL Canada

Autres caractéristiques : Toit végétal, système géothermique pour chauffage et climatisation, espace de luminothérapie et coin allaitement.

Carrefour culturel Jean-Gosselin



© Charles Ferland / Anne Carrier



© Charles Ferland / Anne Carrier

Vue de l'intérieur de la bibliothèque

Adresse : 3315, rue des Églises, quartier Charny, Lévis (Québec), G6X 1W2

Population desservie : quartier Charny : 10 500 • Ville de Lévis : 126 000

Architectes : Anne Carrier architectes

Coût total : 2 400 000 \$

Année de l'inauguration : 2006

Superficie (mètres carrés) : 700 mètres²

De la partie consacrée à la bibliothèque : 850 mètres²

Prix reçus : Prix de mérite Corniche d'or 2005 du Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM)

Prix d'excellence en architecture 2007 de l'Ordre des Architectes du Québec

Autres caractéristiques : Point d'ancrage du projet de revitalisation du Vieux-Charny, la construction de la bibliothèque et des locaux culturels vise à restructurer et dynamiser ce secteur. La transparence de la façade affirme avec dynamisme l'appartenance de la bibliothèque à l'espace collectif. Le lecteur devient observateur d'une muette animation urbaine et lui-même sujet d'observation des passants.

Importants projets institutionnels incluant une bibliothèque

Les cinq projets institutionnels suivants de ce début du millénaire sont des projets exceptionnels qui ont été lauréats de prix d'architecture prestigieux et qui méritent certes un détour.

- Rénovation et agrandissement du Centre d'Archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ).
 - Consortium d'architectes Dan S. Hanganu, Provencher, Roy et Associés.
 - Prix d'excellence en architecture 2000 de l'OAQ, catégorie conservation et reconversion.
- École des Hautes études commerciales, à Montréal.
 - Dan S. Hanganu et Jodoin, Lamarre, Pratte et Associés.
 - Prix d'excellence en architecture 2000 de l'OAQ, catégorie architecture institutionnelle.
- Pavillons Lassonde de l'École Polytechnique de Montréal.
 - Saia Barbarese Topouzanov architectes / Les architectes Desnoyers Mercure & Associés / Menkès Scooner Dagenais Le Tourneux architectes.
 - Les Pavillons Lassonde sont les premiers bâtiments québécois et les premiers établissements universitaires canadiens à obtenir la certification LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) du U.S. Green Building Council.
 - Prix d'excellence, 2003 de la revue *Canadian Architect*.
 - Prix d'excellence en architecture 2007 de l'OAQ, lauréat du choix des enfants et finaliste en développement durable.

- La Bibliothèque de théologie du Collège Jean-de-Brébeuf, à Montréal.
 - Dupuis LeTourneux architectes + Beaupré et Michaud architectes.
 - Prix d'excellence en architecture 2005 de l'OAQ
- Le pavillon de l'École de Musique Schulick de l'Université McGill, à Montréal. Menkès Shooner Dagenais architectes / Saucier + Perrottes architectes.
 - Prix d'excellence en architecture 2007 de l'OAQ, finaliste des projets institutionnels.

Laissez-vous séduire à votre tour par ces œuvres d'art architecturales que sont ces nouvelles bibliothèques et mettez-les à votre agenda de visites culturelles et touristiques. Vous ne risquez que d'y ressentir fierté et plaisir ! ☺

Notes

1. Lacroix, Yvon-André. 1999. Traits communs de quelques grandes bibliothèques publiques. *L'Action nationale*, vol. LXXXIX, n° 7 (septembre) : 103-111.
2. Lacroix, Yvon-André. 2000. Architecture et bibliothèques publiques en France. *Documentation et Bibliothèques* (juillet-septembre) : 111-122.
3. Hénault, Odile. 1994. *Le concours d'architecture*. Montréal : Les Éditions Section b (Canada), 6 p.
4. Choko, Marc H. 2006. Une longue histoire, toujours d'actualité. In *Concours d'architecture et imaginaire territorial : les projets culturels au Québec, 1991-2005 / Architectural competitions & territorial imagination : cultural projects in Québec, 1991-2005*, par Denis Bilodeau et al. 2006. Montréal : L.E.A.P., Université de Montréal, Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, 16-19.
5. Ordre des architectes du Québec. 1995. *Guide des concours d'architecture au Québec*. 12 p. (nouvelle édition en 2007)