

*À l'écoute de l'oeil : les collections iconographiques et les bibliothèques*; actes du colloque organisé par la Section des Bibliothèques d'Art de l'IFLA, Genève, 13-15 mars 1985. Préface de Guust von Wesmael. Avant-propos et introduction par Huguette Rouit. Édité par Huguette Rouit et Jean-Pierre Dubouloz. Munich, K.G. Saur, 1989. 348 p. (IFLA Publications, 47)

Jean-Rémi Brault

Volume 35, Number 4, October–December 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1028194ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1028194ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Brault, J.-R. (1989). Review of [*À l'écoute de l'oeil : les collections iconographiques et les bibliothèques*; actes du colloque organisé par la Section des Bibliothèques d'Art de l'IFLA, Genève, 13-15 mars 1985. Préface de Guust von Wesmael. Avant-propos et introduction par Huguette Rouit. Édité par Huguette Rouit et Jean-Pierre Dubouloz. Munich, K.G. Saur, 1989. 348 p. (IFLA Publications, 47)]. *Documentation et bibliothèques*, 35(4), 193–194. <https://doi.org/10.7202/1028194ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Ce guide de format pratique comprend 66 pages de texte en français et en anglais disposé tête-bêche. La présentation est agréable, claire et précise. Les notices sont uniformes et suffisamment élaborées pour bien orienter les chercheurs. Cependant, il aurait été intéressant que les restrictions à la consultation, lorsqu'il en existe, soient signalées. De même, un index onomastique aurait sûrement apporté un complément d'informations.

Ce guide sera certainement un outil de recherche très apprécié des chercheurs. Souhaitons que d'autres institutions suivent l'exemple des Archives nationales du Canada en faisant connaître leurs fonds d'archives au moyen d'instruments semblables. Les chercheurs et les archivistes ont besoin de ces ouvrages encore trop peu nombreux.

**Michel Biron**

Bibliothèque nationale du Québec  
Montréal

---

***À l'écoute de l'oeil: les collections iconographiques et les bibliothèques; actes du colloque organisé par la Section des Bibliothèques d'Art de l'IFLA, Genève, 13-15 mars 1985. Préface de Guust von Wesmael. Avant-propos et introduction par Huguette Rouit. Édité par Huguette Rouit et Jean-Pierre Dubouloz. Munich, K.G. Saur, 1989. 348 p. (IFLA Publications, 47)***

---

De toutes les sections de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et de bibliothèques (FIAB/IFLA), celle des arts est sans doute une des plus actives. En plus de participer aux conférences générales annuelles, cette section organise fréquemment des activités diverses, comme des colloques et des séminaires. Ce colloque eut lieu en 1985, et les actes qui viennent d'être publiés témoignent du caractère particulier des activités de cette section: souci d'allier la recherche à l'application pratique, préoccupation de traduire dans des services à la clientèle les mieux articulés les progrès de la technologie, priorité absolue accordée à l'accès aux documents.

Ce colloque traitait des trois thèmes suivants: l'enseignement de l'iconographie dans les écoles de bibliothéconomie et des sciences de l'information; les artothèques, les collections iconographiques, les nouvelles techniques d'analyse des fonds documentaires; les utilisateurs et les moyens d'accès aux documents. En plus des 37 exposés répartis entre ces trois volets, les actes reproduisent aussi sept «textes de démonstrations» sur l'accès aux documents.

Il n'est évidemment pas question de présenter ni surtout de résumer chacun des 44 textes. Nous voudrions cependant dégager quelques idées maîtresses qui transcendent un certain nombre des exposés et que la lecture de cet ouvrage laisse en mémoire au lecteur attentif qui, dans notre cas, ne peut faire autrement que de tenter d'appliquer et de transposer ces propos au contexte québécois et canadien.

D'abord, s'impose «une prise de conscience de l'importance et de la richesse des collections iconographiques parfois méconnues ou oubliées» (page 13). Or, cette constatation vaut également pour notre pays, avec toutes les nuances qui vont de soi. Les bibliothèques et les centres de documentation contiennent souvent des richesses iconographiques qui nous sont propres et qui sont ignorées de tous, quelquefois même du personnel de ces institutions. Sans oublier que des collections d'une valeur inimaginable dorment (ou pourrissent) dans les caves ou les greniers de bien des personnes qui en ignorent ou en négligent la valeur. Non seulement ces documents possèdent leur propre valeur mais, en plus, ils fournissent plus souvent qu'autrement des informations complémentaires et précieuses pour les historiens et les chercheurs dans les diverses disciplines, particulièrement en sciences humaines.

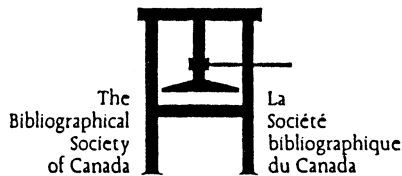
Et puis, nous retenons de cette lecture l'importance de ces documents iconographiques comme soutien à l'enseignement, du niveau primaire au niveau universitaire, comme aussi la pertinence de l'insertion de l'enseignement iconographique dans le programme des écoles de bibliothéconomie et des sciences de l'information. Si tous les lecteurs et tous les participants au colloque semblent convaincus que les documents iconographiques peuvent contribuer de façon positive au succès du processus pédagogique, certains textes présentés lors de ce colloque émettent le souhait que l'enseignement de cette discipline soit inséré dans le curriculum des futurs bibliothécaires et documentalistes. «Le contenu de l'enseignement pourrait se résumer ainsi: apporter des éléments de réponse aux deux questions suivantes: quels sont les problèmes spécifiques de documents iconographiques? que fait un documentaliste iconographique?» (page 41).

Le lecteur retient encore de la lecture de ces «actes», le souci qui se généralise d'inventorier ce patrimoine documentaire, la préoccupation de le microfilmer pour une meilleure conservation, et l'utilisation des nouveaux développements technologiques comme, bien sûr, l'ordinateur, et aussi le vidéo-disque; enfin la compilation et la mise en disponibilité de banques de données d'abord locales, puis régionales, et éventuellement, nationales.

Toutes les personnes qui attachent de l'importance aux documents iconographiques, qui ont le souci de les bien conserver pour les mieux diffuser, toutes ces personnes constateront que la lecture de cet ouvrage est stimulante. Bien sûr, seuls les lecteurs polyglottes auront accès aux trois textes en langue allemande. Mais tous les autres textes sont en langue française, sauf deux

qui sont en anglais. L'ensemble de l'ouvrage ouvre des perspectives fort intéressantes aux spécialistes de la documentation qui veulent rentabiliser leurs collections iconographiques, les organiser et les conserver pour la postérité.

**Jean-Rémi Brault**  
Montréal



## La médaille Marie-Tremaine : Candidatures

*La Société bibliographique du Canada/Bibliographical Society of Canada attribue la Médaille Marie-Tremaine pour services exceptionnels rendus à la cause de la bibliographie canadienne et pour des publications de haute qualité dans ce domaine, soit en français, soit en anglais. La Société compte décerner la Médaille en 1990, avec préférence accordée aux membres de la Société et aux citoyens canadiens. Les membres du Conseil de la Société ne sont pas admissibles pendant les années de leur mandat.*

*La médaille Tremaine a précédemment été décernée à Marie Tremaine, 1970; John Hare et Jean-Pierre Wallot, 1973; Bruce Braden Peel, 1975; William F. E. Morley, 1977; Reginald Eyre*

*Watters, 1979; Olga Bernice Bishop, 1981; Alan F. J. Artibise, 1983; Douglas Grant Lochhead, 1985; Agnes Cecilia O'Dea, 1987; Sandra Alston, 1988; et Gloria Strakhern.*

*Le Comité de sélection de la Médaille Marie-Tremaine — Anne Yandle, Hugh Anson-Cartwright, Eric L. Swanick — sollicite des candidatures pour le concours 1990. Veuillez faire parvenir les dossiers de candidatures en les accompagnant d'une notice biographique, d'une liste de publications, et de tout renseignement supplémentaire pertinent, et ce au plus tard le 15 février 1990 à Eric L. Swanick, Comité de la Médaille Marie-Tremaine, a/s Bibliothèque de l'Assemblée législative, C.P. 6000, Fredericton, Nouveau-Brunswick, E3B 5H1.*