

## Ouvrages à souligner New and Worthy

Sonia Pelletier

---

Number 97, Spring–Summer 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71711ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Productions Ciel variable

**ISSN**

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this review**

Pelletier, S. (2014). Review of [Ouvrages à souligner / New and Worthy]. *Ciel variable*, (97), 102–102.

## Ouvrages à souligner New and Worthy

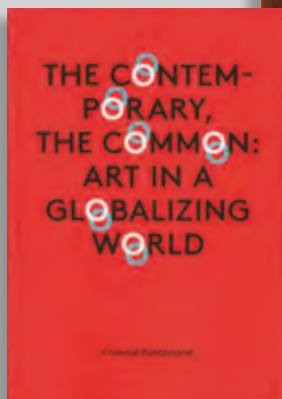
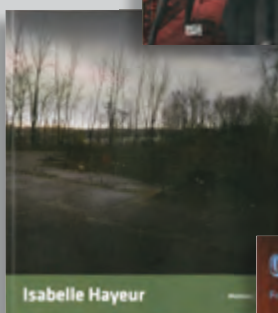
### Des essais / Essays

This publication accompanied the eponymous exhibition curated by Carol Squiers and presented at the International Center of Photography in New York. The visual material in the book is abundant and remarkable. In addition to presenting the works of the twenty artists in the exhibition, *What Is a Photograph?* reveals the effervescence of the creative world of photography in the early 1970s, the experimental dimension of which was conveyed in particular by the conceptual art current. The radical use of technical and ideological supports helped to broaden the notion of photography and make the way for its integration into contemporary art. In this book, as in the exhibition, an attempt is made to show how a new generation of artists differently appropriated the questions inherent to photography on light, colour, composition, and the object, and thus reinvented it. **What Is a Photograph?, New York: International Center of Photography, 2013, 256 pp., Eng.**

Essays by Nicolas Lambert and Joanna McNeil, commissioned by Domenico Quaranta, offer a perceptive look at the now-undeniable integration of the Internet into contemporary art. The abundantly illustrated book takes inventory of artists' works produced since 1990 and shows the diverse influences on them. The multiple uses of the Internet in art are exhaustively described here. The reference points are divided into chapters that address themes such as activist art, surveillance, the participatory, interactivity, and video art. There is also a section on post-Internet art, the influence of social media, and identity construction. This multiplicity, reflecting the very nature of the Internet, offers a good introduction to what has become a new material and a new patrimony under study in the art world. **Art and The Internet, London, U.K.: Black Dog Publishing, 2013, 224 pp., Eng.**

The first decade of the twenty-first century, from 2001 to 2011, is the period about which many of the essays in this collection were written. The author, critic, publisher, and curator Chantal Pontbriand, divides her writings on art practices into three themes – divisions reflected in the book. The idea of community, globalization, and broadened awareness are examined to highlight the role of art beyond these borders. Analysis of works by a number of international artists of various disciplines sheds light on ruptures, but also on fundamental advances in the area of knowledge of contemporary art. **Chantal Pontbriand, The Contemporary, the Common: Art in a Globalizing World, Berlin: Sternberg Press, 2013, 460 pp., Eng.**

Cet essai examine le rapport qu'entretient le spectateur avec les œuvres contemporaines impliquant des



figures du corps éprouvé. De fait, la présentation en boucle et la projection en grande dimension de telles images feraient ressentir au spectateur les émotions de l'autre tout en produisant un sentiment de malaise et une sensation d'anxiété. L'auteure analyse ce phénomène psychosocial en révélant comment cette relation au pathos s'articule autour de stratégies de liaison/déliation. Une expérience empathique qui permettrait donc, encore une fois, de désamorcer l'épreuve de la souffrance et de la violence par l'intermédiaire de l'art tout en introduisant une dimension éthique. Les œuvres des artistes Donigan Cumming, Sam Taylor-Wood et Gillian Wearing y sont traitées. **Èlène Tremblay, L'insistance du regard sur le corps éprouvé. Pathos et contre-pathos, Udine, Italie, Forum, 2013, 138 p., fr.**

### Des monographies / Monographs

This major study explores the rich, dense work of Czech-born Canadian artist Vera Frenkel. The contributors analyze the main themes that she has developed since the 1970s. Among these are the notion of the archive and its political dimension, the impact of the media and how that impact affects memory, and the interdependence of underlying individual and institutional stories. Frenkel's work includes a number of installations, videos, writings, and Web projects. In addition to the artist's numerous projects, the book includes essays by Anne Bénichou, John Bentley Mays, Vera Frenkel, Ryszard W. Kluszczynski, Sylvie Lacerte, Elizabeth Legge, Griselda Pollock, Sigrid Schade, Dot Tuer, and Frank Wagner. **Sigrid Schade ed., Vera Frenkel, Stuttgart: Hatje Cantz, 2013, 312 pp., Eng.**

En se remémorant sa première impression devant les œuvres d'Isabelle Hayeur, Marie Perrault nous livre un méticuleux parcours ponctué de remarques imprégnées de sa formation d'historienne de l'art qui lui permet, du même coup, de jeter un nouveau regard sur les images photographiques de l'artiste. L'auteure laisse ainsi errer son regard sur les œuvres qu'elle a pris soin de rassembler selon qu'il s'agit de photographies, de vidéos, d'installations ou d'art public. Elle analyse les séries réalisées de 1998 à 2012 sous l'angle de l'exploitation du territoire, et de ses ressources naturelles et humaines. **Marie Perrault, Isabelle Hayeur, Montréal, Dazibao; Québec, Vu, 2013, 84 p., fr. / angl.**

À regarder la première de couverture et à lire les deux principaux textes de Sylvain Campeau et de Maxime Olivier Moutier qui accompagnent le corpus de photographies de Frank Desgagnés, nous sommes vite convaincus que les cowgirls n'existent pas. C'est bien là ce qui fait tout l'intérêt de cette petite publication. Qu'a pensé ce photographe et qu'a-t-il voulu nous montrer? Au-delà de la mythologie, de la théâtralité et du décor liés à l'univers western, on lira et découvrira peut-être juste la simplicité de la réalité fictive. **Cowgirls. Frank Desgagnés, Montréal, Les Éditions Cayennes, 2013, 48 p., fr. / angl.**

—  
**Sonia Pelletier** est coordonnatrice à l'édition de la revue Ciel variable.  
—