

---

## Hans-Peter Feldmann

### profil without words

---

Number 83, Fall 2009, Winter 2010

Matériau : magazines  
Medium: magazines

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63670ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

#### ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

(2009). Hans-Peter Feldmann : profil without words. *Ciel variable*, (83), 12–19.

# PORTFOLIOS

MATÉRIAU : MAGAZINES

MEDIUM : MAGAZINES

Que disent l'ensemble des images qui composent un magazine? Que révèlent leur format et leur positionnement? Les artistes s'approprient, détournent ou exacerbent le contenu et la mise en page de magazines existants. Ils cherchent ainsi à rendre manifeste ce qui structure la part de l'image et à mieux faire voir ses énoncés implicites.

Taken as a whole, what do the images that make up a magazine say? What do their format and positioning reveal? Artists appropriate, divert, or exaggerate the content and layout of existing magazines, seeking to make manifest how the image's share of the page is structured and tease out the implicit statements made.

**12 Hans-Peter Feldmann**  
profil without words

20 Présentation  
22 Presentation

**22 Christian Boltanski**  
Signal

25 Un magazine de propagande nazie  
défait par un artiste  
29 A Nazi Propaganda Magazine  
Deconstructed by an Artist  
ANNE BÉNICHOU

**32 Michael Snow**  
Repeat Offender

34 From Repeat Offender to La revue  
40 De Repeat Offender à La revue  
MARTHA LANGFORD

**32 Ron Terada**  
Defile

34 Trading Places: The Story of Defile  
40 Trading Places : la création de Defile  
comme lieu d'échanges  
ADAM CARR



## Hans-Peter Feldmann

profil without words

*profil without words* (2000), de Hans-Peter Feldmann, est la réplique d'un magazine d'actualité duquel on a retiré tous les textes pour n'en retenir que les photographies, leur séquence et leur positionnement dans la page. Faisant parler les images par elles-mêmes, ce projet révèle la mise en forme visuelle des affaires courantes que produisent les médias imprimés. Conçu dès la fin des années 1960, il ne verra finalement le jour que le 7 février 2000, grâce à l'initiative de museum in progress et la collaboration du magazine *profil*, qui facilite la reprise de leur édition parue au moment de l'accession de l'extrême-droite au pouvoir.

*profil without words* (2000), by Hans-Peter Feldmann, is a replica of a news magazine from which the text has been removed so that only the photographs remain, in their original sequence and positioning on the pages. Making the images talk for themselves, this project reveals the visual formatting of current affairs produced by the print media. Although Feldmann first had the idea in the late 1960s, the work was published only on 7 February 2000, thanks to the initiative of museum in progress and the collaboration of the magazine *profil*, which facilitated the reworking of its issue that came out when the extreme right rose to power in Austria.

Nr. 6 7. Februar 2000

# profil







# Kabinett Schüssel I

**Regierung.** *Marathonmann, Porschefahrer, Königskobra* – Gernot Bauer über die Mitglieder der umstrittensten Bundesregierung, die Österreich je hatte.

**Benita Ferrero-Waldner**  
Außenministerin, ÖVP

## Die Etikettierte

**B**evor die 51-jährige Salzburgerin europäische Politiker wie Jörg Haider mit einem „aufgeregten Hühnerstall“ vergleichen würde, ginge sie lieber ungeschminkt und in Jeans ins Amt. Ferrero gilt als Großmeisterin der Etikette und des diplomatischen Protokolls: stets durchgestylt, mit einer Schleife im Haar und ordentlichem Schuhputz. Als neue Außenministerin muss Ferrero-Waldner nun weltweit als Generalanwältin der Republik den Ruf Österreichs im Ausland verteidigen. Sie begann mit der diplomatischen Ochsentour schon vergangenen Freitag: Die Sanktionen der EU-Länder bezeichnete Ferrero als „Überreaktion“, doch – ganz Diplomatin



**BENITA FERRERO-WALDNER**  
Anwältin fürs Österreich-Image

– habe sie „volles Verständnis für die Besorgnis, die hier zum Ausdruck kommt“. Als Staatssekretärin war Ferrero-Waldner für Außenminister Wolfgang Schüssel die ideale Besetzung: fleißig, loyal und stets bemüht, ihrem Chef um Himmels willen nicht die Show zu stehlen. Eigene Ambitionen nach Höherem hatte sie nicht – oder wusste sie gut zu verbergen. Es hat sich gelohnt.

**Wilhelm Molterer**  
Landwirtschaftsminister, ÖVP

## Der Bauertreue



Molterer, 44, war der Lieblingsschwarze der roten Regierungsfraktion. Mit Ex-Finanzminister Rudolf Edlinger konnte er bis zuletzt scherzen. Der Landwirt aus Oberösterreich gilt schließlich als einer der stärksten Befürworter der rot-schwarzen Koalition. Doch stärker als die Bande zur SPÖ ist Molterers Loyalität zu seinem Chef Wolfgang Schüssel.

**Elisabeth Gehr**  
Bildungsministerin, ÖVP

## Die Resolute



„Lisi“ nennt sie Wolfgang Schüssel auch in der Öffentlichkeit. Gehr ist, wie sich Wiener eine Vorarlbergerin vorstellen: charmant und resolut. Sympathie für die Freiheitlichen wurde ihr zwar nicht nachgesagt, doch den Kurs ihres Parteiobmannes trägt die 57-Jährige mit. Gehr soll nun für die ÖVP Sympathiepunkte in der Öffentlichkeit sammeln.

**Wolfgang Schüssel, Bundeskanzler, ÖVP**

## Der Hasardeur am Ballhausplatz

**F**ein sein, beinander bleiben“, sang Wolfgang Schüssel, 54, kurz vor der Wahl in einem Wirtshausgarten in Wien. Mit den Roten ging sich das Beinanderbleiben dann doch nicht mehr aus. „Ich will Bundeskanzler werden“, sagte Schüssel, als er 1995 Erhard Busek als ÖVP-Obmann ablöste. Im selben Jahr hasardierte Schüssel das erste Mal, brach Neuwahlen vom Zaun und verlor. Diesmal war Schüssel klüger und hasardierte erst nach den Wahlen. Das Risiko, das er einging, hat sich für ihn ausgezahlt: Die ÖVP, drittstärkste Partei, stellt nach genau dreißig Jahren wieder den Regierungschef, die vier Buchstaben vor seinem bisherigen Titel ist Schüssel los.

Doch mit der Kanzlerherrlichkeit ist es nicht weit her. Statt in Hinkunft am Tisch der europäischen Regierungschefs zu sitzen, wo Schüssel seinen Platz stets sah, wird er zwar nicht zur Persona non grata, aber auch nicht zum gern gesehenen Kollegen in der europäischen Familie. Ernst gemeinte, aufrichtige Glückwünsche zum neuen Amt wird er wohl nur von der bayerischen CSU entgegennehmen können.

**WOLFGANG SCHÜSSEL**  
Vom Europäer zum Outlaw?

nen. Schüssels Androhung im Wahlkampf, seine berühmte Oppositionsrolle, wäre ihm nicht gelegen, denn von der harten Oppositionsbank schimpfen, statt in den europäischen Metropolen zu tafeln, ist nicht das Seine. Doch nun als Regierungschef steht ausgerechnet die Reputation Schüssels als überzeugter Europäer auf dem Spiel, die er seit jeher – wohl zu Recht – für sich beanspruchte. Fast trotzig wies Schüssel vergangenen Freitag auf sein Europäertum hin, bereits zornig wischte er Kritik aus dem Ausland zurück. Seine Partei ist Schüssel ohne Widerspruch und blind gefolgt, nun ist sie ihm auch ausgeliefert. Scheitert Schüssel, ist es nicht mit einem Obmannwechsel getan, sondern dann nimmt er die ÖVP mit ins politische Grab.





**ERNST STRASSER**  
Schwarzer Minister im roten Amt

**Ernst Strasser, Innenminister, ÖVP**

## Ernst, der Sture

**D**er Niederösterreicher Ernst Strasser war, was für ein Glück, vergangenen Freitag von lauter niederösterreichischen Landsleuten umgeben, als ihm im Festsaal des Innenministeriums in der Wiener Herrngasse seine Spitzenbeamten vorgestellt wurden. Der ranghöchste uniformierte Polizist Wiens, Franz Schnabl – kommt der doch glatt aus der Nähe von Gloggnitz. „Ich bedanke mich für den warmen Empfang“, sagte Strasser.

Schnabl hatte es allerdings eilig. Nachdem er dem neuen Chef

zwei Minuten lang die Hand gedrückt und geografische Details der Semmering-Gegend erörtert hatte, schnappte sich Schnabl Mantel und Dienstkappe, sprang in seinen Dienstwagen und ließ sich zum Sozialministerium transportieren. Das war gerade von Demonstranten gestürmt und eingenommen worden.

Der erste halbe Tag seiner Amtszeit war für Strasser – mehr als für alle anderen neuen Minister – schon richtig spannend. In seiner Antrittsrede lobte Strasser die Arbeit der Exekutive während

der Demonstrationen und kündigte an, jenen Beamten, der beim Einsatz auf dem Ballhausplatz verletzt worden war, persönlich besuchen zu wollen.

Die anwesenden Spitzenbeamten lauschten dem neuen Minister. Sie unterbrachen ihn nicht mit Zwischenapplaus. Die Stimmung war abwartend. Denn dem Innenministerium steht mit Strassers Kür eine echte Zäsur ins Haus. Nur während der ÖVP-Aleinregierung zwischen 1966 und 1970 hatte hier ein fremdfarbiger Politiker das Sagen gehabt. Ansonsten war das Innenministerium in der Geschichte der Zweiten Republik fest in roter Hand. Doch vor einer allfälligen rot-dominierten Beamtenschaft fürchtet sich einer wie Ernst Strasser nicht. Strasser gegenüber profil: „Ich habe volles Vertrauen zu den Beamten im Ministerium.“

Die Ministerwürde katapultiert Strasser erstmals in die erste politische Reihe. Die meiste Zeit seiner Karriere hatte Strasser im Hintergrund gewerkt. Von 1992 bis 1998 war der gebürtige Oberösterreichische Landesgeschäftsführer der niederösterreichischen Volkspartei und damit Erwin Prölls politischer Prellbock. Für

Pröll zog Strasser 1998 einen straff organisierten Wahlkampf zwischen Teenie-Pop – Pröll wurde als cooler „Man in Black“ mit dunkler Sonnenbrille verkauft – und Trachtenästhetik auf. Mit Erfolg: Die ÖVP konnte zwar marginal, aber doch zulegen, und Pröll belohnte seinen Wahlkampfmanager Strasser mit dem Posten des Klubobmanns im niederösterreichischen Landtag.

Das jetzige Avancement zum Innenminister sei doch „sehr überraschend“ gekommen, so Strasser. Der Niederösterreicher ist der einzige Neuling im Kabinett und damit Wolfgang Schüssels Signal der personellen Erneuerung an das Land. „Es gibt viel zu tun“, sagt Strasser: Reform der Staats- und Kriminalpolizei, Reform der Ausbildung, Verbesserung der technischen Ausstattung, Durchführung der Volkszählung 2001. Und vor allem: die Moral innerhalb der Exekutive zu halten: „Denen, die die Schädeln für uns hinhalten, müssen wir zeigen, dass die Politik voll hinter ihnen steht.“

Was Strasser leicht fallen wird. Der Niederösterreicher hält sich selbst nach eigener Angabe für „bisweilen stur.“

**„Denen, die für uns die Schädeln hinhalten, müssen wir zeigen, dass wir hinter ihnen stehen“**

**ERNST STRASSER**

**Martin Bartenstein, Wirtschaftsminister, ÖVP**

## Der Marathonmann

**M**artin Bartenstein hat es geschafft. Schon lange wünschte sich der bisherige Familienminister ein wichtiges Ministerium. Das bekommt der Steirer nun, angereichert um die Agenden „Arbeit“, die aus dem Sozial- ins Wirtschaftsministerium wandern. Der Steirer – begnadeter Marathonläufer

– liebäugelte schon lange offen mit einer Zusammenarbeit mit der FPÖ und traf sich gern heimlich mit Jörg Haider. Als Wirtschaftsminister ist er nun mitverantwortlich dafür, dass in Österreichs Wirtschaft jenes Geld verdient wird, das laut Planung des früheren Familienministers Martin Bartenstein im Rahmen des „Karengelds für alle“ für die Familien ausgegeben werden soll.



**MARTIN BARTENSTEIN**  
Rechtsverbinder zur FPÖ

**Alfred Finz**  
Staatssekretär, ÖVP

## Der Buchhalter



Im Finanzministerium könnte es zu einem Generationenkonflikt kommen. Der bisherige Leiter der Präsidialsektion im Rechnungshof ist mit 56 um 25 Jahre älter als sein neuer Chef, Finanzminister Karl-Heinz Grassler. 33 Jahre lang arbeitete Finz im Rechnungshof und kontrollierte das Budget. Jetzt darf er es als Staatssekretär mitgestalten.

**Franz Morak**  
Staatssekretär, ÖVP

## Der Bühnenschreck



In Amerika brachte es der Schauspieler Ronald Reagan zum Präsidenten. Franz Morak wird immerhin Staatssekretär. Morak gehört seit 1974 dem Ensemble des Burgtheaters an. Legendar sind seine Auseinandersetzungen mit dem früheren Burgtheater-Chef Claus Peymann. Nun soll Franz Morak als Staatssekretär für Kultur Punkte sammeln.



# Die Königsmacher

**USA. Das kleine New Hampshire hat einen Sieger gemacht: John McCain. Nur: Warum darf der kleine Staat so große Entscheidungen treffen?**

**VON GIOVILLA BARANO**

Es gibt nicht viele Gründe, nach New Hampshire zu kommen. Nicht viele Gründe, die denen nicht flachen, rechte Seiten, nicht provinziellen Landschaften im Nordosten Amerikas Millionen Dollar anregeln und tausende Kilometer auf den Landstraßen zurücklegen.

Es gibt trotzdem alle vier Jahre ein paar Minuten, die das tun. Aus einem mehrstimmigen Grund. Sie wollen Präsident der Vereinigten Staaten werden.

Das kleine New Hampshire hat vergangenen Dienstag die erste direkte Wahl (Primary) über die Büchse gebracht und damit ein Urteil mit weit reichenden Konsequenzen gesprochen. Es lautet: John McCain, der selbstberühmte, überzogene, quirlige Vietnamveteran, ist mit 49 Prozent der neuen Superstimme bei den Republikanern, George Bush, der lockere Flächhieb, wurde mit 31 Prozent in die Wüste geschickt – obwohl er am Ende sogar Papa und Mama an den Schauplatz karren, um den zu helfen.

Auf demokratischer Seite hat New Hampshire sich, in der Person von Vizepräsident Al Gore, für den Partei-Erbschaftsmantel entschlossen (52 Prozent). Und das Verdict über diesen Herausforderer, den ei-

was knochenart, aber lediglich-charismatischen Ex-Basketballer Bill Bradley, lautet: Du wirst dich sehr, sehr unterlegen fühlen, wenn du überhaupt im Rennen bleiben willst.

Die vier ausgewählten und um viele Millionen Dollar armeren Kandidaten nahmen den Spruch am Ende mit einer Demut bei, als sei hier über ihr Sein oder Nichtsein entschieden worden. „Das ist der Beginn eines großen nationalen Konsenses“, sagte McCain, als er die Büchse an Wahltag, dass die Wende kommt.“ Der 63-jährige Bush hat am Ende eine stolze Seite geklopft – 14 Vernehmungen und 25.000 Kilometer in 79 Tagen.

**Der Rest ist Routine.** Die harte Kleinarbeit hat sich ausgelebt und New Hampshire könnte McCain tatsächlich auf jene Straße geführt haben, die am Ende, in November, zur Präsidentschaft führt. Und das, obwohl der Kleinstaat für das Einzelland Amerika, mit seinen tausenden Geschlechtern und Farben, weder relevant noch repräsentativ ist.

Bain Thomas Stevens zum Beispiel kann New Hampshire nicht nur einladen (er ist der einzige Bundesstaat, in dem es weder Mehrwert noch Einkommensteuer gibt), in der Bundesfrage ebenso wenig (die grünen far-

mige Minderheit würde nicht einmal ein Football-Stadion füllen). Was „Unvorteil“ heißt, weiß man allerdings aus dem Fernsehen (die Hauptstadt Manchester hat 100.000 Einwohner). Und die Delegierten, die vergangenen Dienstag gewählt wurden, werden bei den Parteikonventionen weniger als ein Prozent der Stimmen ausmachen.

**Wieso also der Rummel?** Die Millioneninvestitionen? Die Nervosität? Die Erklärung für dieses Paradox steckt im amerikanischen Wahlsystem (siehe Grafik), das im Detail schwer durchschaubar ist, im Prinzip jedoch zwei Grundregeln gebietet.

Regel eins: Das Geld folgt immer dem Sieger. Wer am Anfang eine Niederlage einstecken muss, bracht viel Überzeugungskraft, um seine Geldgeber bei der Stange zu halten und den Wahlkampf überhaupt bis in die entscheidende Phase hinein durchzuführen.

Regel zwei: Nur wer einmal gezeigt hat, dass er siegen kann, wird weiter siegen. Der Rest ist Routine, wie das Magazin „US News & World Report“ es nennt. Oder, wie die „New York Times“ meint, „ohne Kennen von Feuerwerken, die sich, eines nach dem anderen, anzusehen entschließen“.

In den nächsten Wochen geht jetzt immer tiefer gut schnell. Am 7. März, den

„Yankee Primary“, wählen 15 Staaten gleichzeitig – unter ihnen die großen Brocken Kalifornien und New York. Kann das die ihre Dankleistungen geboten haben, sollen die Kandidaten schon im Fliegen, um die nächsten Primary-Schauplätze zu bearbeiten. Die Serie komplexer Strategie-Entscheidungen, die es in den kommenden Wochen treffen müssen, gleicht dem Blitzschlag: kann Zeit, über den nächsten Zug nachzudenken – jeder Fehler kann fatal sein.

**Mitte März ist alles vorbei.** McCain zum Beispiel. Er hofft, den Rückenwind nach South Carolina (19. Februar) einzunehmen und damit den Schwanz, den Bush um seine Rationen in den konservativen Südstaaten erreicht hat, zu zerhacken. Bush hingegen muss McCain möglichst schnell, möglichst schon in Arizona (22. Februar) schlagen, um ihn den Siegesritzen zu nehmen und ihn auf der Langstrecke finanziell auszuheulen.

Auf der anderen Seite bracht Bradley New York wie einen Rosen Rotz. Im Nordosten stehen seine wichtigsten Kolonnen, die profunden, unklugsten, geselligst progressiven Wähler. Schuster er hat, in das Präsidentschaftswahlverfahren für die westliche, Gans hängen flitz zwischen Georgia, Kalifornien und der Ostküste hin und her, um im Süden der Schwarzen, im Westen die Latinos und überall die Gewerkschaften an sich zu binden.

Blieb die Frage: Wer behält da noch den Überblick? Die Kandidaten, die Strategen, die Wähler? Mitte März, wenn sich die Amerikaner kurz den Stuhl um den Kopf reihen, werden zwei Drittel der Delegierten festhalten. Damit ist das Rennen praktisch gelassen – kann dann die Öffentlichkeit sich darauf einstellen hat, dass es überhaupt begonnen hat.

Wieso das zentrale Problem der amerikanischen Politikstruktur angesprochen ist: Um sich einen Platz an der Sonne zu sichern und in der entscheidenden Anfangsphase dabei zu sein, rangelt die Stratter um immer frühere Primary-Termine. So dicht gedrängt wie heute war es noch nie. Die Wähler haben keine Zeit, um drei Kandidaten warm zu werden, die Kandidaten keine Zeit herauszufinden, was die Wähler eigentlich von ihnen erwarten.

**Weniger als die Hälfte wählt.** Je gedrängter ein Wahlkampf, desto enger wird er auch – mehr Logistik, mehr Fliegerei, mehr Fernsehspots. Da können nur die allerzwingendsten mithalten. Kein Wunder, dass viele amerikanische Kandidaten, wie etwa die christianische Republikanerin Elizabeth Dole (ihren Ehemann zum an Bill Clinton schickern), schon im Vorfeld zu sie, gehen wollten. Und am Ende ist der niedrigste Mensch der Welt unter, von dem das Volk gar nicht mehr so genau weiß, wie er eigentlich bis herüber gelangt ist.

„In das demokratisch? Ist es fair? Und, die entscheidende Frage: Gibt es einen anzieh-

### Wie man US-Präsident wird

- 1. Kandidat in der Kandidatenliste**  
Parteiliche wählen die Kandidaten. Die Wähler wählen die Kandidaten, die sie bevorzugen. Die Kandidaten wählen die Kandidaten, die sie bevorzugen. Die Kandidaten wählen die Kandidaten, die sie bevorzugen.
- 2. Debatte mit den Kandidaten**  
Die Kandidaten treten gegeneinander auf. Die Kandidaten treten gegeneinander auf. Die Kandidaten treten gegeneinander auf.
- 3. Wahlkampf**  
Die Kandidaten kämpfen um die Stimmen der Wähler. Die Kandidaten kämpfen um die Stimmen der Wähler. Die Kandidaten kämpfen um die Stimmen der Wähler.
- 4. Präsidentschaft**  
Die Kandidaten wählen den Präsidenten. Die Kandidaten wählen den Präsidenten. Die Kandidaten wählen den Präsidenten.

**Präsidentenwahl 7. November 2008**

phonen dabei zu sein, rangelt die Stratter um immer frühere Primary-Termine. So dicht gedrängt wie heute war es noch nie. Die Wähler haben keine Zeit, um drei Kandidaten warm zu werden, die Kandidaten keine Zeit herauszufinden, was die Wähler eigentlich von ihnen erwarten.

lichen Zusammenhang mit dem Phänomen, das mehr als die Hälfte der Amerikaner überhaupt nicht wählen gehen? Einmal sind die USA besser an dem Punkt angelangt, wo sich der Umsturz mit dem System Bahn legt.

„Sie ist es denn auch kein Zufall, dass der Superstar der Stunde, John McCain, einer ist, der sich als Kämpfer gegen das Establishment verkauft. Mit einer revolutionären Methode. Er redet, redet und redet – in Schülern, Versammlungshallen, Fast-Food-Restaurants, wo immer ihm ein Zuhörer begegnet, um die umgerechneten 900 Millionen Schilling in Bushs Wahlkampfkasse weiterzugeben.“

In New Hampshire, jenseits Clinton, netten, politischen, antypischen Kleinstaat im Nordosten, wo ein Kandidat theoretisch bei jedem Wähler die Hand schmeicheln könnte, hat das Underdog-Rennen funktioniert. In Kalifornien oder New York, wo Amerika Amerika ist, wird es schwerer werden.



**KANDIDAT GORE**  
Mit vier Einsen hat er zwischen Kalifornien und der Republikanen und hat

**KANDIDAT BUSH**  
Auch der Einsatz von Mama und Papa hat nichts gebracht





# Kritik

**BLOSS NIE ERWACHTEN WERDEN**  
Wieso ein animiertes Stück die Front des Lebens



## Ab in den Lunapark!

**Kino.** Die Amis wissen, dass alles zur Spielerei taugt. Auch philosophische Tiefgründel.

Nicht der Witz, nicht die Hektik und schon gar nicht Superman seien die wahren Mythologien des vergangenen amerikanischen Jahrhunderts, sagen die Filmkritiker. Nein, der wahre Mythos sei Pixar. Aber der, findet noch mal, in die Kreation eines Ereignisses. Der Schöpfer James M. Barrie erfindet im 1994 und war auch noch Künstler der Literatur. Die Filmkritiker sind begeistert. Das an der Schwelle zum 20. Jahrhundert eine Figur entwickeln, die niemals erschaffen werden will und andere Kinder verlockt, mit ihm in Never-never-Land zu verweilen. Barrie sollte wohl, was können wir nicht eine Fabel des neuen Entertainments. Und Spagettio Bread? Der hat's nicht...

braucht Spielbücher wird der Cowboy Woody von einem farnischen Spielzeugliebhaber und soll mit der gesamten Kollektion – besonders aus einem Cowgirl, einem Güldhähnchen und einem Pferd – an ein japanisches Spielzeugmuseum verkauft werden. Woody's Freunde versuchen ihn natürlich zu retten. Doch während die für abenteuerliche Roadmovie durch die Stadt begangen, gerät Woody in seiner Gefangenenschaft zwischen Cowgirl, Güldhähnchen und Witzenspieler. **Wohlig**  
**Oper.** Jan Müller-Wieland neuer Werk.  
**D**er Autor und Sprachkünstler Hugo von Hofmannsthal konnte im Ersten Weltkrieg Müllsteine. Aber markieren, hecete er sich hin und schrieb ein kaltes Märchen, in dem sich ein norweger, ganz dem schönen Schein verheerlicher Kaufmannsöhne zum ersten Mal zu einer andern, langem Welt wieder findet – und prompt einen Lachschinken, schmerzhaften Tod in der Gasse stirbt. Diese Anekdote mit dem Aufmerksamkeits markiert einen Wendepunkt in Hofmannsthal's Schaffens und würde aus vom 31-jährigen Komponisten Jan Müller-Wieland verortet. „Das Märchen der 672. Nacht“ ist nicht für Freunde ambitionierten Musiktheaters. Es ist ein kleines Stück wohliger Klänge und

- PLATZLISTE**
1. Best Director: „Amis im Lunapark“ (Pixar)
  2. Beste Kamera: „Amis im Lunapark“ (Pixar)
  3. Beste Musik: „Amis im Lunapark“ (Pixar)
  4. Beste Schauspieler: „Amis im Lunapark“ (Pixar)
  5. Beste Kostüme: „Amis im Lunapark“ (Pixar)

## Tut. Tut.

Mein Steuerberater spielt auf seiner Telefonanschrift ein unangenehm freudloses Gesicht, und ich habe den jenseitigen „Herr Steuerberater“ ständig vor mir. Ich bin in Planung kein Erwerb von nicht mehr einem Datum angestrichener Taverger, und dass mich nicht in ihrer Verantwortung des grünen. Mein anbieter! Das will nicht sein! Mein Steuerberater sagt, das er sich die Taxation für „Money Barren“ von Quincy Jones hat nicht können können, was ich nicht glaube, aber ich werde sprechen können.



Im Parlament spielen wir den „Dinner“... **Was?**  
**Ausstellung.** Frege nach Politik und Kultur.  
**D**inge, die wir nicht verstehen“ verhältlich Irritationen der Justizsysteme (Altege-Präferenz), die sich mit künstlerischer Produktion überschneiden. Wätzlich kein einfaches Thema für eine Ausstellung, zumal die sich nicht nur inhaltlich, sondern auch personell vom üblichen Namen: Dropping in der Kunstwelt unerschwerdet. Veranstaltung sind Beiträge von Künstlerinnen unterschiedlicher Generationen und Herkunft: Eleanor Antin (USA), Ines Douali (A), Harun Farocki (D), Peter Friedl (A), Hilary Mantel (USA), Nina Manó (USA), Alice Osherson (D) und Alexandra Riera (F). Die Ausstellung wird letztlich von den einzelnen Positionen geprägt als von der ständigen alltagsästhetischen Auseinandersetzung der beiden Ländergruppen mit der Frage, wie politische und gesellschaftliche Themen in ästhetische Praxis übergeführt werden. Eine komplexe Form für eine Gruppenausstellung und als Experimentierfeld anästhetischer gegenüber so vielen beherrschten, abstrakten Künstlerarbeiten.  
**Florian Gröbe**  
Diege, die er sich vorstellen kann: Frege nach Politik und Kultur, 1.10.04 bis 31. April.

## Was?

**Ausstellung.** Frege nach Politik und Kultur.  
**D**inge, die wir nicht verstehen“ verhältlich Irritationen der Justizsysteme (Altege-Präferenz), die sich mit künstlerischer Produktion überschneiden. Wätzlich kein einfaches Thema für eine Ausstellung, zumal die sich nicht nur inhaltlich, sondern auch personell vom üblichen Namen: Dropping in der Kunstwelt unerschwerdet. Veranstaltung sind Beiträge von Künstlerinnen unterschiedlicher Generationen und Herkunft: Eleanor Antin (USA), Ines Douali (A), Harun Farocki (D), Peter Friedl (A), Hilary Mantel (USA), Nina Manó (USA), Alice Osherson (D) und Alexandra Riera (F). Die Ausstellung wird letztlich von den einzelnen Positionen geprägt als von der ständigen alltagsästhetischen Auseinandersetzung der beiden Ländergruppen mit der Frage, wie politische und gesellschaftliche Themen in ästhetische Praxis übergeführt werden. Eine komplexe Form für eine Gruppenausstellung und als Experimentierfeld anästhetischer gegenüber so vielen beherrschten, abstrakten Künstlerarbeiten.  
**Florian Gröbe**  
Diege, die er sich vorstellen kann: Frege nach Politik und Kultur, 1.10.04 bis 31. April.



**KAMMEROPER** Negatives Palast

plünderer Harvornen und scheint sie geschaffen für die traditionellste Publikum der West-Kammeroper. Natürlich wagt die Stoff für soziale Schwere sein. Aber der viel versprechende interaktive Bariton, Florian Gröbe, muss sich als Kaufmannsöhne nur symbolisch auf die Brust lassen, eine leichte Thora rückt ihm ausdrucksvoll mit menschlichen Linsen auf die Pelle. Regisseur Werner Hainrich Müller gelangt zum Bildwerk des negativen Palast, unter den jüngeren Produktionen der Kammeroper ist diese Arbeit mit Abstand die professionellste und faszinierendste.  
**Florian Gröbe**

**KINO**  
**JA, BITTE**  
„Amis im Lunapark“  
**„Amis im Lunapark“**  
„Amis im Lunapark“  
**NEIN, DANKE**  
„Amis im Lunapark“  
**„Amis im Lunapark“**  
„Amis im Lunapark“

Heinz Gappner mit Anfang der sechziger Jahre seine inzwischen auf zweitausend Werke angewachsene musikalische Arbeit herbeibringt, dass sich da einer radikal mit Sprache, Denken,

**WORT-KUNST** Brude Joke?  
**Bild, Raum und Zeit** auseinander setzt. Zum 75. Geburtstag des Innsbrucker und wohnhaft in Tiroler Landkommunen dem längeren international Anerkennung eine Ausstellung mit Texten, Kompositionen und Zeichnungen, statt eines Katalogs erscheint das ein Regime von Gappners legendären ersten Publikationen „Archiv“ und „Archiv II“.  
**Heinz Gappner**

**CD-KURZREIHE**  
**Mozart**  
Wenn Alfred Brendel in die Tasten geht, um Mozart zu spielen, passiert regelmäßig kleine musikalische Wunder. Auf einer solchen erschienen CD (EMG) geht es um den Wiener **Alban Berg** Quartet. Unabsehbar herrscht eine betriebl. Transparenz.

**Übersetzung** darüber, wie die Werke des Salzburger Enfant terrible Klagen sollen. Sie sind Meilensteine der Symphonie. Aber diese Werke, bescheiden durch die Gleichzeitigkeit von Tragik und Komik, Heiligkeit und weltlicher Verweilung. Aufgenommen wurden Mozart's Quartett Nr. 2 und sein Klavierkonzert Nr. 23. **Quartett für Klavier und Streichinstrumente**, **deklarativ und herbeigehend**. P. 5.

**Übersetzung** darüber, wie die Werke des Salzburger Enfant terrible Klagen sollen. Sie sind Meilensteine der Symphonie. Aber diese Werke, bescheiden durch die Gleichzeitigkeit von Tragik und Komik, Heiligkeit und weltlicher Verweilung. Aufgenommen wurden Mozart's Quartett Nr. 2 und sein Klavierkonzert Nr. 23. **Quartett für Klavier und Streichinstrumente**, **deklarativ und herbeigehend**. P. 5.