

Publications

Number 144, Spring 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73726ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

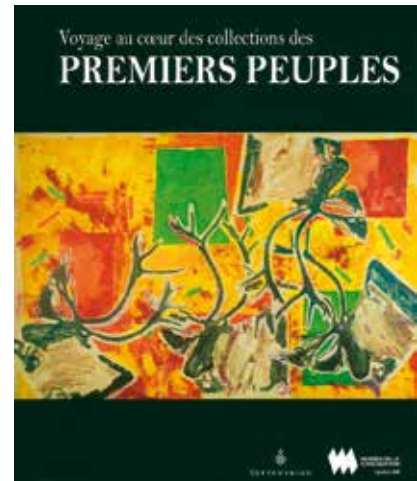
Cite this document

(2015). Publications. *Continuité*, (144), 49–51.

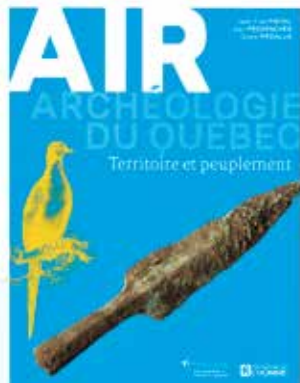
AÎNÉE DES COLLECTIONS

Réalisé sous la direction de Marie-Paule Robitaille, *Voyage au cœur des collections des Premiers Peuples* réunit les écrits de 18 auteurs de différents horizons (histoire, ethnologie, anthropologie, sociologie de l'art, biologie, droit, etc.). Ce beau livre abondamment illustré fait découvrir une des plus riches et des plus anciennes collections des Musées de la civilisation, qui comprend des objets rapportés de diverses missions par des prêtres du Séminaire de Québec à l'époque de la Nouvelle-France. Des pièces exceptionnelles du Québec, du Canada, des États-Unis, de l'Amazonie et de l'Océanie se révèlent au fil de textes traitant de l'histoire de la constitution de la collection nationale, de la relation entre le Musée de la civilisation et les Premières Nations, des expositions, des peuples autochtones du monde et de la collection nationale comme lieu d'apprentissage et de diffusion.

Septentrion et Musées de la civilisation, 2014, 276 pages, 49,95 \$



Archéo à vol d'oiseau



AIR. *Territoire et peuplement* est le premier ouvrage de la collection « Archéologie du Québec », qui vise à diffuser les résultats de 50 ans de recherches archéologiques dans la province. Des contributions d'une vingtaine de collaborateurs complètent les textes des trois auteurs, les archéologues Jean-Yves Pintal et Gisèle Piédalue ainsi que l'historien Jean Provencher. À

partir d'un survol du Québec, on explique le développement de son immense territoire et son peuplement au fil des millénaires. Ce faisant, on s'attarde sur plusieurs sites archéologiques de même que sur des vestiges et des artefacts qui y ont été découverts et sur l'histoire qu'ils ont à raconter. Les autres volumes approcheront le sujet sous l'angle de l'eau, de la terre et du feu, tandis que le cinquième opus portera sur les collections d'artefacts du Québec.

Les Éditions de l'Homme et Pointe-à-Callière – Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, 2015, 216 pages, 34,95 \$

Penser le Nord

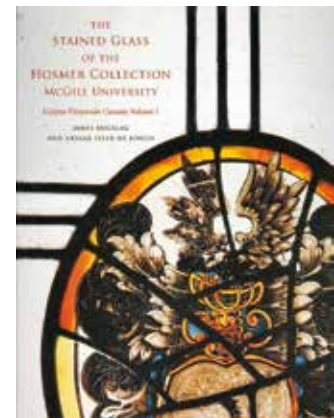
La nordicité du Québec. *Entretiens avec Louis-Edmond Hamelin* présente des discussions entre Louis-Edmond Hamelin, grand penseur de la nordicité, et Jean Désy, écrivain et médecin ayant longtemps pratiqué au Nunavut. Leur contenu a été retravaillé par Daniel Chartier, directeur du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, pour donner naissance à ce livre, illustré de 16 photos de Robert Fréchette. L'ensemble se veut une synthèse quasi exhaustive de la vision de M. Hamelin, qui conçoit le territoire comme un tout devant servir au plus grand nombre.

Presses de l'Université du Québec, 2014, 152 pages, 25 \$

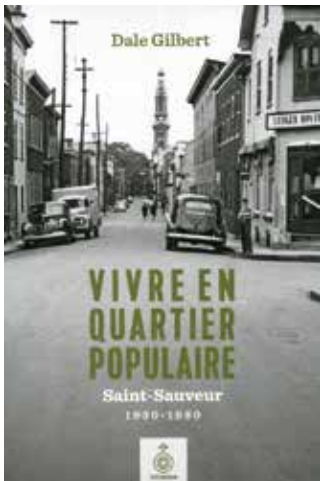
Vitraux profanes

The Stained Glass of the Hosmer Collection, *McGill University* de James Bugslag et Ariane Isler-De Jongh présente la plus importante collection de vitraux laïcs prémodernes au Canada. Ces œuvres datant des XVI^e et XVII^e siècles ont été utilisées par l'architecte montréalais Edward Maxwell pour décorer les fenêtres de la résidence construite pour le financier Charles Rudolph Hosmer en 1902. Elles font maintenant partie de la collection d'arts visuels de l'Université McGill et sont installées à l'École d'architecture. L'introduction de ce beau livre situe la collection dans l'histoire du vitrail ainsi que dans l'histoire de l'architecture et l'environnement artistique de Montréal. Après quoi, chaque pièce fait l'objet d'une étude détaillée et de photographies.

McGill-Queen's University Press, 2014, 204 pages, 150 \$



Portrait de Saint-Sauveur



Vivre en quartier populaire. *Saint-Sauveur 1930-1980* de l'historien Dale Gilbert s'appuie sur des témoignages d'hommes et de femmes ayant vécu dans ce quartier de Québec entre 1930 et 1980. En résulte un portrait des changements qui y sont survenus au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi des éléments de continuité. Trajectoires résidentielles, habitudes de consommation, loisirs, vie communautaire et paroissiale, sociabilités et rapport identitaire à l'espace de vie sont passés au crible pour donner lieu à une lecture inédite de l'évolution

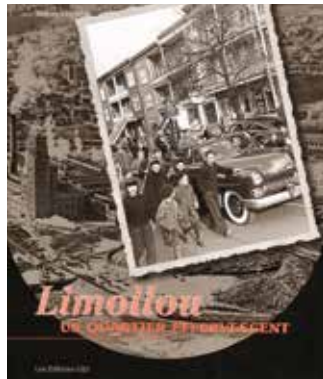
de la culture urbaine en milieu populaire au milieu du XX^e siècle. *Septentrion, 2015, 336 pages, 29,95 \$*

Le souvenir des belles choses



Dans *La mémoire des objets*, le collectionneur Alexandre de Bothuri raconte ses rencontres avec 11 pièces (amulette égyptienne, tableaux, cassette, sucrier, etc.) ayant appartenu à des personnages célèbres (Jeanne d'Arc, Louis XV, Rodolphe II, Marie-Antoinette, Napoléon, etc.). S'y révèlent également les secrets de leurs propriétaires successifs, alors que l'auteur relate leur histoire, leurs « souvenirs ». Ces pièces de la collection d'objets et de tableaux royaux et impériaux d'Alexandre de Bothuri et de son épouse Éline Bédard font partie de la nouvelle exposition permanente du Musée Dufresne-Nincheri, à Montréal.

Del Busso, 2015, 370 pages, 32,95 \$

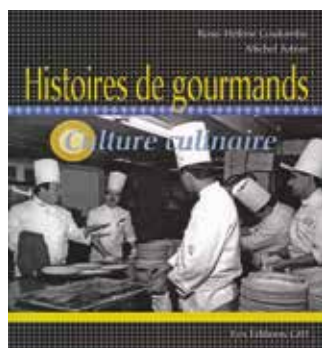
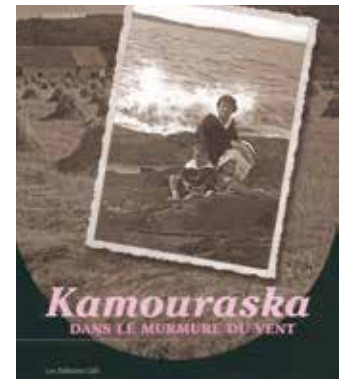


De Limoilou à Kamouraska

La collection « 100 ans noir sur blanc » compte deux nouveaux titres: *Limoilou. Un quartier effervescent* de Réjean Lemoine et *Kamouraska. Dans le murmure du vent* d'Yves Hébert. Comme d'habitude, ces deux albums réunissent 200 photos d'archives datant de 1860 à 1960. Le premier nous présente l'arrondissement qui a d'abord été un hameau agricole, puis qui est devenu la municipalité de Limoilou en 1893, avant de fusionner à la ville de Québec et de connaître une explosion démographique au début du XX^e siècle, grâce au promoteur immobilier Quebec Land ainsi qu'au développement de l'industrie du bois, de la santé et de l'éducation. Le second s'intéresse au village ainsi

qu'aux 17 municipalités de la MRC de Kamouraska, nom qui signifie « là où il y a jonc au bord de l'eau ». Les images choisies cherchent à rendre compte de la complexité de ce territoire de même que du travail des gens qui ont contribué à façonner son paysage.

Les Éditions GID, 2014, 208 pages, 34,95 \$ chacun



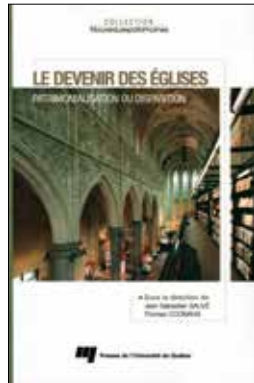
Gourmandise en héritage

En 2007, Rose-Hélène Coulombe et Michel Jutras ont fondé la coopérative en économie sociale Histoires de gourmands. Le but: donner à notre culture culinaire ses lettres de noblesse. Dans la collection « Culture et patrimoine », ils ont déjà publié *Femmes engagées à nourrir le Québec*. Ils nous reviennent avec *Histoires de gourmands. Culture culinaire*, qui cherche à poser les fondements de ce qui constituerait le patrimoine alimentaire québécois. Pour ce faire, ils s'intéressent à notre héritage culinaire (faits saillants, formation, rôle de l'État, etc.), aux acteurs importants du domaine (regroupements, clubs gastronomiques, médias, etc.), aux clés de la valorisation patrimoniale (saveurs régionales, produits, savoir-faire, etc.) et donnent la recette de certains trésors culinaires.

Les Éditions GID, 2014, 192 pages, 34,95 \$

Églises en mutation

Réalisé sous la direction de Jean-Sébastien Sauvé et Thomas Coomans, *Le devenir des églises. Patrimonialisation ou disparition* se penche sur le passage des églises de l'espace religieux vers l'espace public de la société civile contemporaine. Réunissant neuf communications présentées à la Neuvième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, à Heverlee, en Belgique, il traite de la volonté de conserver ces monuments historiques ainsi que des mécaniques financières et des logiques sociétales qu'elle implique. Presses de l'Université du Québec, 2014, 226 pages, 25 \$

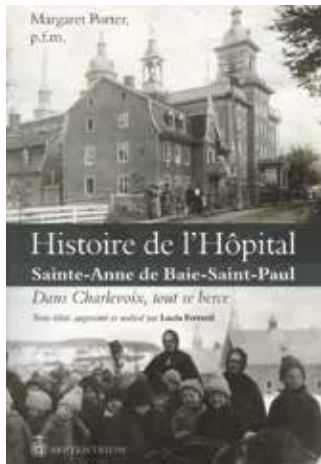


Composer avec le passé

Que ce soit pour des raisons économiques, environnementales, fonctionnelles ou patrimoniales, le patrimoine bâti s'actualise par l'insertion d'éléments d'architecture contemporaine. Ce type d'intervention contribue au développement urbain et fait partie de la pratique actuelle. Dans *Actualiser le patrimoine par l'architecture contemporaine*, Alexandra Georgescu Paquin s'intéresse au phénomène et souligne qu'il n'est pas nécessaire de choisir entre conservation et création : l'actualisation permet de faire du patrimoine un projet dynamique et de reformuler le sens des sites historiques transformés. L'auteure cherche à comprendre comment s'articule cette redéfinition. Presses de l'Université du Québec, 2014, 282 pages, 32 \$



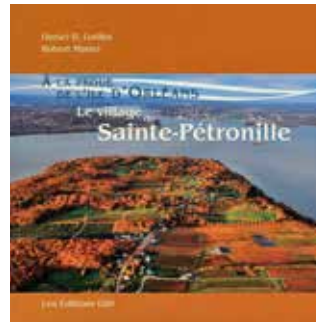
Premiers soins



L'histoire de la première et plus importante œuvre des Petites Franciscaines de Marie est racontée dans *Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne de Baie-Saint-Paul. Dans Charlevoix, tout se berce*. Rédigé par sœur Margaret Porter entre 1975 et 1980, puis édité, augmenté et analysé par l'historienne Lucia Ferretti, l'ouvrage renferme beaucoup d'information sur le Charlevoix des années 1890 à 1920. On y découvre également la manière dont fonction-

nait un hôpital psychiatrique pour déficients mentaux et handicapés physiques entre 1920 et 1960. Septentrion, 2014, 264 pages, 27,95 \$

Village de pointe



À la proue de l'île d'Orléans. *Le village de Sainte-Pétronille* de Daniel B. Guillot et Robert Martel raconte l'histoire de ce lieu où s'est installée, au milieu du XVII^e siècle, la première famille française de l'île. Avec sa topographie accidentée, le bout de l'île, comme on l'appelait, a attiré une population semi-urbaine

en raison de sa proximité avec Québec, plutôt que de servir à l'agriculture comme les villages environnants. Ponctué de nombreuses photos couleur, l'ouvrage aborde les premiers temps du village, le développement de sa vocation touristique, son quotidien et les défis auxquels il fait actuellement face.

Les Éditions GID, 2014, 188 pages, 29,95 \$

Au cœur de l'industrialisation

Dans *Pointe-Saint-Charles. L'urbanisation d'un quartier ouvrier de Montréal, 1840-1930*, Gilles Lauzon conjugue l'histoire d'un milieu social, celle de trois familles qui ont vécu dans le quartier (Mullins, Turnbull, Galarneau) et celle du patrimoine architectural environnant (industries comme les ateliers ferroviaires près du pont Victoria, églises, écoles, rues commerciales, maisons). Il explore les grands moments de ce secteur qui a été au cœur de l'industrialisation de Montréal. S'y sont côtoyés des Irlandais catholiques, des protestants d'origine britannique et des francophones issus des campagnes québécoises. Puis, au début du XX^e siècle, des immigrants d'Europe de l'Est sont venus se greffer à cette communauté multiculturelle à découvrir. Septentrion, 2014, 246 pages, 39,95 \$

