

Bâtir l'avenir au passé

Josiane Ouellet

Number 144, Spring 2015

Artisans en bâtiments

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73712ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ouellet, J. (2015). Bâtir l'avenir au passé. *Continuité*, (144), 5–5.

CONTINUITÉ

Le magazine *Continuité* est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (aujourd'hui Action patrimoine), *Continuité* bénéficie de l'appui d'Action patrimoine, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du Canada pour les périodiques, qui relève de Patrimoine canadien.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans Point de repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabec.

Les anciens numéros de *Continuité* sont disponibles en ligne au erudit.org.

Abonnement (4 numéros par année)

36,79 \$ pour 1 an • 68,99 \$ pour 2 ans

Conseil d'administration: Clermont Bourget (président), Guy Drouin (vice-président), Martin Imbault, Louise Mercier et Paul St-Laurent

Comité de rédaction: Clermont Bourget, Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Patrice Groulx, Pierre Lahoud, Louise Mercier et François Varin

Rédactrice en chef: Josiane Ouellet

Rédactrice-réviseure: Sophie Marcotte

Réviseure: Judith Langevin

Correctrice d'épreuves: Annie Paré

Graphiste: Lydie Colaye

Représentant publicitaire: Yves Vallières

Service des abonnements: SODEP

Comptabilité: Guillaume Daguet

Numérisation: Langis Clavet

Impression: Deschamps Impression

Distribution postale: Les ateliers TAO

Vente en kiosque: LMPI

Correspondance:

Éditions Continuité inc.

82, Grande Allée Ouest

Québec (Québec) G1R 2G6

Téléphone: 418 647-4525

Courriel: continuite@magazinecontinuite.qc.ca

Site Web: magazinecontinuite.com

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN-0714-9476 / ISBN 978-2-922527-44-5 (pdf)

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Poste-publications n° 0040010902

Port payé à Québec

Parution: mars 2015

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine *Continuité* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

BÂTIR L'AVENIR AU PASSÉ

Pour la couverture de ce numéro sur les artisans des métiers d'art liés au bâtiment, nous voulions donner un visage à ces hommes et femmes qui jouent un rôle crucial dans la conservation de notre patrimoine. Sans plâtrier traditionnel ou menuisier d'art, comment remettre en état ou reproduire une moulure ou une main courante anciennes?

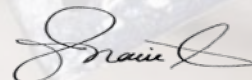
Nous avons aussi choisi d'illustrer un enjeu crucial pour l'avenir de ces métiers: la transmission des savoir-faire. En une vingtaine d'années, le nombre d'artisans québécois serait passé de 2500 à 300, et les apprentis ne se bousculent pas au portillon. Comment encourager les maîtres à continuer à exercer leur métier et les jeunes à s'engager dans cette voie? Trouver des réponses à ces questions se fait de plus en plus pressant.

Qui de mieux placé, pour incarner cette réalité, qu'un père et son fils, qui sont également un maçon et son apprenti? Lester et Olivier Toupin ont accepté de se prêter au jeu. Nous les avons rencontrés à la maison Pichet-Gosselin, à l'île d'Orléans, où ils édifiaient un foyer traditionnel.

Lester Toupin s'est dit très touché que nous ayons planifié un dossier sur les artisans. Il s'agit, en soi, d'un acte de reconnaissance: lorsque nous avons décidé d'aborder ce sujet, nous voulions souligner leur importance dans la préservation de notre patrimoine bâti, mais également dans celle du patrimoine immatériel que représentent leurs pratiques.

Le moment nous paraissait idéal. Un dynamisme renouvelé anime le milieu depuis quelques années. Et les efforts investis commencent à porter leurs fruits, qu'il s'agisse de la reconnaissance des artisans par le Conseil des métiers d'art du Québec ou de la formation de la relève, avec des projets comme les Chantiers-apprentissages de la Fondation Saint-Roch.

Même s'il reste encore beaucoup à accomplir, le milieu semble de plus en plus conscient de l'apport des artisans. Des portes s'ouvrent, des solutions émergent... Bref, il y a de l'espoir!



Josiane Ouellet