

Le béton comme mission

Josiane Ouellet

Number 142, Fall 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72560ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ouellet, J. (2014). Le béton comme mission. *Continuité*, (142), 5–5.

CONTINUITÉ

Le magazine *Continuité* est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (aujourd'hui Action patrimoine), *Continuité* bénéficie de l'appui d'Action patrimoine, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du Canada pour les périodiques, qui relève de Patrimoine canadien.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

Les anciens numéros de *Continuité* sont disponibles en ligne au erudit.org.

Abonnement (4 numéros par année)

36,79 \$ pour 1 an • 68,99 \$ pour 2 ans

Conseil d'administration: Clermont Bourget (président), Guy Drouin (vice-président), Louise Mercier et Paul St-Laurent

Comité de rédaction: Clermont Bourget, Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Patrice Groulx, Pierre Lahoud, Louise Mercier et François Varin

Rédactrice en chef: Josiane Ouellet

Rédactrice-réviseure: Sophie Marcotte

Réviseure: Marie-Élaine Gadbois

Correctrice d'épreuves: Annie Paré

Graphiste: Lydie Colaye

Représentante publicitaire: Daphné Roy

Service des abonnements: SODEP

Comptabilité: Guillaume Daguét

Numérisation: Langis Clavet

Impression: Deschamps Impression

Distribution postale: Les ateliers TAQ

Vente en kiosque: LMPI

Correspondance :

Éditions Continuité inc.

82, Grande Allée Ouest

Québec (Québec) G1R 2G6

Téléphone : 418 647-4525

Télécopieur : 418 647-6483

Courriel : continuite@magazinecontinuite.qc.ca

Site Web : magazinecontinuite.com

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN-0714-9476 / ISBN 978-2-922527-40-07

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Poste-publications n° 00440010902

Port payé à Québec

Date de parution : septembre 2014

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine *Continuité* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

LE BÉTON COMME MISSION

Depuis un moment, l'équipe de *Continuité* mijotait le projet de publier un dossier sur le béton. Séduite par l'idée, je me suis lancée dans l'aventure avec la conviction d'un travailleur humanitaire se portant à la défense d'un opprimé. Car ce mal-aimé ne mérite pas le mépris qu'il inspire à plusieurs. Il est gris et froid, lui reprochent-ils. Pourtant, le béton possède de nombreuses qualités qui ont persuadé les bâtisseurs de l'ère industrielle de l'adopter. Ce qui les a conquis? Sa résistance, son caractère ignifuge, la variété de formes qu'il pouvait adopter et la simplicité de sa mise en place, sans main-d'œuvre spécialisée.

Au début du XX^e siècle, le béton armé a remplacé les matériaux anciens dans plusieurs ouvrages de génie et œuvres architecturales. Ce fut le cas des phares. Le livre *La station d'aide à la navigation de Pointe-au-Père et son phare de béton armé*, de Brigitte Violette et Léo Godbout, rapporte qu'avant 1900, ces bâtiments étaient majoritairement bâtis en bois, parfois en fonte, parfois en pierre et en brique. Puis, une vague de phares en béton armé a déferlé sur le pays, entraînant dans son sillage de nouvelles formes. Celui de Pointe-au-Père, notamment, se démarque par ses contreforts à arcs-boutants.

En plus d'être solide et économique, le béton a provoqué la création de nouveaux styles inscrits dans le mouvement moderne. Par sa popularité et son caractère unique, il a considérablement influencé le développement des villes, de l'architecture et même de l'art public. Il est à la base de réalisations remarquables, comme Habitat 67, à Montréal. Mais ce patrimoine demeure fragile, malgré son apparente résistance, et sa conservation soulève des défis urgents.

Espérons que le dossier de notre numéro d'automne saura redorer le blason de ce matériau qui mérite soins et reconnaissance plutôt qu'hostilité et dénigrement.



Josiane Ouellet