

Nouvelles

Number 134, Fall 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67512ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Nouvelles. *Continuité*, (134), 6–9.



OCCASION DOUBLE



Photo: Renée Girard

Le 20 juin, l'équipe de *Continuité* s'est rendue à Drummondville pour le lancement du numéro d'été du magazine, « Outils de découverte. Le patrimoine autrement ». L'événement était jumelé à l'inauguration du Domaine Trent, centre de diffusion du patrimoine, qui offre un sentier agrémenté de panneaux d'interprétation, des visites guidées gratuites et l'exposition « Histoire et vie. La famille Trent ». Étaient notamment réunis dans ce cadre enchanteur Danielle Dufresne, auteure de l'article portant sur le « Parcours Souvenance », Yves Grondin, président du Comité des arts, de la culture et de l'immigration de Drummondville, la mairesse Francine Ruest-Jutras, Josiane Ouellet, rédactrice en chef de *Continuité*, et Clermont Bourget, président des Éditions Continuité.

SAINT-ROCH, passé et à venir



Incendie à Saint-Roch, en 1891

Source : BAnQ, P600,S6,D1,P125

Bonne nouvelle pour la mise en valeur d'un ancien quartier ouvrier de Québec. La Ville a confié à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, dirigée par Laurier Turgeon, la réalisation d'une application mobile qui permettra de découvrir le patrimoine matériel et immatériel du quartier Saint-Roch, ainsi que du Vieux-Québec. Dès octobre 2013, l'utilisateur pourra notamment consulter des images anciennes de bâtiments disparus, des clips vidéo sur les traditions locales ou la mémoire des lieux, des photos panoramiques d'intérieurs inaccessibles, des vidéos panoramiques de fêtes et de festivals et des représentations 3D d'artefacts découverts lors de fouilles archéologiques.

Aussi à suivre: le développement du plan particulier d'urbanisme (PPU) que Québec est en train d'élaborer pour l'entrée de ville – Saint-Roch. Une consultation publique se tiendra cet automne à ce sujet. Info: www.ville.quebec.qc.ca/ppu

L'AVENIR des Nouvelles-Casernes

Après 48 ans d'abandon, un avenir meilleur se profile pour les Nouvelles-Casernes, dans l'arrondissement historique du Vieux-Québec. Après que la ministre Christine St-Pierre a signé un avis d'intention de classement en juillet, des travaux de consolidation d'urgence de 1,3 million de dollars ont été entrepris en août. Un comité mandaté pour étudier différents scénarios de réhabilitation

Un peu de SOUTIEN

Parmi les institutions muséales reconnues par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, certaines ne bénéficient d'aucun soutien au fonctionnement. Après s'être unies pour attirer l'attention sur la précarité de leur situation, 46 d'entre elles (dont Les Amis des Jardins de Métis, Boréal, Pointe-à-Callière, le Musée de l'accordéon et le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire), réparties dans 14 régions du Québec, se partageront une aide financière de 2,5 millions de dollars du Ministère pour l'année 2012-2013. Cette somme leur permettra d'explorer des avenues pour accroître et diversifier leurs revenus, de développer des stratégies promotionnelles et de réaliser des projets en partenariat (conservation, recherche, éducation, diffusion et gestion). Notons toutefois qu'il s'agit d'une aide transitoire non récurrente.

FOCALISER sur le design

Le concours de photographie « Montréal à l'œil » est de retour pour une 34^e année. Sur le thème « Montréal, le design au quotidien », il invite tous ceux qui le désirent à soumettre des clichés (deux maximum) témoignant de leur vision du design montréalais. Date limite : 15 février 2013.

Info : www.ville.montreal.qc.ca/chm

FOUILLES métropolitaines

Il faudra surveiller les travaux du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, sous la direction de Joanne Burgess, qui a reçu une subvention de plus de 2,3 millions de dollars du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada pour la réalisation d'un chantier de recherches intitulé « Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir ». Vingt-six chercheurs et collaborateurs ainsi que 11 organismes participeront à cette vaste entreprise. Leur objectif: dresser un portrait du rôle de Montréal comme carrefour social, économique et culturel ainsi que comme moteur de développement entre 1820 et 1960. Cet outil servira à caractériser, à interpréter et à mettre en valeur le patrimoine de la métropole, de même qu'à orienter certains projets urbains.

du complexe doit quant à lui remettre son rapport d'ici décembre. Rappelons que les Nouvelles-Casernes, érigées entre 1749 et 1752, ont abrité des troupes françaises, puis des militaires britanniques après 1759, et enfin la première fabrique canadienne de munitions dès 1871. Le gouvernement devra rassembler près de 18 autres millions de dollars d'ici cinq ans pour les sauvegarder.

HONNEURS

Au SOMMET du mont Royal

Le prix du Mont-Royal 2012 a été remis à deux architectes paysagistes de la Ville de Montréal: Daniel Chartier, expert de l'héritage d'Olmsted sur le mont Royal, et Wendy Graham, qui a amorcé son travail sur la montagne en 1987 avec la conception du premier Plan de mise en valeur du mont Royal. Tous deux ont œuvré à faire valoir l'importance du paysage dans la protection et la mise en valeur de ce joyau patrimonial. Une mention d'honneur a aussi été décernée aux enseignants et aux élèves de l'école Saint-Germain d'Outremont pour leur participation au projet «Amis du mont Royal» ainsi qu'à l'équipe du cimetière Mont-Royal pour son aménagement du territoire contribuant à la biodiversité de la montagne.

EXPOSITIONS

Art POPULAIRE à Sherbrooke

Du 20 octobre au 6 janvier, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke reçoit «Du coq à l'âme. L'art populaire au Québec», une exposition itinérante conçue par le Musée canadien des civilisations, qui possède la plus importante collection d'art populaire québécois au monde. Le visiteur y découvrira différentes facettes de cet art coloré et imaginatif à travers le regard du collectionneur et de l'artiste. Le Musée propose aussi, du 13 octobre au 9 décembre, la première partie de «Trois * fois * dix. La collection en trois temps», une exposition consacrée à la collection de l'institution, qui fête son 30^e anniversaire cette année. Info : 819 821-2115 ou www.mbas.qc.ca

TISSU de savoir-faire

On peut désormais se familiariser avec les techniques du point boutonné, du crocheté, du tissage et du tricot au Studio TRAD, un espace permanent aménagé au Carrefour culturel Paul-Médéric à Baie-Saint-Paul. L'exposition qui y est présentée met en valeur les caractéristiques et la richesse de ces quatre techniques textiles, à travers des textes descriptifs et explicatifs, des œuvres issues de collections muséales de Charlevoix et des stations d'initiation vidéo, où le visiteur peut essayer les techniques ou se les faire expliquer par des artisanes et des spécialistes.

Info: 418 435-2540

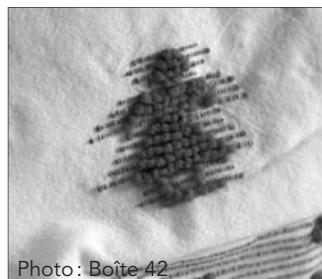


Photo: Boîte 42

Les BASQUES remettent leurs prix

La MRC Les Basques a remis cinq récompenses dans le cadre du volet local des Prix du patrimoine du Bas-Saint-Laurent. Carl Charron a été salué pour la restauration de sa résidence, la maison Joseph-Rioux; le Conseil de la fabrique de la paroisse de Saint-Clément, pour la première phase de restauration de son église; Jacques Bérubé, pour la rénovation patrimoniale de son commerce, Meubles Tardif; Thérèse Saint-Pierre, pour la diffusion de son savoir-faire en art textile et métiers d'art; et enfin, la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles, pour la publication du livre *Des p'tites histoires de Trois-Pistoles* de Robert Létourneau. Les lauréats sont maintenant finalistes pour les prix régionaux.

La maison Joseph-Rioux, à Trois-Pistoles
Photo : SADC



DOW vue par Pointe-à-Callière

À l'occasion des activités entourant son 20^e anniversaire, Pointe-à-Callière a conçu pour la première fois une exposition permanente à l'extérieur de ses murs. «Dites donc Dow! L'histoire d'une brasserie d'ici» est présentée au Carrefour d'innovation INGO, dans l'ancienne tour de brassage du complexe Dow appartenant aujourd'hui à l'École de technologie supérieure. En plus de relater l'histoire d'une entreprise qui a joué un rôle important dans la vie économique du

quartier Sud-Ouest de Montréal et dans celle du Québec, l'exposition témoigne du passé industriel et brassicole de la métropole sur plus de 200 ans. Info: 514 872-9150 ou pacmusee.qc.ca



Employés et dirigeants de la brasserie Dow en 1931

Source : Archives Brasserie Molson

UTOPIE à l'épreuve

«Structures végétalisées. L'utopie verte?», la nouvelle installation monumentale de Daniel Corbeil, s'affirme comme une mise à l'épreuve de l'utopie de la tour végétalisée si chère aux architectes actuels. En créant une tour avec de la mousse, du lichen, des champignons et même des poissons, mais aussi tous les systèmes nécessaires à leur survie (éclairage, ventilation, irrigation), l'artiste passe la théorie et les idéaux au crible de la pratique et de ses contraintes techniques. À la Maison de l'architecture, jusqu'au 3 novembre.

Info: 514 868-6691 ou www.maisondelarchitecture.ca

Monument de la MODERNITÉ



Pavillon du Québec à Expo 67
Photo: André Readman, BAnQ,
E6,S7,SS1,P711102

plans, photos et dessins, dans une mise en scène du cinéaste Étienne Desrosiers. Un catalogue d'exposition, comprenant deux entrevues avec Durand et Desrosiers sur DVD, a aussi été publié aux Éditions Point du jour. Au Centre d'exposition de Repentigny, du 30 septembre au 28 octobre.
Info: 450 470-2787 ou www.ville.repentigny.qc.ca/expositions

« Monuments 1959-2012 » se penche sur l'œuvre de Luc Durand, un des grands architectes de la modernité québécoise. On suit son parcours en s'attardant à son séjour en Inde, à sa rencontre avec Le Corbusier ainsi qu'aux projets du pavillon du Québec à Expo 67, du Village olympique de Montréal aux Jeux de 1976, de la Place Dupuis et du recouvrement de l'autoroute Décarie. Cela, au gré de films, maquettes, pièces de mobilier,

150 ans d'IMPLICATION

Il reste encore quelques jours, soit jusqu'au 8 octobre, pour visiter l'exposition « 150 ans d'actions: un patrimoine montréalais en évolution », sur la place De La Dauversière. Présentée à l'occasion du 150^e anniversaire de la société fondatrice du Château Ramezay, cette rétrospective porte sur le patrimoine urbain montréalais et les actions qui ont permis d'en assurer la sauvegarde et la mise en valeur.

Info: 514 861-3708 ou www.chateauramezay.qc.ca

Trésors VÉNITIENS

Pour voir un exemplaire de l'ouvrage *Premier voyage au Canada* de Jacques Cartier imprimé par le Vénitien J. B. Ramusio en 1556, des cartes de Terre-Neuve et de la Nouvelle-France réalisées par Coronelli en 1689 et 1690, des livres remontant au début de l'imprimerie (datant de 1472 à 1556) ainsi que des costumes et des masques de carnaval, des pièces d'argenterie ou de verre et divers bijoux, il faut visiter l'exposition « Venise. De souveraine des mers à capitale de la culture », présentée jusqu'au 28 octobre au Musée du Château Dufresne.

Info: 514 259-9201 ou www.chateaudufresne.com

SUR LE WEB

Soutien au patrimoine IMMATÉRIEL

Sur le site du Conseil québécois du patrimoine vivant (<http://patrimoinevivant.qc.ca>), on peut télécharger les actes du colloque « Les mesures de soutien au patrimoine immatériel: gouvernements, institutions et municipalités », qui s'est tenu à Québec en avril 2011. Cet ouvrage bilingue, réalisé sous la direction d'Antoine Gauthier, explore quatre thèmes: l'UNESCO comme matrice de sauvegarde, l'action et les politiques gouvernementales, les organismes comme piliers de développement et la recherche en action. La transcription des tables rondes est aussi disponible en ligne.

Pour une RESTAURATION réussie

Sur le site de la MRC de Drummond se trouve le *Guide pratique sur l'architecture patrimoniale*, un document réalisé par la Corporation Rues principales Drummondville. Il comprend un répertoire des 20 styles architecturaux présents dans la MRC, avec le détail de leurs origines et variantes ainsi qu'une description de leurs composantes architecturales principales; des recommandations quant aux interventions à privilégier et à proscrire pour conserver la valeur patrimoniale d'un bâtiment; des renseignements sur les matériaux à utiliser et les détails architecturaux et ornementaux à préserver; de même qu'un guide d'évaluation de l'état d'un bâtiment.
www.mrcdrummond.qc.ca/guide



Sillery en DIAPORAMA



Chantier naval à Sillery au XIX^e siècle
Source: SHFQ

À l'occasion du 375^e anniversaire de Sillery, le diaporama « Les traces de l'histoire. Sillery au fil du temps » a été présenté au quai des Cageux jusqu'au 30 août. On peut encore le visionner en se rendant au <http://vimeo.com/46208328>. Des photos d'archives et une narration dévoilent l'histoire de Sillery à travers trois thèmes: « Les berges du Saint-Laurent », « Sillery au temps des magnifiques villas » et « La tragique histoire de la construction du pont de Québec ».
Info: silleryenfete.com

AGENDA

LUMIÈRE sur catafalque

Les 180 cierges ornant le grand catafalque à baldaquin de Saint-Joseph-de-Beauce seront allumés le 3 novembre à 19 h 30, histoire de révéler dans toute sa splendeur cette estrade funéraire réalisée par Omer Létourneau en 1920 et restaurée par Michel Gilbert et son équipe avec l'aide du Conseil du patrimoine religieux du Québec. L'événement sera aussi l'occasion d'une cérémonie à la mémoire des défunts, dans le cadre du 275^e anniversaire de la paroisse. L'église sera alors décorée de draperies et de bannières funéraires comme lors des funérailles du milieu du XX^e siècle, et l'organiste Esther Clément mettra en valeur les grandes orgues. Info : 418 397-5230

ANNUEL du design

Après avoir présenté « Le design, moteur de croissance économique » en 2011, Mission Design crée un nouveau rendez-vous annuel: « Facteur D », qui aura lieu le 16 octobre au Palais des congrès de Montréal. L'événement vise à mettre en lumière les bénéfiques que l'architecture, le design et l'urbanisme peuvent apporter aux entreprises et aux organismes. Comment? Par la présentation de 49 projets québécois par des duos concepteur-client ainsi que trois conférences internationales, dont celle du célèbre architecte et urbaniste danois Jan Gehl, auteur de *Cities for People* (la version française de son ouvrage sera d'ailleurs lancée au cours de la journée). Info: www.missiondesign.org

Vingt ans d'HISTOIRES

Les jours sont contés en Estrie, le plus vieux festival du conte au Québec, célèbre son 20^e anniversaire. Du 11 au 21 octobre, il proposera une programmation d'une cinquantaine de spectacles. Le public pourra s'en mettre plein le cœur et les oreilles. Une belle façon de garder ce patrimoine vivant toujours bien fringant. Info : 819 566-6996 ou www.productionslittorale.com



Jocelyn Bérubé, conteur
Photo : Bruno Tessier

SUJET délicat

Le 4 novembre à 13 h 30, à la Maison Henry-Stuart, à Québec, l'archéologue Paul-Gaston Langlais animera une activité spéciale de découverte de porcelaines d'exception rarement exposées. Pour en apprendre davantage sur le monde de la poterie brute, de la faïence et de la porcelaine. Réservation obligatoire : 418 647-4347, poste 201

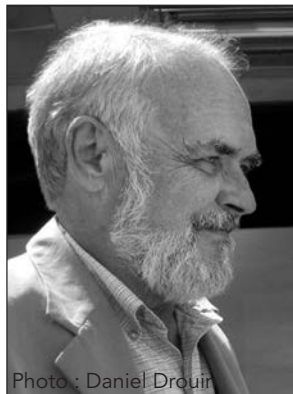


Photo : Daniel Drouin

IN MEMORIAM

GUY-ANDRÉ ROY (1946-2012)

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès de notre collègue et ami Guy-André Roy, disparu trop tôt et dans une grande discrétion en mars dernier. Historien de l'art, Guy-André a œuvré durant 35 ans comme agent culturel au ministère de la Culture du Québec. Spécialisé en art ancien

du Québec, non seulement a-t-il développé une profonde passion et une solide expertise en patrimoine artistique, mais il a également été un ardent défenseur et promoteur de la connaissance, de la documentation, de la sauvegarde et de la mise en valeur de notre riche héritage religieux, devenant même une référence incontournable dans son domaine. Il a signé plusieurs articles et ouvrages sur le sujet : « L'Église et l'État, des partenaires » publié dans *Continuité* à l'automne 1984, *Trésor de l'église Sainte-Luce, comté de Rimouski* (1975), *L'église et l'enclos paroissial de Saint-Mathias de Rouville* (1979), *Patrimoine religieux de l'île d'Orléans* (1982), etc. Il a aussi siégé à de nombreux comités stra-

tégiques, dont le Comité d'art sacré du diocèse de Québec (1984-1994) – qu'il présida en 1993 –, le Comité de conservation des biens mobiliers de la Commission des biens culturels du Québec (1984-1994), le comité de sélection pour le Programme d'aide à la restauration du Conseil du patrimoine religieux du Québec (1995-2009) et le comité scientifique de l'Inventaire des lieux de culte du Québec (2001-2004).

Cher Guy-André, tu vas nous manquer. Nous qui t'avons fréquenté durant de nombreuses années voulons témoigner publiquement de ta générosité, de ta fidélité, de ta complicité et de ton humour. Tu as su te faire de nombreux amis dans le milieu en prodiguant tes conseils, en partageant tes connaissances et en encourageant la relève. Les innombrables saints et anges de toutes sortes, que tu savais si bien reconnaître, t'ont sans doute accueilli à bras ouverts sur le terrain de golf du paradis, au gré d'un de tes airs de jazz préférés.

Merci, cher Guy-André.

—
Mario Béland, Joanne Chagnon, Lise Drolet, Daniel Drouin, Yves Lacasse, Laurier Lacroix, Ginette Laroche, Claude Payer, John R. Porter, Didier Prioul, Jean Trudel et Pierre Lahoud