Document generated on 04/29/2024 1:30 a.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Lire le style

Caroline Marois

Number 119, Winter 2008–2009

Du style

URI: https://id.erudit.org/iderudit/17319ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Marois, C. (2008). Lire le style. *Continuité*, (119), 5–5.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, l'*Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)
31,06 $ / 1 an • 55,22 $ / 2 ans

Conseil d'administration : France Gagnon Pratte (présidente), Jean Bélisle (vice-président), Claude Dubé, Louise Mercier et Jocelyne Bisaillon

Comité de rédaction : Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Caroline Marois, Tania Martin, Louise Mercier et François Varin

Rédactrice en chef : Caroline Marois
Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours
Réviseure : Sophie Marcotte
Collaboratrice : Josiane Ouellet
Graphiste : Lydie Colaye
Promotion et publicité : Renée Girard
Service des abonnements : Lucienne Roy
Comptabilité : François Labbé
Numérisation : Langis Clavet
Impression : Imprimerie Provinciale inc.
Distribution postale : Les ateliers TAQ
Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :
ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : 418 647-4525
Télécopieur : 418 647-6483
Courriel : continuite@cmsq.qc.ca
www.magazinecontinuite.qc.ca

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 09924, convention n° 0040010902
Port payé à Québec
Date de parution : décembre 2008

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine *Continuité* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

LIRE LE STYLE

Depuis longtemps, *Continuité* projette de consacrer un numéro au style architectural de la maison québécoise, qu'elle soit historique ou moderne. Ce numéro d'hiver est un premier pas vers l'appropriation du langage architectural qu'empruntent les résidences au Québec, vers cette grammaire qui accorde le dessein et le style d'une habitation. Quelles sont les techniques, les influences et les tendances qui ont marqué la construction des maisons québécoises ?

Nous avons invité quelques auteurs à faire une incursion dans le temps et les courants architecturaux des bâtiments qui animent notre paysage, depuis les débuts de la colonie jusqu'à aujourd'hui. La manière de concevoir un espace de vie, nécessairement influencée par son époque, a déterminé à son tour le quotidien des gens qui l'ont habité. Associé à une fonction, destiné à une institution, le style donne à lire le courant de pensée, la manière de faire, la façon de saisir son monde et son temps. Le Québec, qui s'est créé une identité propre en terre adoptée, dit son évolution au rythme de ses maisons, de ses églises, de ses institutions. Que nous raconte son architecture ? Comment s'est-elle organisée en territoire à conquérir, à construire, à développer ? Que nous dévoile son carcan de bois ou de pierre, fait d'histoires d'hommes ?

Un style est un mode de construction soumis aux influences des courants de pensée, à l'évolution des matériaux, aux élans de l'âme d'un peuple qui bâtit et au passage du temps qui forge un pays. Un style est authentique, mais n'a rien de pur. Un style est unique et pourtant métissé. Un style est un tout et non une façade. Un style est un langage, mais compte plusieurs accents. Un style présente des caractéristiques académiques précises, mais les nuances de son vocabulaire sont presque infinies.

Continuité entame cette aventure dans la grammaire de l'architecture domestique en s'appuyant sur quelques exemples incontournables du patrimoine bâti du Québec.

Caroline Marois

CONSEIL DES MONUMENTS ET SITES DU QUÉBEC
Canada
FONDATION QUÉBÉCOISE du patrimoine
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des arts et des lettres Québec
La Fondation Rues principales
Villes et villages d'art et de patrimoine