

## Tambours et porches Pour une transition en douceur

François Varin

Number 115, Winter 2007–2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17417ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Varin, F. (2007). Tambours et porches : pour une transition en douceur. *Continuité*, (115), 11–13.



## TAMBOURS ET PORCHES

## POUR UNE TRANSITION EN DOUCEUR

par François Varin

La porte d'entrée marque le style et la qualité d'exécution d'un bâtiment. Comme elle assure la transition entre l'extérieur et l'intérieur, il faut davantage la protéger des intempéries.

Pour les maisons habillées d'une véranda ou d'une grande galerie couverte, le besoin de protection supplémentaire se fait moins sentir. Ces éléments protègent déjà contre les intempéries et les rigueurs du climat. Sans elles cependant, l'eau de pluie, la neige ou le vent compliquent l'entrée à l'intérieur.

Le tambour ouvert ou fermé sur ses côtés empêche la neige, la pluie, la poussière soufflée par les vents d'entrer à l'intérieur. Derechef, le tambour améliore l'isolation thermique de la porte d'entrée.

Bien proportionné et bien intégré, le tambour d'entrée améliore le confort et contribue à l'embellissement général d'une propriété.

## LA CONSTRUCTION

La marquise surplombant une porte d'entrée représente une des premières manifestations de la volonté de protéger l'entrée principale. De fait, le tambour est en quelque sorte une petite toiture aménagée en pente au-dessus de l'entrée et dont l'espace protégé est encloué sur trois côtés.

La grande qualité d'un tambour, tout comme celle d'une véranda ou d'une galerie fermée, réside dans ses grandes ouvertures vitrées qui lui donnent beaucoup de transparence et de luminosité. L'édicule n'empêche pas le passage de la lumière naturelle.



Les tambours et les porches sont intégrés sur le côté ou en façade d'une résidence.

Source : François Varin

*Dans un pays nordique comme le nôtre, protéger la porte d'entrée s'avère presque capital. Les abris de toile reliant l'entrée de garage à la maison ou protégeant le trottoir et l'escalier d'accès en témoignent.*

*Comme nos hivers durent pratiquement la moitié de l'année, ne serait-il pas plus sage de concevoir des tambours et des porches avec un plus grand souci de durabilité et d'esthétique ?*



*Une entrée de résidence munie d'un tambour facilite la transition depuis l'extérieur, alors qu'on y laisse souvent manteaux et bottes.*

Photo : Roger Côté

Le tambour est ainsi habituellement fait de trois côtés vitrés et d'une toiture. Chacun des côtés latéraux est constitué d'un cadre de bois structural assemblé à tenon et mortaise dans lequel s'insère, dans sa partie basse, un panneau de bois formant caisson, et une fenêtre dans sa partie haute.

La petite façade avant du tambour est découpée d'une ouverture fermée par une porte. De chaque côté de

cette porte, selon la largeur du tambour, se retrouvent deux panneaux latéraux avec un panneau de bois dans le bas et une partie supérieure vitrée, comme sur les autres côtés.

L'intérieur du tambour offre ainsi un espace à l'abri des intempéries, un lieu de transition protégé qui améliore la dynamique de circulation entre l'extérieur et l'intérieur.

On peut isoler le tambour et y faire, par exemple, une finition de petites planches emboutées. Il devient alors une petite pièce utile tout au long de l'année pour y laisser manteaux, bottes et autres objets utilitaires.

En lieu et place, par exemple, d'un cabanon hivernal fait de feuilles de contreplaqué sans traitement, sans moulurations et sans ouvertures qui appauvrit l'aspect de nos entrées, le tambour ajoute une touche décorative et vient rehausser l'aspect général par une modulation du plan de façade.

Le tambour peut aussi être laissé ouvert sur ses côtés ou, d'une manière plus permanente, être construit sur une fondation de pierres ou de briques. On peut aussi l'installer sur le plancher de la galerie, avec ses côtés fermés, comme pour le mur principal, d'un clin de bois avec planches cornières et encadrements, puis le percer d'ouvertures vitrées.

Si le tambour est saisonnier, sa construction peut être conçue de manière à ce que chaque côté se détache des autres à l'aide d'œillets et de crochets ou d'écrous, laissant le toit sur place comme marquise.

#### L'ENTRETIEN

Le tambour de bois et de verre est couronné d'une toiture revêtue du même matériau que la toiture principale. Comme tout autre élément du

*Un tambour qui dispose d'une large fenestration laisse pénétrer la lumière jusqu'à l'intérieur de la maison.*

Photo : Roger Côté



bâtiment, il nécessite un entretien régulier.

Les côtés de bois, aux couleurs harmonisées à celles du bâtiment, seront grattés et repeints au besoin, et leurs parties vitrées réparées et entretenues comme des fenêtres. C'est-à-dire qu'il faudra remastiquer les verres s'il y a lieu, réparer les coupe-bise et les coupe-froid ainsi que garder en bon état la peinture des encadrements, des petits-bois et des moulures.

Pour le décapage de la peinture écaillée ou soulevée, on utilise le grattoir et le pistolet chauffant ou la plaque à élément chauffant. Le bois décapé sera protégé d'un apprêt puis de deux couches de peinture.

Afin que leur entretien soit facilité, les tablettes des ouvertures devraient être légèrement inclinées vers l'extérieur pour rejeter l'eau. Un casse-goutte devrait être rainuré sous la tablette.

*François Varin est architecte.*



*Généralement, on recouvre pareillement le tambour et le corps principal de la résidence.*

Photo : Roger Côté



*Porche protégeant uniquement l'entrée principale de la résidence.*

Photo : François Varin



*Le toit protégeant la porte d'entrée forme une marquise.*

Photo : François Varin



MONTREAL COLLEGE OF ART AND DESIGN  
COLLEGE D'ART ET DE DESIGN DE MONTREAL

INFO@MOCAD.CA

(514) 847-3636

3414 AV. DU PARC, SUITE 221

## PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL - HIVER 2008

CONSULTEZ LE SITE WEB POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

- ▶ Étude et conservation des formes urbaines
- ▶ Évaluation patrimoniale basée sur les valeurs
- ▶ Le rôle des membres de comités consultatifs d'urbanisme en conservation du patrimoine
- ▶ Le rôle de la société civile en conservation du patrimoine
- ▶ Reconnaissance et gestion du patrimoine bâti
- ▶ Application des lois et des politiques patrimoniales à la conservation architecturale
- ▶ Éclairage de bâtiments et de secteurs patrimoniaux
- ▶ Conservation des intérieurs patrimoniaux
- ▶ Patrimoine et diversité culturelle
- ▶ Application du code du bâtiment aux édifices patrimoniaux

WWW.MOCAD.CA