

Meubler son temps

Caroline Marois

Number 115, Winter 2007–2008

De l'architecture au mobilier

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17415ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Marois, C. (2007). Meubler son temps. *Continuité*, (115), 5–5.

Le magazine *Continuité* est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, *Continuité* bénéficie de l'appui du CMSQ, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. *Continuité* reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. *Continuité* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)
31,06 \$ / 1 an • 55,22 \$ / 2 ans

Conseil d'administration : France Gagnon Pratte (présidente), Jean Bélisle (vice-président), Claude Dubé, Louise Mercier et Jocelyne Bisailon

Comité de rédaction : Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Caroline Marois, Tania Martin, Louise Mercier et François Varin

Rédactrice en chef : Caroline Marois

Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours

Révisseur : Sophie Marcotte

Traductrice : Joanne Chabot

Graphiste : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Renée Girard

Service des abonnements : Lucienne Roy

Comptabilité : François Labbé

Numérisation : Langis Clavet

Impression : Imprimerie Provinciale inc.

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : 418 647-4525
Télécopieur : 418 647-6483
Courriel : continuite@cmsq.qc.ca
www.magazinecontinuite.qc.ca

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 09924, convention n° 0040010902

Port payé à Québec

Date de parution : décembre 2007

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine *Continuité* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

MEUBLER SON TEMPS

À l'heure où le froid nous garde à l'intérieur, *Continuité* s'attarde au patrimoine mobilier québécois, particulièrement à un de ses pans les plus méconnus: le patrimoine moderne.

Au cœur du XX^e siècle, alors que notre société sentait le besoin de se définir dans le monde moderne, nos meilleurs artisans et concepteurs ont développé un savoir-faire pour déborder des traditions et constituer un héritage contemporain. Forts d'une volonté de concevoir un ameublement québécois original et de plain-pied dans son époque, ces créateurs ont exploré les résonances qu'entretiennent la structure et le décor. Ils ont prolongé le dessin du bâtiment dans le mobilier, rendant ce dernier presque indissociable de l'architecture.

Ainsi le meuble s'est ouvert à la nouveauté. Les créateurs québécois ont puisé dans les grands courants stylistiques de l'époque l'inspiration pour repenser le meuble d'ici. Sous leur impulsion est née à la fin des années 1930 la célèbre École du meuble de Montréal, où se sont développés un design mobilier et un savoir-faire uniques. Ses artisans ont imposé une nouvelle signature moderne et authentiquement québécoise.

Pour explorer le mobilier moderne, *Continuité* a sollicité la collaboration de passionnés, de connaisseurs et de collectionneurs qui nous donnent accès à ce patrimoine, des modèles précurseurs des années 1930 jusqu'au design moderne qui s'affirme depuis les années 1960. Comment s'est exprimé ce savoir-faire au XX^e siècle, à l'époque où le Québec s'ouvrait au design mobilier? Qui en étaient les principaux représentants? Que deviennent ces pièces de collection qui survivent au décor? *Continuité* découvre quelques-unes de ces créations qui occupent et meublent nos espaces de vie.



Caroline Marois