

## Quartier international de Montréal À l'enseigne de l'innovation

Renée Daoust

---

Number 107, Winter 2005–2006

Places et parcs : la ville en partage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17651ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

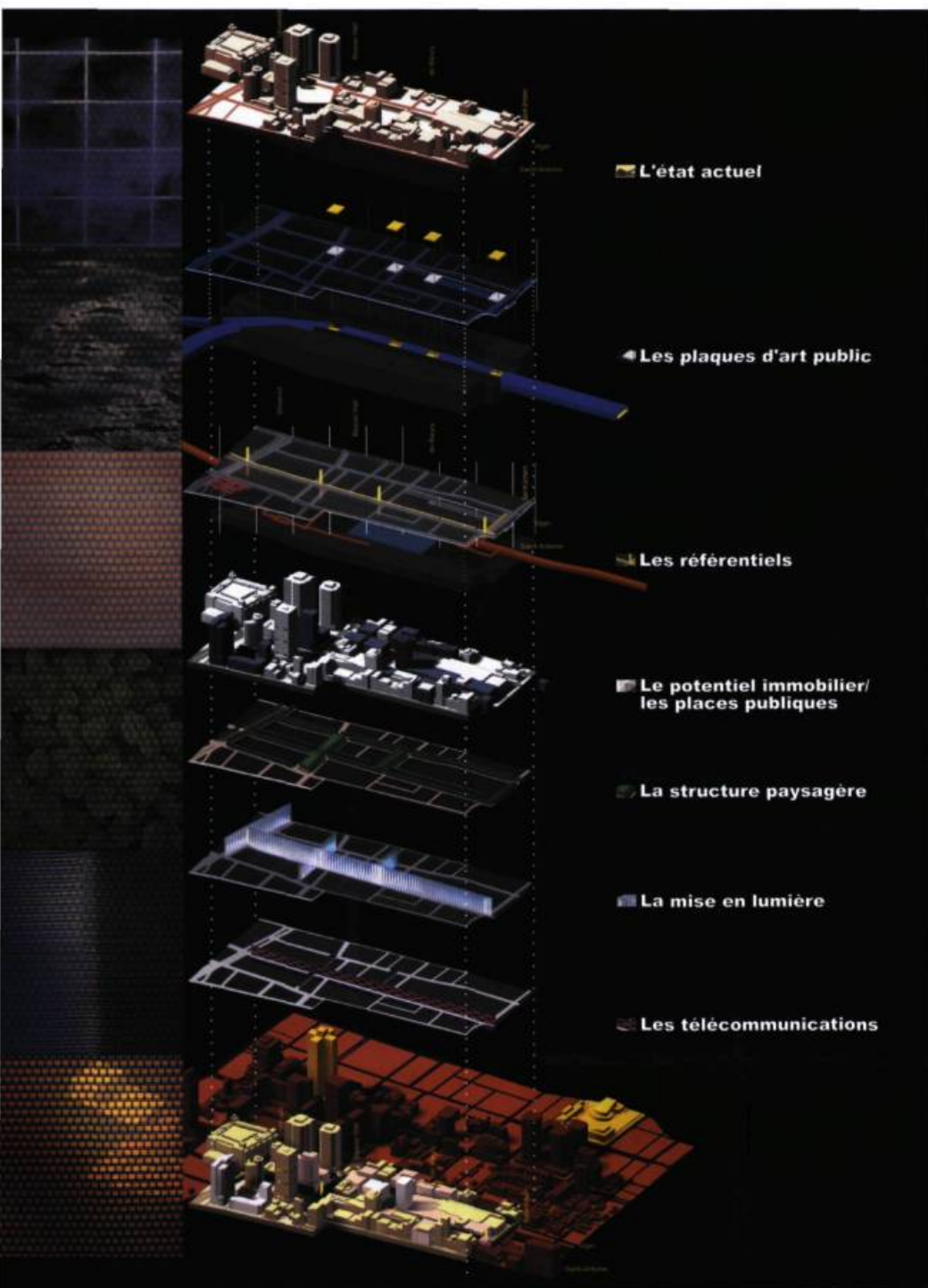
---

Cite this article

Daoust, R. (2005). Quartier international de Montréal : à l'enseigne de l'innovation. *Continuité*, (107), 36–38.

## QUARTIER INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

# À L'ENSEIGNE de L'INNOVATION



*Un quartier contemporain, prestigieux et convivial a récemment émergé d'un secteur déstructuré de Montréal.*

*Entre le Centre des affaires et le Vieux-Montréal, le Quartier international représente une des plus importantes opérations de requalification du centre-ville.*

par Renée Daoust

**R**estructurer un secteur urbain troué par de nombreux terrains vacants, retisser les liens entre le sud (Vieux-Montréal) et le nord (Centre des affaires) et jeter les bases d'un vocabulaire distinctif (texture au sol, mobilier urbain...), voilà le défi qui a été relevé pour créer le Quartier international de Montréal. Pour ce faire, il a fallu notamment requalifier la rue University, le square Victoria et la place Jean-Paul-Riopelle. Il a fallu aussi créer et reconfigurer des places publiques, construire des liens piétonniers souterrains, recouvrir la tranchée à ciel ouvert que représentait l'autoroute Ville-Marie et intervenir sensiblement sur les axes de circulation du secteur (chaussée et trottoirs). Les matériaux les plus nobles ont été utilisés : granit, pierre calcaire, etc.

Au nombre des innovations du Quartier international : le canal technologique, qui

Le concept du Quartier international de Montréal, une réalisation du consortium Daoust Lestage inc. et Provencher Roy et associés.

Ill. : Daoust Lestage inc.

en fait le premier secteur urbain câblé, les fosses continues de plantations, qui favorisent un maximum d'espace de croissance en milieu urbain, le design du mobilier supportant l'ensemble des fonctions (bancs, poubelles, signalisation, éclairage des rues et des trottoirs) et la séquence programmée du cercle de feu entourant la sculpture-fontaine de Jean Paul Riopelle.

### LE QUARTIER INTERNATIONAL EN DÉTAIL

#### Rue University

L'intervention sur la rue University met en évidence cette porte d'entrée importante du centre-ville de Montréal et souligne la présence du Quartier international. Vingt-deux structures d'acier et de pierre calcaire rappellent les colonnes du portail de la ville. Dans un secteur en pente continue, les colonnes se dématérialisent graduellement pour laisser place à la transparence, à la lumière et aux couleurs de la mosaïque internationale.

#### Square Victoria

Le projet visait à réhabiliter cette place publique qui a marqué le développement de Montréal. Sérieusement déstructurée par les interventions des années 1960 et



1970, la place retrouve ici son périmètre original et son caractère de véritable espace public entouré de rues.

Le caractère victorien de cet espace est réinterprété dans une facture contemporaine. Un écran végétal composé d'un alignement d'arbres ceinture le cœur de la place animée par l'axe des fontaines qui relie les secteurs nord et sud. Des éléments d'artefacts se retrouvent le long de cet axe: la plaque d'art public (présentant des œuvres éphémères), l'escalier Guimard restauré

La rue University, porte d'entrée importante du centre-ville de Montréal. Des colonnes d'acier et de pierre marquent la présence du Quartier international.

Photo : Alain Laforest

(spécimen d'art nouveau offert par la Ville de Paris), le socle de la statue de la reine Victoria, les arbres matures préservés et la station de métro Saint-Jacques restaurée, prenant la forme d'un cube de verre qui rappelle les pavillons-serres victoriens.

Depuis 10 ans **Partout autour de vous**



Les parcs et les places s'embellissent

COMMISSION DE  
LA CAPITALE  
NATIONALE  
Québec



### Place Jean-Paul-Riopelle

Située entre l'immeuble CDP Capital et le Palais des congrès, cette nouvelle place publique intègre *La Joute*, une sculpture monumentale de Jean Paul Riopelle. La surface de la place compose une mosaïque minérale et végétale rappelant les motifs technologiques d'une image pixellisée. Une forêt urbaine qui compte plus de 90 arbres matures représentatifs de la flore québécoise recouvre cette surface.

Douze caniveaux de lumières dotés de brumisateurs rythment l'espace. Une horloge urbaine anime la place, activant progressivement la mise en lumière et le brouillard des caniveaux pour culminer avec la mise en marche du cercle de feu sur la surface d'eau qui entoure l'œuvre de Riopelle.

### INNOVATION SUR TOUTE LA LIGNE

L'opération de réhabilitation a permis de retisser un secteur-clé au sein de la dynamique urbaine. Véritable pont jeté au-dessus de l'autoroute Ville-Marie, le Quartier international de Montréal assure aujourd'hui une connexion et une fluidité entre le Centre des affaires et le Vieux-Montréal par le biais de places publiques d'orientation nord-sud.

La création de lieux publics avait aussi comme but de générer un potentiel de développement immobilier majeur pour ce secteur autrefois percé de nombreux îlots vacants. Vision d'ensemble et design de qualité ont été étroitement associés aux aspects financiers d'un développement immobilier. Par effet de levier, les sommes investies dans les espaces publics ont engendré 20 fois leur valeur en retombées immobilières. L'opération de 90 millions de dollars a conduit à des investissements réalisés ou en cours de plus de 180 millions dans le Quartier international.

L'innovation caractérise non seulement le design urbain du Quartier international,

mais aussi sa mise en œuvre. Réalisé par un organisme sans but lucratif, et non dans le cadre des structures traditionnelles de la Ville de Montréal, le projet a permis de mettre à contribution des acteurs des secteurs public et privé. Les gouvernements fédéral, provincial et la Ville de Montréal ont injecté 74 millions de dollars dans le Quartier. L'investissement privé se chiffre à 16 millions; il provient à la fois des propriétaires riverains du secteur, par l'entremise d'une taxe volontaire, et de commanditaires. Rassembleuse, la Caisse de dépôt et placement du Québec a pris dès le départ le rôle de chef d'orchestre de l'opération de réhabilitation, assurant vision d'ensemble et sérieux financier en plus de permettre une démarche efficace auprès des différents partenaires investisseurs.

Le projet fait aujourd'hui école partout dans le monde, notamment au regard de sa mise en œuvre novatrice. La création de l'organisme sans but lucratif a effectivement permis d'accélérer la réalisation des interventions et d'augmenter la qualité des espaces proposés grâce aux sommes provenant du partenariat public-privé. Curieusement, l'actuelle Charte de la Ville de Montréal n'autorise plus ce

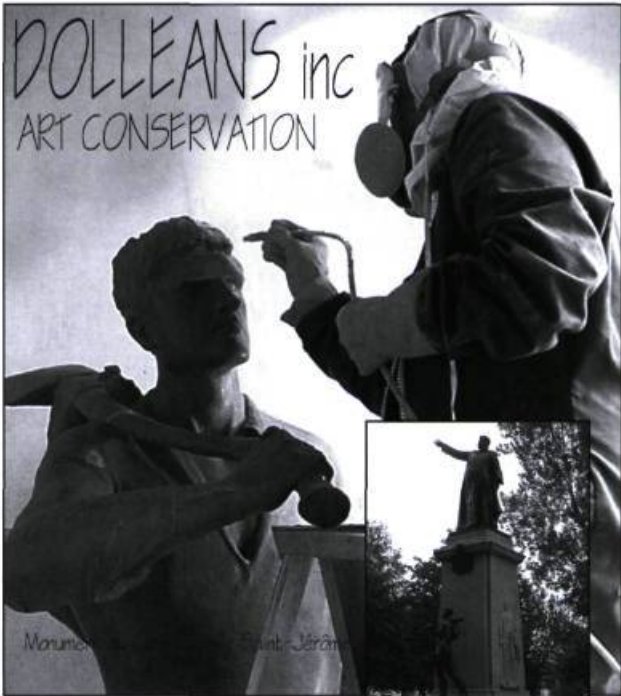
*La Joute (1969) fait partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal. L'œuvre est le point focal de la place Jean-Paul-Riopelle. © Succession Jean Paul Riopelle/SODRAC (2005).*

Photo : Pierre Zabbal

type de mise en œuvre, mettant au rancart une méthode ayant fait ses preuves. Le succès ferait-il peur ?

Le projet du Quartier international de Montréal a remporté plus d'une vingtaine de prix dans des sphères d'activité différentes, depuis la reconnaissance du design à la qualité de gestion de l'opération. Le plus touchant demeure celui que lui ont décerné les enfants dans le cadre du programme des Prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec. Ils ont choisi le Quartier international de Montréal parmi une kyrielle de réalisations, confirmant l'importance de promouvoir une architecture et un design urbain de qualité, aujourd'hui appréciés par les citoyens de demain.

*Renée Daoust est architecte et urbaniste chez Daoust Lestage inc.*



DOLLEANS inc  
ART CONSERVATION

Monument - Saint-Jérôme

Atelier: 639<sup>E</sup> rue St-Rémi Montréal  
Tél: (514) 939 5419 Fax: (514) 598 8338  
dolleans@videotron.ca

RESTAURATION CONSERVATION POUR L'ART DU MÉTAL