

Préserv'Art
Le Web à la rescousse

Michèle Lepage

Number 106, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17659ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lepage, M. (2005). Préserv'Art : le Web à la rescousse. *Continuité*, (106), 11–13.

PRÉSERV'ART

LE WEB À LA RESCOURSSE

par Michèle Lepage

Les restaurateurs du Centre de conservation du Québec (CCQ) traitent régulièrement des demandes de la part du personnel de musées, d'archivistes, d'artistes et du grand public concernant les produits et équipements appropriés à l'emballage, au transport, à la mise en réserve et en exposition de leurs biens culturels et de leurs archives. Désirant diffuser de l'information de qualité validée par des experts de la conservation, le CCQ a lancé dernièrement *Préserv'Art*, une base de données conviviale accessible à partir de son site Internet (www.ccq.mcc.gouv.qc.ca). Les informations qu'elle contient portent sur les produits et les équipements utilisés dans le domaine de la conservation préventive (voir l'encadré) et sur le bon entretien des biens culturels. Ce nouvel outil de recherche est le fruit de plusieurs années de travail.

Préserv'Art est née d'un besoin de disposer d'une expertise en conservation préventive à partir d'une source unique facile d'accès. Dans ce domaine, la connaissance des produits et des équipements utilisables dans une perspective muséale constitue un atout majeur. Or, l'information sur les divers produits en conservation préventive est dispersée dans différentes publications qui ne sont pas nécessairement accessibles à tous ou faciles à interpréter. Les produits offerts n'ont souvent pas été

Pour l'entretien des pièces d'argenterie, le chiffon bleu anti-ternissure de la compagnie Birks est tout indiqué.

Photo : Michel Élie, CCQ

conçus pour servir à des fins muséales; leur utilisation dans un tel contexte est donc peu ou pas du tout documentée par les fabricants et les distributeurs.

La base de données est destinée principalement aux responsables de collections de biens culturels publiques ou privées, aux archivistes, conservateurs, restaurateurs, techniciens en muséologie, enseignants, étudiants et artistes, ainsi qu'à toute personne désireuse d'en savoir un peu plus sur la conservation préventive.

DES FICHES À LA PORTÉE DE TOUS

Les informations contenues dans *Préserv'Art* sont présentées sous forme de fiches rédigées dans un langage simple (en français et en anglais), bien documentées et illustrées à l'aide de photos. Pour les réaliser, non seulement a-t-on colligé l'information existante sur les produits dans diverses publications scientifiques, techniques et commerciales, mais on a aussi fait appel à l'expérience pratique de spécialistes (restaurateurs, scientifiques, techniciens en muséologie) liés à la conservation préventive.

Chaque fiche comporte les diverses appellations du



*Avis à tous ceux que la conservation d'œuvres d'art et de biens culturels intéresse : une base de données Web existe depuis peu pour répondre à vos interrogations les plus pointues. Produits à utiliser, matériel approprié, modes d'emploi : *Préserv'Art* n'a pour mission que de vous faciliter la tâche.*

Préserv'Art

Exemple d'une fiche

Papier de soie P0143

Autres noms
Catégories
Description

Le papier de soie est blanc et plus ou moins opaque, selon son épaisseur, lisse ou texturé, fin et fragile. Selon les compagnies qui le produisent, il peut être offert sans acide, sans laque et sans chlore. Il peut également contenir une résine alcaline de carbonate de calcium, dont le pourcentage peut varier en fonction des fabricants. De même, son pH et sa teneur en soufre peuvent aussi changer, suivant le fabricant du produit.

Couleurs: Blanc

Utilisations
Mode d'emploi
Santé et sécurité
Analyses
Substituts
Formats
Fabricants / fournisseurs
Bibliographie

Aperçu de la fiche complète

Vulgarisée et accessible, l'information contenue dans Préserv'Art se présente sous forme de fiches bien illustrées et documentées.

Photo : CCQ

Préserv'Art

Son contenu

Fournisseurs

Choisir le bon produit

Photo

Bibliographie

Lexique

produit, sa description (caractéristiques physiques et chimiques), son utilisation et son mode d'emploi. Une photo du produit, une liste de fabricants et de fournisseurs ainsi qu'une bibliographie sont incluses. Des résultats d'analyses de matériaux et la marche à suivre pour réaliser certains tests d'identification y sont également présentés. Pour mieux comprendre le contenu des fiches, l'utilisateur peut consulter un lexique qui donne les définitions de certains termes plus techniques ou scientifiques. Il a également accès à des textes d'information générale portant sur les grandes familles de matériaux (papiers, cartons, textiles, etc.), qui l'aideront et le guideront dans le choix d'un produit approprié.

Préserv'Art permet de comparer divers produits selon les contextes d'utilisation, et ainsi de déterminer ce qu'il convient de choisir dans une situation particulière. L'internaute peut interroger la base de différentes façons lors de la recherche d'un produit : par catégorie, par utilisation, par nom ou par fabricant ou fournisseur. Par sa conception, Préserv'Art encourage l'utilisateur à comparer divers produits selon les contextes d'utilisation et à prendre des décisions en fonction de ses besoins, tout en exerçant son propre jugement.

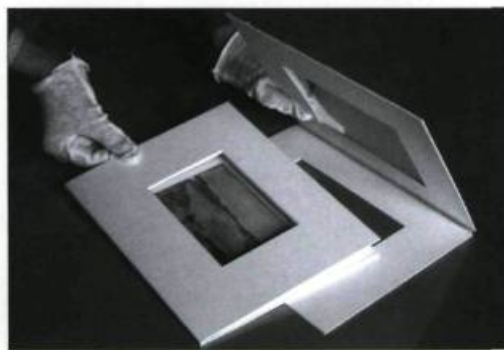
EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Préserv'Art est une base de données interactive et évolutive qui pourra être améliorée grâce, entre autres, aux contributions des utilisateurs. Les auteurs de la communauté muséale pourront ainsi réagir au contenu de la base en proposant de nouvelles informations ou en corrigeant d'autres.

QU'EST-CE QUE LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ?

La conservation préventive, c'est l'ensemble des mesures prises pour assurer la pérennité d'une œuvre d'art, d'un artefact ou d'un document, en freinant ou en empêchant dans la mesure du possible sa détérioration naturelle ou accidentelle.

La lumière, la température, l'humidité, les polluants et les insectes figurent parmi les principaux éléments à contrôler pour freiner la dégradation des œuvres. Mais les mauvaises manipulations et méthodes d'entretien, les supports inadéquats, le contact avec des matériaux incompatibles sont aussi des facteurs qui peuvent causer des dommages irréversibles. C'est pourquoi la conservation préventive s'attarde tout autant aux mesures d'entretien qu'au transport des œuvres, aux techniques d'exposition, à la conception des caisses et des vitrines, à la fabrication de supports et au choix des matériaux d'emballage et de construction.



Les cartons employés dans le domaine de la conservation préventive sont variés et leurs usages sont multiples, qu'il s'agisse de protéger les œuvres graphiques et les documents d'archives lors de la mise en réserve, de la mise en exposition, du montage et de l'encadrement, ou encore lors de leur emballage en vue d'un transport. Ici, un passe-partout de carton musée réalisé pour la mise en réserve ou l'exposition d'un document graphique.

Photo : CCQ



En conservation des textiles, la bourre de polyester peut être utilisée comme élément matelassant pour les cintres et les mannequins.

Photo: Michel Élie, CCQ

Les informations seront validées avant d'y être inscrites. Les utilisateurs peuvent faire parvenir leurs commentaires et leurs suggestions en cliquant sur l'icône « Commentaires », qui se trouve dans chaque fiche. Des collaborations avec d'autres institutions à travers le monde, qui pourront par exemple y déposer leurs listes de fournisseurs, rendront la base de données encore plus complète.

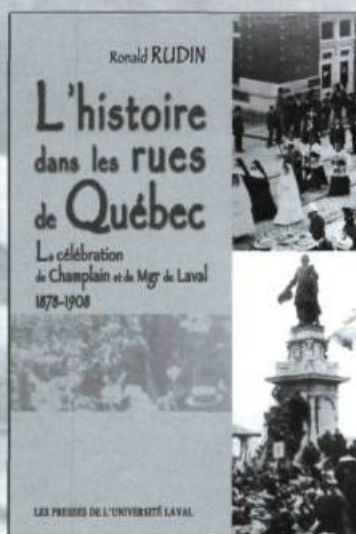
La création de cette base de données constitue un apport important devant la tendance croissante des musées à échanger des éléments de leurs collections respectives. Comme les déplacements et manipulations des œuvres et objets d'art sont plus nombreux, les risques d'altération ou de bris augmentent eux aussi. Cette problématique

exige de la part des gens du milieu une expertise plus élevée en matière d'emballage, d'installation et de mise en réserve. Ce perfectionnement passe par le recours aux meilleurs produits et équipements disponibles ayant été validés pour l'utilisation qu'ils veulent en faire. Avec une telle diffusion de connaissances, de fâcheuses altérations d'œuvres pourront être plus facilement évitées.

La base Préserv'Art connaît une belle lancée, puisqu'elle a remporté cette année le prix d'excellence de l'Association des musées canadiens dans la catégorie Conservation. Longue vie !

Michèle Lepage est restauratrice à l'atelier des sculptures au Centre de conservation du Québec.

Les Presses de l'Université Laval



L'histoire dans les rues de Québec

La célébration de Champlain et de Mgr de Laval, 1878-1908

RONALD RUDIN

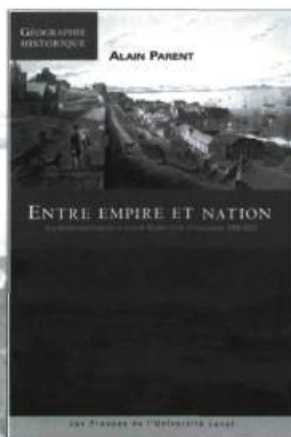
traduit de l'anglais par Claude Frappier

Samuel de Champlain et M^{gr} de Laval ont été au cœur de quatre somptueuses célébrations dans les rues de Québec entre 1878 et 1908.

L'historien Ronald Rudin reconstitue, dans une étude fouillée des documents d'archives, la trame des efforts, des négociations et quelquefois des manigances déployés par les dirigeants – laïcs ou religieux, de langue française ou anglaise – pour imposer à travers ces célébrations une certaine vision du passé, et par conséquent, un certain point de vue sur le présent.

ISBN : 2-7637-8120-9

316 pages • 30 \$



ENTRE EMPIRE ET NATION
LES REPRÉSENTATIONS
DE LA VILLE DE QUÉBEC ET
DE SES ENVIRONS, 1760-1833

ALAIN PARENT

Une « géographie du dessin et du désir », à partir de gravures publiées à Londres au début du régime britannique. Se voulant rassurantes ou triomphantes, ces séries d'images sous observation témoignent paradoxalement d'une certaine hantise de la maîtrise des lieux conquis.

Collection « Géographie historique »

ISBN : 2-7637-8079-2

296 pages • 35 \$



Les Éditions PUL-IQRC

Tél. (418) 656-2131 poste 10996 • Téléc. (418) 656-3305

Lucie.Belanger@pul.ulaval.ca

www.ulaval.ca/pul