

## Un patrimoine mal aimé...

Louise Mercier

---

Number 96, Spring 2003

Un patrimoine du progrès

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15553ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Mercier, L. (2003). Un patrimoine mal aimé.... *Continuité*, (96), 3–3.

# CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal.

**Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

**Abonnement (4 numéros par année)**  
27,60 \$ / 1 an • 50,61 \$ / 2 ans

**Conseil d'administration :** France Gagnon Pratte (présidente), Jean Belisle (vice-président), Pierre Larochelle, Claude Dubé et Danièle Lavoie

**Comité de rédaction :** Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Louise Mercier, Pierre Ramet et François Varin

**Directrice et rédactrice en chef :** Louise Mercier

**Adjoint à la rédaction :** Réal D'Amours

**Collaboratrice :** Denyse Légaré

**Révisure et correctrice d'épreuves :**  
Sophie Marcotte

**Graphiste :** Andrée Bélanger

**Promotion et publicité :** Renée Girard

**Service des abonnements :** Lucienne Roy

**Comptabilité :** François Labbé

**Photogravure et quadrichromie :** Transcontinental

**Impression :** Imprimerie J.B. Deschamps

**Distribution postale :** Les ateliers TAQ

**Vente en kiosque :** LMPI

**Correspondance :**

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.  
82, Grande Allée Ouest, Québec  
(Québec) Canada G1R 2G6  
Téléphone : (418) 647-4525  
Télécopieur : (418) 647-6483  
Courriel : [continuite@megaquebec.net](mailto:continuite@megaquebec.net)  
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924

Port payé à Québec

Date de parution : Mars 2003

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

## UN PATRIMOINE MAL AIMÉ...

Le commun des mortels connaît peu de choses du patrimoine industriel. Lorsque la question de sa protection surgit, nous avons pour la plupart en tête l'image de paysages urbains arides, pollués, enfumés où la vie, organisée en fonction de la productivité, n'est guère facile. Quartiers désertés par les entreprises. Quartiers abandonnés à la recherche d'une nouvelle vie. Vastes bâtiments qui nécessitent des investissements majeurs. Le patrimoine industriel est souvent rébarbatif, peu engageant. Tout comme le patrimoine moderne, issu d'un passé récent, il ne suscite pas un engouement à la hauteur de sa valeur. Parce que ce patrimoine mérite qu'on s'y attarde, **Continuité** propose dans ce numéro des regards multiples sur le sujet.

Tout un pan de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle est inscrit dans ce patrimoine qui constitue un formidable défi pour l'imagination des créateurs et des décideurs. Sa préservation soulève des questions complexes : Comment intervenir sans effacer les traces antérieures d'occupation du territoire ? Comment rentabiliser les vastes espaces pour assurer leur survie sans les dénaturer ? Comment intéresser le public à ces espaces ? Historiens, ethnologues, architectes, artistes, urbanistes, villes et entreprises elles-mêmes sont les acteurs de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine industriel. Là, comme dans bien d'autres domaines, les prémices d'une action réussie résident dans l'établissement d'une vision d'ensemble du développement et de la réhabilitation. À ce jour, on voit bien que le cas par cas ne mène à rien. Aussi, plusieurs souhaitent haut et fort une plus grande concertation entre les parties intéressées.

Depuis les années 1980, l'Association québécoise du patrimoine industriel (AQPI) relève avec brio le défi d'identifier ce patrimoine, de le faire connaître et d'y sensibiliser les instances décisionnelles. Ce patrimoine d'importance fera d'ailleurs l'objet d'une rencontre internationale à Montréal en mai et juin prochains.

Enfin, nous vous proposons de partir à la découverte de ce patrimoine en vous offrant une liste sommaire des sites du patrimoine industriel accessibles au public. Un printemps de belles surprises en perspective !

*Louis D'Amours*