

Publications

Number 92, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16115ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2002). Review of [Publications]. *Continuité*, (92), 61–63.

Nouveau guide d'archéologie historique

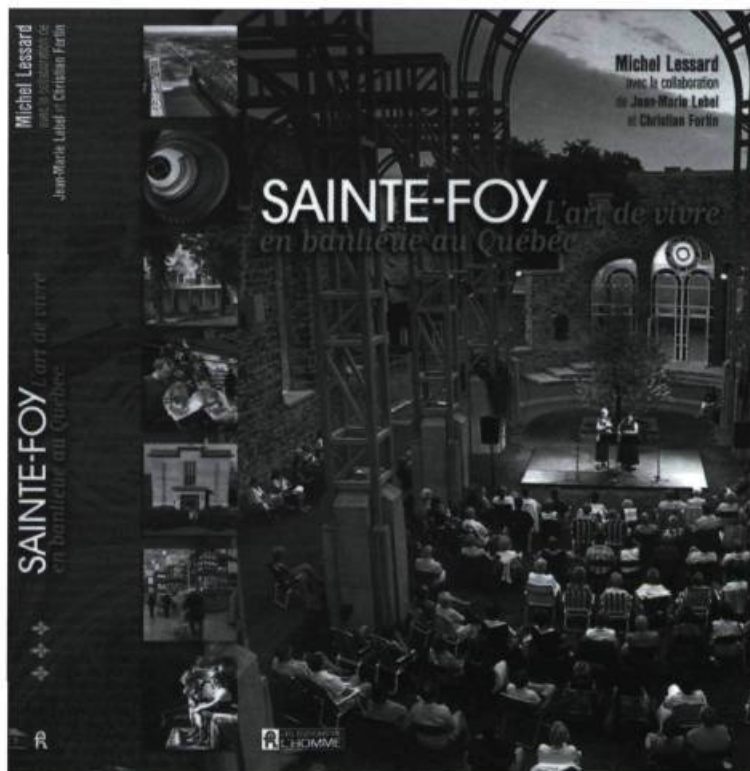
En synthétisant les renseignements pertinents dispersés dans une abondante littérature scientifique, les auteurs ont conçu un précieux instrument destiné aux étudiants en archéologie historique en vue de l'inventaire et du catalogage des objets anciens en céramique et en verre. Ce guide, constitué de fiches descriptives avec photographies en couleurs, s'adresse aussi aux archéologues spécialisés en recherche euro-américaine et aux personnes que l'identification et la datation d'artefacts ou de tessons intéressent. Une grande partie de l'ouvrage est consacrée à la céramique : terre cuite, grès cérame et porcelaine.

Michel Brassard et Myriam Leclerc, sous la dir. de Marcel Moussette et Réginald Auger, *Identifier la céramique et le verre anciens au Québec. Guide à l'usage des amateurs et des professionnels*, Québec, CELAT, Université Laval, coll. « Cahiers d'archéologie du CELAT », n° 12, 2001, 207 pages, 37,50\$.

SAINTE-FOY, LA BANLIEUË RACONTÉE

Commandé par l'ex-mairesse de Sainte-Foy, cet ouvrage est paru au moment opportun, juste avant la fusion des 13 municipalités de la Communauté urbaine en la nouvelle ville de Québec. Si un chapitre est intitulé « Des seigneuries aux arrondissements. Trois siècles d'histoire », l'essentiel du volume est consacré à l'émergence de la banlieue comme phénomène social d'après-guerre. Cette révolution culturelle, basée sur la consommation comme motivation profonde de l'art de vivre, est bien décrite et abondamment illustrée. Ce livre permet de mieux cerner l'univers de la banlieue, avec ses bungalows, ses voitures, ses autoroutes, ses centres commerciaux, son campus universitaire et ses parcs industriels.

Michel Lessard, avec la collaboration de Jean-Marie Lebel et Christian Fortin, *Sainte-Foy. L'art de vivre en banlieue au Québec*, Montréal, Les Éditions



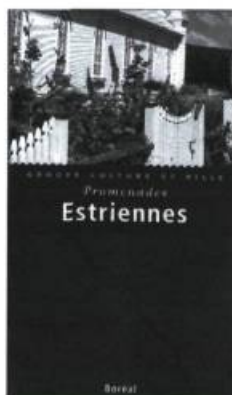
de l'Homme, 2001, 416 pages, 89,95\$.

Des guides culturels régionaux

La nouvelle collection « Culture et Ville » des Éditions du Boréal propose *Promenades montréalaises* et *Promenades estriennes*, les deux premiers ouvrages d'une nouvelle série de guides culturels régionaux. Le lecteur y découvre la géographie, l'histoire, l'architecture, les bonnes tables et les produits du terroir qui caractérisent ces deux régions du Québec. Rédigés dans un style clair et enrichis de nombreuses photographies et de plusieurs cartes, les livres sont complétés par un glossaire des termes architecturaux et une imposante bibliographie. De format pratique pour le voyageur, ces guides révéleront bien des aspects du patrimoine culturel de la Montérégie et de l'Estrie.

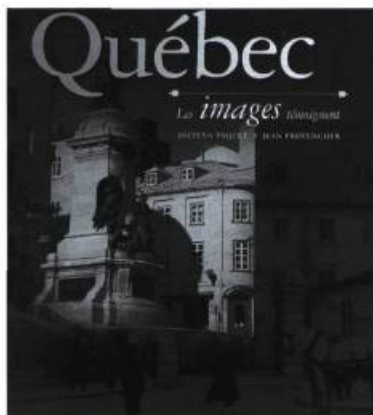
Groupe Culture et Ville, *Promenades montréalaises*, Montréal, Les Éditions du Boréal, 2001,

coll. « Culture et Ville », 206 pages, 22,50 \$. Et *Promenades estriennes*, 306 pages, 24,95 \$.



Vues sur Québec

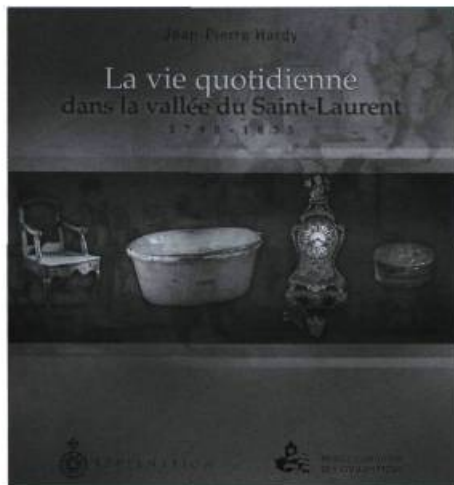
Québec. Les images témoignent est d'abord un livre d'images, selon l'expression même des auteurs. Le premier, photographe professionnel, a puisé dans sa riche collection une centaine de photos anciennes qu'il propose en vis-à-vis avec des clichés plus récents, pour fins de comparaison. Le second, historien, livre des textes simples et concis, émaillés d'évocations de personnalités marquantes de l'histoire de Québec. En quatre itinéraires, nous parcourons la ville en images, saisissant les changements légers ou radicaux qui ont affecté au fil du temps le patrimoine construit ou l'aménagement de places.



Jocelyn Paquet et Jean Provencher, *Québec. Les images témoignent*, Québec, Commission de la capitale nationale du Québec et Éditions Sylvain Harvey, 2001, coll. « Bibliothèque de la capitale nationale », 140 pages, 34,95\$.

La vie quotidienne au Bas-Canada

Cet ouvrage présente plusieurs aspects de la vie quotidienne au Bas-Canada : l'habitation, le chauffage, l'éclairage, le décor et l'hygiène. L'auteur traite notamment du mobilier et des ornements, qui reflètent les ressources financières et le niveau culturel des occupants au cours d'une période marquée par de profonds changements. Dans les premières décennies du XIX^e siècle, la production manufacturière et le développement du commerce apportent un bien-être matériel à plusieurs familles. Le livre, illustré de nombreuses photographies, dont certaines en couleurs, est complété de notes détaillées et d'une importante bibliographie.



Jean-Pierre Hardy, *La vie quotidienne dans la vallée du Saint-Laurent (1790-1835)*, Québec, Les Éditions du Septentrion et Musée canadien des civilisations, 2001, 178 pages, 34,95\$.

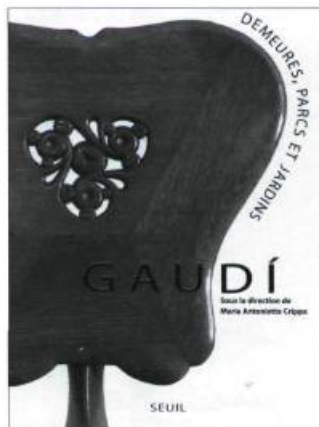
Le patrimoine rural de Charlevoix

Outre sa nature exceptionnelle, Charlevoix exerce sur les visiteurs un attrait qui tient beaucoup au charme et à la beauté de son patrimoine rural. On ne compte plus le nombre d'artistes visuels qui l'ont célébré. Avec *Charlevoix. Architecture rurale traditionnelle*, Jean-Louis Lebreux, auteur, et Yvan Tartre, illustrateur, nous proposent un circuit commenté à travers ce riche patrimoine. Cet ouvrage d'une facture remarquable présente à travers une cinquantaine de superbes dessins à main levée accompagnés de courts textes fort instructifs des éléments caractéristiques du paysage bâti charlevoisien. Le lecteur appréciera la simplicité et l'harmonie des maisons de

bois et s'étonnera devant des bâtiments inusités, telle cette renardière composée de trois étages en dégradé comme un gâteau de noces! Un ouvrage à lire et, surtout, à regarder pour visiter autrement cette région unique. À surveiller: une vidéocassette disponible en librairie viendra compléter l'ouvrage à la mi-mai.

Jean-Louis Lebreux et Yvan Tartre, *Charlevoix. Architecture rurale traditionnelle*, La Malbaie, Héritage Charlevoix, 2000, 128 pages, 23,95\$.

Gaudí, créateur exceptionnel



dont on célèbre cette année le 150^e anniversaire de naissance. Au centre de la quête de ce créateur d'exception dominait le désir de construire des demeures en harmonie avec l'univers. Les auteurs traitent des maisons urbaines et rurales, des parcs et jardins, de la présence de l'artisanat dans l'architecture du maître et de sa recherche d'une demeure idéale. Suivent une anthologie de textes rédigés par Gaudí et un aperçu biographique. L'ouvrage est abondamment illustré de photographies grand format et en couleurs.

Traduction française d'un ouvrage paru la même année à Barcelone et à Milan, *Gaudí. Demeures, parcs et jardins* retrace le cheminement de la pensée de l'architecte Antoni Gaudí

Maria Antonietta Crippa, dir., *Gaudí. Demeures, parcs et jardins*, Paris, Éditions du Seuil, 2001, 249 pages, 86,95\$.

Ouvrages reçus

Alain Beaulieu, *Les autochtones du Québec*, Québec, Le Musée de la civilisation, Les éditions Fides, 2000, 128 pages, 19,95 \$.

Jean-Pierre Charland, *L'entreprise éducative au Québec, 1840-1900*, Les Presses de l'Université Laval, 2000, 452 pages, 35 \$.

Dictionnaire encyclopédique de la seigneurie de Chambly 1609-1950, Chambly, Société d'histoire de la seigneurie de Chambly, 2001, 35 \$ (distribué par la Société d'histoire de la seigneurie de Chambly, tél. : [450] 658-2666).

Alain Erlande-Brandeburg, *Architecture romane et gothique*, Paris, Éditions Jean-Paul Gisserot, 2001, 93 pages, 29,95 \$.

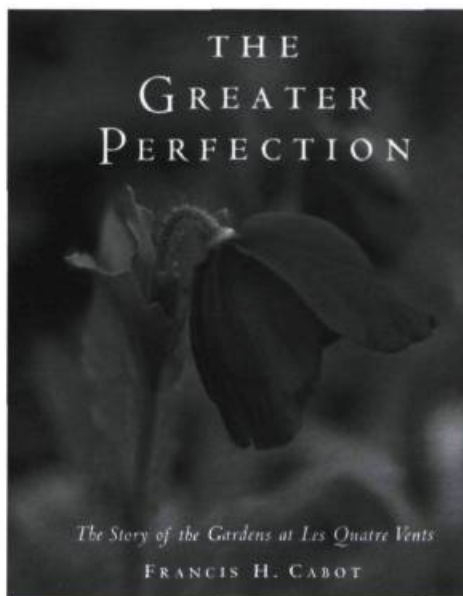
Jacques Mathieu, *La Nouvelle-France. Les Français en Amérique du Nord, XVI-XVIII siècle*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2001, 250 pages, 29,95 \$.

Israël Medresh, *Le Montréal juif entre les deux guerres*, Québec, Les Éditions du Septentrion, 2001, 248 pages, 27,95 \$.

Karen Molson, *L'histoire des Molson, 1780-2000*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2001, 528 pages, 29,95 \$.

Les Quatre Vents, un jardin des merveilles en Charlevoix

Jouissant d'un microclimat très favorable au jardinage, le domaine Les Quatre Vents, à Cap-à-l'Aigle, possède le plus grand et le plus beau jardin privé du Canada. L'arrière-grand-père de l'auteur a acquis le domaine, qui s'étend sur une dizaine d'hectares, en 1902. Passionné d'horticulture, Francis H. Cabot compare ses aménagements à la création d'une œuvre d'art ou à la composition d'une symphonie. Structuré par deux axes importants, le domaine est constitué de quelque 25 jardins d'inspiration américaine, européenne et asiatique, dont les plans ont été tracés en 1924 par les architectes-paysagistes Edward J. Mathews et Patrick Morgan, oncles de Francis H. Cabot. L'ouvrage, magnifiquement illustré, retrace l'évolution des aménagements horticoles et permet d'apprécier cet ensemble exceptionnel.



Francis H. Cabot, *The Greater Perfection. The Story of the Gardens at Les Quatre Vents*, New York et Londres, W.W. Norton & Company, Hortus Press Book, 2001, 327 pages, 110 \$.

Cataragui, villa bourgeoise

Pour célébrer le 150^e anniversaire de Cataragui, la Fondation Bagatelle propose un ouvrage sur l'histoire de la bourgeoisie anglophone à Sillery. Selon l'auteur, Cataragui représente le dernier témoin intact de l'art de vivre de cette classe socio-économique privilégiée. S'appuyant sur de nombreuses photographies anciennes, l'historien présente les personnages qui ont fait construire et qui ont habité la villa. On a peu écrit sur la bourgeoisie anglophone de Québec, d'où l'originalité de cette publication.

Frédéric Smith, *Cataragui. Histoire d'une villa anglaise à Sillery*, Québec, Les Publications du Québec, 2001, 131 pages, 29,95 \$.

