

Publications

Number 91, Winter 2001–2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16096ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2001). Review of [Publications]. *Continuité*, (91), 57–59.

L'HISTOIRE DU QUÉBEC DANS SES PLUS BEAUX ATOURS

Avec l'*Histoire du Québec* en livre d'art, l'éditeur Henri Rivard permet de revivre les heures les plus significatives de notre histoire, assorties d'œuvres remarquables provenant de la collection du Musée du Québec et de poèmes choisis parmi les écrits de nos plus grands poètes nationaux.

L'auteur et historien Jacques Lacoursière trace des lignes palpitantes de vérité dans des textes inédits qui font revivre les événements et emportent l'imagination. L'histoire est mise en images par trente reproductions de tableaux



sélectionnés par l'éditeur et John Porter, directeur du Musée du Québec. Chacune est accompagnée de commentaires de David Karel, historien de l'art, sur l'œuvre et son créateur. Le choix des poèmes et la présentation des poètes sont de Jean Royer, président de l'Académie des lettres du Québec. Cet ouvrage prestigieux est offert en tirage limité à 5 000 exemplaires.

Jacques Lacoursière, *Histoire du Québec*, Anjou, Henri Rivard Éditeur, 2001, Collection « Beaux-livres », 208 pages, 135\$.

Saint-Roch, de faubourg à centre-ville

Cet ouvrage sur la « mémoire du paysage » trace l'histoire de la forme urbaine de ce lieu, du XVII^e siècle à aujourd'hui. Saint-Roch, Québec, révèle sa personnalité dans cet essai sur l'identité, dans une approche renouvelée du paysage construit et de sa sémiogénèse. Quelque 300 photographies, cartes, infographies et planches, couleurs et noir et blanc, illustrent le propos.

Lucie K. Morrisset, *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville: Saint-Roch, Québec*, Les Presses de l'Université Laval, 2001, 288 pages, 29,95\$.

Les régions: une histoire d'appartenance

La nouvelle collection *Une histoire d'appartenance* propose au lecteur une histoire des localités, des régions et des gens qui ont forgé le Québec, de l'époque de la Nouvelle-France à aujourd'hui. Elle présente, chronologiquement, les principaux éléments sociaux, économiques, politiques, religieux et culturels qui caractérisent les lieux, de même que les hommes et les femmes qui, par leurs actions ou leurs écrits, ont marqué leur histoire.

Outil de référence pour le chercheur spécialisé et l'amateur de patrimoine, chaque volume comporte une introduction présentant la région, une bibliographie sélective, un index des

noms propres et de nombreuses photographies d'archives.

Les trois premiers volumes d'une série qui comptera quelque vingt titres portent sur les régions de Charlevoix, de la Côte-Nord et du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Serge Lambert et Caroline Roy, *Charlevoix*, Québec, Les éditions GID, 2001, coll. « Une histoire d'appartenance », vol. 1, 187 pages, 29,95\$.

Yvon Bellemare, *Le Saguenay-Lac-Saint-Jean*, Québec, Les éditions GID, 2001, coll. « Une histoire d'appartenance », vol. 2, 304 pages, 34,95\$.

Serge Lambert et Caroline Roy, *La Côte-Nord*, Québec,



Les éditions GID, 2001, coll. « Une histoire d'appartenance », vol. 3, 266 pages, 34,95\$.

Deux avenues pour explorer la culture

Les Éditions de l'IQRC proposent deux nouveaux titres dans la collection « Explorer la culture », dirigée par Fernand Harvey et Léo Jacques.

La vie musicale au Québec aborde l'art lyrique et la musique classique et contemporaine. L'ouvrage fait le point sur cette activité depuis le contexte colonial jusqu'à l'apparition d'une musique composée ici. Ni dictionnaire, ni anthologie, son objectif est de transmettre au lecteur le désir d'en savoir davantage sur cette musique à entendre, à écouter, à découvrir.

La danse traditionnelle québécoise et sa musique d'accompagnement retrace la filiation et dépeint l'évolution des danses exécutées depuis l'époque de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Cotillons, quadrilles, lanciers et gîgues demeurent aujourd'hui bien vivants grâce à des amateurs passionnés qui

ont conservé ces traditions rythmiques et musicales ou leur ont redonné vie.

Odette Vincent, *La vie musicale au Québec. Art lyrique, musique classique et contemporaine*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Les Éditions de l'IQRC, 2000, coll. « Explorer la culture », 160 pages, 35 \$.

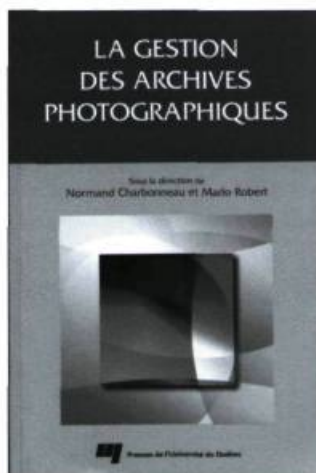
Simonne Voyer et Gynette Tremblay, *La danse traditionnelle québécoise et sa musique d'accompagnement*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Les Éditions de l'IQRC, 2000, coll. « Explorer la culture », 160 pages, 35 \$.

Le fantôme métropolitain

L'architecture de Ross et Macdonald est familière à quiconque déambule dans les principaux centres-villes canadiens. Jacques Lachapelle, architecte et docteur en histoire de l'art, nous fait découvrir des hôtels, magasins et édifices à bureaux conçus par ces architectes à Montréal, à Toronto, à Ottawa, à Edmonton, à Winnipeg et à Regina. L'auteur met au jour les liens étroits unissant le design des façades à la planification de l'espace intérieur des immeubles réalisés par l'agence Ross et Macdonald, active de 1913 à 1944.

Jacques Lachapelle, *Le fantôme métropolitain. L'architecture de Ross et Macdonald*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2001, 186 pages, 39,95 \$.

Un ouvrage de référence pour la conservation du patrimoine photographique



Dans cet ouvrage, les auteurs traitent de la gestion des archives photographiques sous des angles à la fois théoriques et pratiques. Ils présentent l'histoire et les techniques de la photographie, l'acquisition, l'évaluation de la valeur marchande, la classification, le tri, la description, l'indexation, la préservation, la diffusion des archives photographiques ainsi que les études d'usagers.

Bien qu'il vise d'abord à répondre aux besoins des archivistes, ce livre intéressera aussi les collectionneurs, les muséologues, les documenta-

listes, les photographes amateurs ou professionnels tout comme les autres usagers ou gardiens des archives photographiques.

Normand Charbonneau et Mario Robert, dir., *La gestion des archives photographiques*, Québec, Presses de l'Université de Québec, 2001, coll. « Gestion de l'information », 306 pages, 45 \$.

25 ans de Prix du Québec

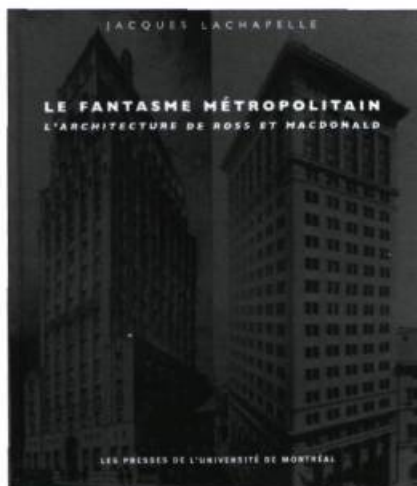
Afin de souligner le 25^e anniversaire des Prix du Québec, l'ouvrage en deux tomes retrace l'histoire des récompenses culturelles et scientifiques attribuées par le gouvernement du Québec et la brillante carrière des 178 lauréates et lauréats des Prix au XX^e siècle.

Ministère de la Culture et des Communications, *Les Prix du Québec au XX^e siècle, Domaine culturel*, Gouvernement du Québec, 2001, 161 pages.

Un modèle de gestion des paysages

Produit de regards croisés et convergents entre l'architecture de paysage, l'écologie du paysage, l'urbanisme, et plus largement l'aménagement du territoire, *Évolution du territoire laurentidien. Caractérisation et gestion des paysages* se veut un guide pour l'intervention, et plus précisément pour la gestion du territoire et des paysages. Abondamment illustré de cartes, de photographies et de documents anciens, ce manuel de référence rejoindra tous les acteurs de l'aménagement du territoire.

Gérald Domon, Gérard Beaudet et Martin Joly, *Évolution du territoire laurentidien. Caractérisation et gestion des paysages*, Montréal, Université de Montréal, Chaire en paysage et environnement, Isabelle Quentin éditeur, 2000, 144 pages.



Mieux comprendre pour mieux préserver



caractéristiques architecturales à préserver et recommandations générales.

Les styles architecturaux courants au Québec. Guide de référence, Montréal, Association québécoise d'urbanisme, 1999, Série « Mieux comprendre le patrimoine architectural pour mieux le préserver », 48 pages, 14,95 \$.

Le patrimoine architectural et artistique de Saint-Augustin

Cette brochure présente, pour la première fois, le patrimoine religieux augustinois dans son ensemble. L'évolution architecturale de l'église et du presbytère constitue le fil conducteur de la publication. De courtes biographies des principaux artistes qui ont contribué à la constitution de ce patrimoine permettent de situer les œuvres dans leur contexte historique. Abondamment illustrée par une cinquantaine de photographies en couleurs et des cartes postales anciennes, la brochure est fort agréable à consulter. Original par son riche contenu informatif et sa présentation, cet ouvrage devrait intéresser les

Dans la continuité des guides de référence publiés par l'Association québécoise d'urbanisme (AQU), le guide *Les styles architecturaux courants au Québec*, conçu comme un outil de travail et d'analyse à l'intention des comités consultatifs d'urbanisme, rejoindra aussi les profanes. Dix-neuf styles et maisons sont présentés : historique, répartition géographique, traits distinctifs,

passionnés d'art et d'architecture du Québec et les fabriques paroissiales soucieuses de la mise en valeur de leur patrimoine religieux.

Paul Labrecque, *Le patrimoine religieux de Saint-Augustin, Québec. Architecture, peinture, sculpture et orfèvrerie*, Québec, Fabrique de Saint-Augustin, 2001, 22 pages, 8 \$ (disponible au presbytère de Saint-Augustin, 325, route 138, Québec, G3A 1G7, téléphone : (418) 878-2140).

Ouvrages reçus

Gervais Carpin, *Le réseau du Canada. Étude du mode migratoire de la France vers la Nouvelle-France (1628-1662)*, Québec, Les Éditions du Septentrion, 2001, 560 pages, 34,95 \$.

Leslie Choquette, *De Français à paysans. Modernité et tradition dans le peuplement du Canada français*, Québec, Les Éditions du Septentrion, 2001, 328 pages, 34,95 \$.

Suzanne Commend, *Les instituts Nazareth et Louis-Braille. 1861-2001. Une histoire de cœur et de vision*, Québec, Les Éditions du Septentrion, 2001, 326 pages, 29,95 \$.

Gaston Deschênes, *Les voyageurs d'autrefois sur la Côte-du-Sud*, Québec, Les Éditions du Septentrion, 2001, 324 pages, 29,95 \$.

J. A. Kraulis, *The Canadian Landscape. Le paysage canadien*, Willowdale, Firefly books ltd., 2001, 176 pages, 37,95 \$.

Dean Louder, Jean Morisset et Éric Waddel, *Vision et visages de la Franco-Amérique*, Québec, Les Éditions du Septentrion, 2001, 352 pages, 27,95 \$.

Michel Sarra-Bournet, dir., *Les nationalismes au Québec du XIX^e au XXI^e siècle*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2001, coll. « Prisme », 368 pages, 30 \$.

Martine Tremblay, *Le mariage dans la vallée du Haut-Richelieu au XX^e siècle. Rituauté et distinction sociale*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2001, coll. « Géographie historique », 310 pages, 30 \$.

Il était une fois onze festivals... de retour en 2002 !

MemoArt
Réseau des festivals en patrimoine vivant

**Pour avoir la nouvelle programmation ou de l'information
visitez le www.memoart.qc.ca ou téléphonez au (418) 643-2772**