

## La ville en marche

Louise Mercier

---

Number 86, Fall 2000

Regards sur la ville

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16889ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Mercier, L. (2000). La ville en marche. *Continuité*, (86), 3–3.

# CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, l'*Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

**Abonnement (4 numéros par année)**  
27,60 \$ / 1 an • 50,61 \$ / 2 ans

**Conseil d'administration :** Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle et Danièle Lavoie

**Comité de rédaction :** Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Louise Mercier, Pierre Ramet et François Varin

**Directrice et rédactrice en chef :** Louise Mercier

**Adjoint à la rédaction :** Réal D'Amours

**Révisure et correctrice d'épreuves :**  
Catherine Dubé

**Graphiste :** Lydie Colaye

**Promotion et publicité :** Brigitte Leclerc

**Service des abonnements :** Lucienne Trudeau

**Comptabilité :** François Labbé

**Photogravure et quadrichromie :** Compélec

**Impression :** Imprimerie J.B. Deschamps/Piché

**Distribution postale :** Les ateliers TAQ

**Vente en kiosque :** LMPI

**Correspondance :**

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.  
82, Grande Allée Ouest, Québec  
(Québec) Canada G1R 2G6  
Téléphone : (418) 647-4525  
Télécopieur : (418) 647-6483  
Courriel : [continuite@megaquebec.net](mailto:continuite@megaquebec.net)  
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924

Port payé à Québec

Date de parution : Septembre 2000

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

## LA VILLE EN MARCHÉ

L'effervescence de la rentrée est depuis toujours l'occasion d'aborder des connaissances nouvelles et de s'imposer des réflexions plus poussées dans les domaines qui nous intéressent. *Continuité* vous propose donc avec ce numéro d'amorcer une réflexion plus théorique sur le patrimoine. Préparée en collaboration avec de jeunes chercheurs, cette édition vous convie à une nouvelle approche de la ville et à une nouvelle lecture de l'évolution de l'habitat urbain. Le défi est lancé: dépasser les approches traditionnelles pour mieux comprendre et apprécier le patrimoine de nos villes.

De nombreuses études sont réalisées dans les écoles d'architecture au Québec. Comme citoyens, nous en avons souvent peu d'échos. Pourtant, elles sont fort pertinentes et à l'avant-garde de la recherche en architecture et sur le patrimoine. Nous avons voulu vous en faire part, car ces travaux ont et continueront d'avoir une incidence sur notre façon de voir le patrimoine et sur notre façon de le protéger et de le mettre en valeur. Comme le dit le professeur d'architecture Pierre Larochelle, la gestion du patrimoine urbain et territorial ne peut plus se faire selon la doctrine traditionnelle de la conservation qui table sur le critère de l'authenticité, elle doit plutôt miser sur le concept fondamental d'identité des lieux. Rareté et unicité ne peuvent plus être les seuls critères retenus. Les interventions en milieu urbain doivent tenir compte de la transformation du milieu bâti et de la sédimentation des occupations successives.

« Marcher dans une ville ou dans un village, note l'historien Michel Lessard, c'est avancer dans un grand livre d'histoire où les paragraphes et les chapitres sont remplacés par des formes habitées qui traduisent avec force le réseau des influences culturelles qui ont modelé le Québec. [...] Étudier l'architecture domestique au Québec, c'est prendre conscience du profond métissage de notre société et, en même temps, saisir le courage, le sens de l'inventivité et la créativité de nos prédécesseurs. Au même titre que la langue, l'architecture en général et celle des maisons en particulier, lorsqu'on l'analyse et qu'on l'explique, traduit les valeurs qui, à différentes époques, ont animé notre collectivité dans tous les registres sociaux. La maison est un document culturel plein de sens. »

Plusieurs villes sensibilisent déjà leurs citoyens à la valeur de leur habitation sur le plan patrimonial, comme entité bien sûr, mais aussi comme élément d'un ensemble qui forme le tissu urbain et donne une couleur à la ville. Comprendre l'art de bâtir à différentes époques nous permet de saisir la valeur de cet héritage et d'en mesurer toute la portée identitaire.

*housin & gues*