

## Quatre circuits de découverte de l'art public

---

Number 82, Fall 1999

Dans l'intimité de l'art public

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16783ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1999). Quatre circuits de découverte de l'art public. *Continuité*, (82), 47–50.





# Le Vieux-Montréal, un arrondissement riche en patrimoine



**1** Réalisée à la station de métro Champs-de-Mars par Marcelle Ferron en 1968, « Verre-écran » est fabriquée de verre antique et fait suite à l'exposition « Verrières » présentée au Musée d'art contemporain de Montréal en 1967. Au Québec, cette œuvre marque les débuts de l'intégration de l'art à l'architecture.

**2** Inauguré le 22 juin 1930, le monument à Jean Vauquelin (1728-1772), un bronze de 2,8 mètres de hauteur, domine la place du même nom. Il rend hommage à ce héros de la Nouvelle-France à l'époque de la Conquête.

**3** Le plus ancien monument du Canada d'après la Conquête qui soit parvenu jusqu'à nous, le monument à l'amiral Horatio Nelson, date de 1809. Il est l'œuvre de l'architecte Robert Mitchell, de Londres (voir « L'art au cœur de la ville », p. 24).

**4** « Équinoxe », d'après un concept de Alison Tett et Louie Bernstein, a été réalisée par l'Atelier TAG. Cette pièce de granit gris avec des incrustations d'acier inoxydable fait partie de l'ensemble *Mundus* qui traite des liens « archéoastrophysiques » entre l'architecture de Montréal et les configurations célestes.

**5** Mise en place en 1999, l'installation « Objet commémoratif à la mémoire de Jérôme Le Royer de La Dauversière » est une autre réalisation de l'Atelier TAG.

Les noms de la première famille de Ville-Marie sont découpés dans une porte en acier dont l'empreinte au sol, faite de verre trempé, permet la réflexion des éléments en mouvement du présent: les rameaux des arbres de la place Jacques-Cartier, les passants ou les nuages du ciel (voir « L'art au cœur de la ville », p. 24).

## ŒUVRES-MÉMOIRE : LE GÉNIE DU LIEU

Cobalt Art Actuel est connu pour ses activités de diffusion, telles que « Les Ateliers s'exposent », des inaugurations d'œuvres intégrées à l'architecture et à l'environnement, ainsi que pour ses ateliers pédagogiques. L'organisme a créé une nouvelle activité avec les circuits pédestres guidés pour la découverte de l'art public à Montréal.

Les circuits abordent trois thématiques avec pour charnière l'art public dans son contexte architectural et paysager. Cette façon d'aborder l'art public est novatrice et témoigne de la réalité du contexte urbain montréalais et de ses modes d'aménagement.

Aux circuits existants du parc Lafontaine et du Vieux-Montréal s'ajouteront au

Place De La Dauversière.  
« Objet commémoratif à la mémoire de Jérôme Le Royer de La Dauversière », 1999. Manon Asselin et Katsuhiko Yamazaki, Atelier TAG.

Photo : André Clément/Cobalt Art Actuel

printemps 2000 ceux du quartier chinois, de la Place des Arts et du secteur ouest du Vieux-Montréal.

Circuits pédestres guidés et circuits-ateliers pédagogiques  
Information : Isabelle Courteau  
Tél.: (514) 526-6251 ou isabelc@cam.org



# L'ART PUBLIC dans le VIEUX- QUÉBEC

## DÉPART : PLACE D'YOUVILLE

**1** Théâtre Capitoile (972, rue Saint-Jean)  
L'œuvre d'Hélène Rochette, « De profil » se trouve entre les fortifications et le Capitoile.

**2** Jardin de l'Hôtellerie de l'Hôtel-Dieu (accès par le 25, rue Charlevoix)  
« Vasque vitrail », de Louise Auger, est un bassin doublé de verre ambre illuminé de l'intérieur.

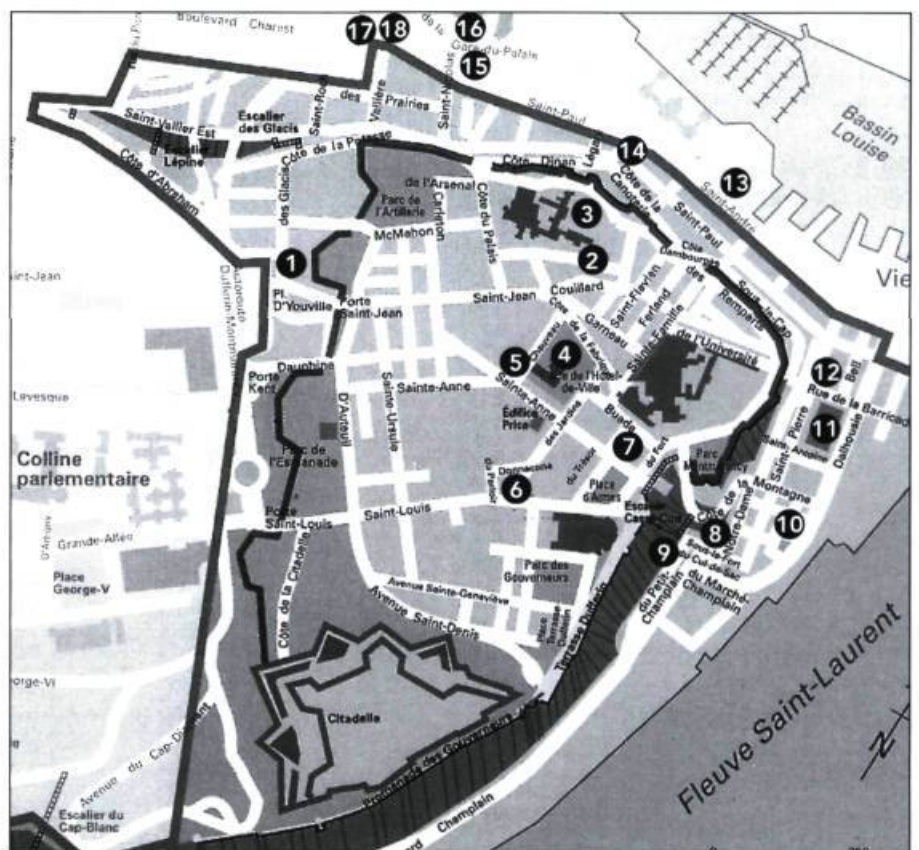
**3** Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec (66, rue des Remparts)  
Un haut-relief de Raoul Hunter, « Hommage reconnaissant à nos mères fondatrices de l'Hôtel-Dieu de Québec », commémore le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée des Augustines.

**4** Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec (19, rue des Jardins)  
Entre deux maisons, « Bienvenue », de Nicole Taillon, accueille les visiteurs.

**5** Stationnement de l'Hôtel de ville de Québec  
Des bas-reliefs en bronze de Gérard Bélanger décorent le mobilier urbain.

**6** Place Donnacona  
Près du Couvent des Ursulines, la sculpture de Jules Lasalle salue ces éducatrices.

**7** Basilique Notre-Dame-de-Québec (rue Buade)  
Un haut-relief de Jules Lasalle, sur l'emplacement du tombeau de M<sup>re</sup> de Laval, symbolise le rapprochement des cultures amérindienne et française.



## VERS LA BASSE-VILLE

**8** Côte de la Montagne (en face du 72)  
Un buste rend hommage à Jean-Paul Lemieux. Sur le socle, une reproduction de *La procession de la Fête-Dieu*.

**9** Parc Félix-Leclerc (rue du Petit-Champlain)  
« Le souffle de l'île », allégorie d'Hélène Rochette, rend hommage à Félix Leclerc.

**10** Place de Paris  
Don de la Ville de Paris, « Dialogue avec l'histoire », de Jean-Pierre Raynaud, crée un lien temporel et spatial entre le Québec et la France.

**11** Centre multimédia Ex Machina (103, rue Dalhousie)  
« Lux æterna », de Paul Béliveau, est conçue pour être vue à la tombée de la nuit.

**12** Place de la FAO (angle des rues Saint-Paul, Saint-Pierre et Sault-au-Matelot)  
« La vivrière », de Richard Purdy, souligne les 50 ans de la FAO, organisation de lutte contre la faim dans le monde.

**13** Centre d'interprétation du Vieux-Port (rue Saint-André)  
Pierre Bourgault signe « Blanc-Sablon (lat. : 51°27'50" — long. : 57°16'12") » telle une coque de bateau inversée.

**14** Carré Parent (49, rue Parent)  
Posée sur le trottoir, « Torse », d'Aristide Gagnon, évoque un corps humain.

**15** Place de la Gare  
« Éclatement II », de Charles Daudelin, souligne la place de l'hydroélectricité dans le développement du Québec.

**16** Société de l'assurance automobile du Québec (333, boul. Jean-Lesage)  
« Monument pour une feuille » est l'œuvre de Jean-Pierre Morin.

**17** et **18** Palais de justice (300, boul. Jean-Lesage)  
Sur la façade gauche, « Sans titre », de René Taillefer, évoque la justice par un jeu de tensions.  
À l'extrémité droite, « Justice », d'Armand Vaillancourt, dénonce l'apartheid.

Ce circuit est extrait du parcours préparé par la Ville de Québec, « À la découverte de l'art public ».

La Ville propose trois autres circuits (Saint-Jean-Baptiste, Saint-Roch, circuit à vélo). Pour information : (418) 691-6905. Merci à Jacques Genest, de la Ville de Québec, pour sa précieuse collaboration.