

Nouvelles

Number 69, Summer 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17189ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Nouvelles. *Continuité*, (69), 5–6.

Quand l'école rencontre le musée

« Qui a inventé l'école ? » Le Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel propose une solution à l'énigme... du moins en ce qui concerne la région du Bas-Richelieu. Jusqu'au 10 novembre, l'exposition, organisée en collaboration avec les commissions scolaires de Sorel et de Tracy, jette un regard sur les 150

dernières années d'enseignement dans la région. Cette année, le centre offre une nouveauté : un outil interactif qui permet une visite divertissante de l'exposition permanente « Un pays entre terre et eau ». Renseignements : (514) 780-5740.

Au musée David M. Stewart

Depuis le XVII^e siècle, l'île Sainte-Hélène est associée à l'activité militaire aussi bien française qu'anglaise. On y retrouve d'ailleurs un fort, l'élément le plus important du patrimoine immobilier militaire de l'histoire de Montréal. L'exposition « Un patrimoine oublié », que présente le

musée David M. Stewart

au Fort de l'île Sainte-Hélène, jusqu'au 8 octobre, témoigne de cet héritage.

L'exposition itinérante retrace les principales étapes de l'évolution du patrimoine militaire bâti et de la métropole comme point névralgique du transport et du commerce dans la vallée du Saint-Laurent.

Informations : (514) 861-6701.



Colloque

Fleuve Patrimoine

Les 30 septembre et 1^{er} octobre prochains, le Musée de la civilisation sera le théâtre d'un colloque sur la gestion des grands fleuves et leur mise en valeur. Les

ves où conservation et mise en valeur joueraient un rôle dynamique dans l'équilibre à maintenir ?

Toutes les personnes que la mise en valeur des fleuves intéresse peuvent s'inscrire au colloque au coût de 125 \$ avant le 15 août. Après cette date, les frais d'inscription passent à



conférences mettront en relief des expériences concrètes touchant notamment le Saint-Laurent et le Rhône.

Les cours d'eau marquent souvent le paysage des villes. Ils servent de moyen de transport et donnent lieu au développement de nouvelles technologies. À la fois outils nécessaires à l'industrie, sources d'électricité et attraits touristiques, ils contribuent à l'animation des cités. Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui réfléchissent aux conséquences des interventions humaines sur ces cours d'eau et sur la nécessité de favoriser des actions pluridisciplinaires pour assurer leur survie. Quel avenir réserve-t-on aux fleuves et aux villes qui s'en nourrissent ? Existe-t-il des pistes de gestion intégrée des fleu-

150 \$. Le colloque « Fleuve et patrimoine » est organisé par la Ville de Québec en collaboration avec les Entretiens du Centre Jacques-Cartier, le Conseil général du Rhône, la Compagnie nationale du Rhône, le Musée de la civilisation et le ministère du Patrimoine canadien.

Renseignements : Jeanine Cadrin, (418) 691-7305 ; ou Martine Bugeaud, (418) 649-8228.

Vous voulez mieux connaître le fleuve Saint-Laurent ? Procurez-vous notre numéro thématique « Le Saint-Laurent », paru au printemps 1995, au prix de 4,25 \$ (taxes incluses, frais de poste en sus) au lieu de 7,12 \$.

Communiquez avec Brigitte Leclerc au (418) 647-4525.

La seigneurie de la Rivière-du-Sud a 350 ans

Le 5 mai 1646, le sieur Charles Huault de Montmagny obtient la concession de la seigneurie de la Rivière-du-Sud de la compagnie de la Nouvelle-France. Afin de souligner sa longue histoire, la seigneurie, qui englobe l'île aux Grues, l'île aux Oies, Montmagny et Saint-Pierre, invite le grand public aux « Fêtes du 350^e » du 21 juin au 1^{er} juillet prochains. Un « calendrier historique » est également offert au coût de 20 \$. À



Situé à l'île aux Grues, le manoir Macpherson-Lemoine est maintenant la propriété du peintre Jean-Paul Riopelle. Il a été construit par étapes entre 1790 et la fin du XIX^e siècle.

gagner : 17 lots d'une valeur totale de 6600 \$. Informations : Bureau des fêtes du 350^e, (418) 248-6022.

Pour en savoir plus, lisez « Montmagny, au fil de la volonté » (chronique « Une ville »), publié au printemps 1995 dans le n^o 64 de *Continuité*, disponible au coût de 6,25 \$ (taxes et frais de poste compris). Communiquez avec Brigitte Leclerc au (418) 647-4525.

Le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines déménage

En mai 1997, le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines quittera les locaux du Collège de la région de l'Amiante qu'il occupe depuis 1978. Un tout nouvel édifice, situé à environ 200 mètres du collège et parfaitement adapté aux besoins d'expansion du musée, est d'ailleurs en cours de construction. Près de 3 millions de dollars provenant, entre autres sources, du gouvernement du Québec, de la Ville de Thetford Mines et de commanditaires privés sont nécessaires à la réalisation du projet. Rappelons qu'en 1995, le musée s'est distingué au concours du Prix d'excellence en interprétation du patrimoine pour sa publication sur les trésors du patrimoine géologique et minier de la région.

Informations : (418) 335-2123.

À la maison Cartier

Le 6 juillet 1996, la maison Cartier lance sa nouvelle saison d'animations théâtrales. Au programme : « Ciel ! Que de poussière ! », une pièce présentée en semaine qui dévoile les moindres secrets des domestiques de la maison, et « Politesse exquise, étiquette oblige ! », offerte les samedis et dimanches à tous ceux que l'art de la convivialité et du protocole amuse.

Renseignements : (514) 283-2282 ou 1-800-463-6769.

La maison Casavant à l'honneur

Du 24 juin au 15 septembre, en visitant l'église patrimoniale du Très-Saint-Nom-de-Jésus dans le quartier Hochelaga-Maison-neuve à Montréal, vous pourrez découvrir l'histoire de la célèbre maison d'orgues Casavant et frères. Cette entreprise québécoise de renommée mondiale est établie à Saint-Hyacinthe depuis 1880. L'exposition est présentée par la maison Casavant et frères en collaboration avec l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maison-neuve.

Au Musée de la civilisation



Après Amos, c'est au tour du Musée de la civilisation de recevoir « Abitibiwinni, 6000 ans d'histoire ». Cette exposition majeure est un rendez-vous avec l'histoire et le développement culturel des 60 derniers siècles. Les Abitibiwinnik, comme on les appelle dans leur langue, nous sont présentés à travers trois thèmes explorant

leurs liens avec le territoire et leur dynamisme particulier. Cette exposition, dont le design est conçu par Cinémanima, est coproduite par la Corporation Archéo-08, la Société Matcite8eia et le Centre d'exposition d'Amos. Présentée jusqu'au 11 août. Renseignements : (418) 643-2158.