

En bref

Line Ouellet

Number 25, Fall 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18502ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ouellet, L. (1984). En bref. *Continuité*, (25), 48–49.

EN BREF

par Line Ouellet



L'ARCHIPEL MINGAN

Au cours des trois prochaines années, la réserve du parc national de l'archipel Mingan (voir *Continuité* n° 22) bénéficiera d'un investissement du gouvernement du Canada de 6,4 millions de dollars. Le compte rendu du programme de consultation du public au sujet du parc national de l'Archipel de Mingan a été publié. À titre de mesure provisoire, on fera de l'Archipel de Mingan la réserve d'un parc national afin de protéger les ressources et d'assurer aux autochtones que leurs revendications foncières ne seront pas aliénées. La désignation « Réserve de parc national » permettra d'appliquer la Loi sur les parcs nationaux. Le calendrier actuel de mise en oeuvre prévoit la publication du plan de gestion en 1987.



LE PATRIMOINE MARITIME

Organisé par la Commission des biens culturels, le colloque international *Traditions maritimes au Québec* se tiendra à Québec les 10, 11 et 12 octobre. Les conférenciers invités tenteront de dresser le bilan des connaissances nouvelles sur les premières aventures européennes en Amérique du Nord, l'exploitation des ressources marines, l'infrastructure maritime, les modes de transport par eau, la conservation et l'utilisation des artefacts du domaine maritime. Des excursions sont également proposées, le 13 octobre, par le Conseil des monuments et sites du Québec.

LES ORMES

Dans le but de poursuivre le programme de lutte de la maladie hollandaise de l'orme, qui affecte les plus beaux arbres des rues et parcs de Québec, la Ville a procédé cet été à l'injection de fongicide sur une centaine d'ormes de la municipalité. Ces traitements visent en effet à prévenir l'apparition de champignons pathogènes porteurs de la maladie.



LE MONASTÈRE DU BON PASTEUR

La Ville de Montréal vient de se porter acquéreur du monastère du Bon Pasteur où elle doit développer, d'ici deux ans, un projet domiciliaire qui, tout en respectant le caractère historique et architectural du site, favorisera la revitalisation de ce secteur du centre-ville. L'emplacement du monastère du Bon Pasteur sera pris en charge par la Société immobilière du patrimoine architectural de Montréal (SIMPA), qui verra à le mettre en valeur et à mener à terme sa nouvelle vocation résidentielle. Une étude préliminaire du projet par la SIMPA prévoit la construction de 105 unités de logement, au coût approximatif de 6 millions de dollars. L'aménagement de la chapelle existante et de la crypte en un équipement collectif du domaine culturel nécessitera des déboursés de l'ordre de 1 500 000\$.

CENT ANS DE COSTUMES

L'exposition *Cent ans de costumes: 1884-1984*, au Musée McCord, commémore le centième anniversaire de la présence féminine à l'Université McGill de Montréal. Il y sera, entre autres, question des mouvements de réforme vestimentaire d'Angleterre, des États-Unis et de Montréal et de l'influence de la pratique accrue du sport par les femmes sur la libération du vêtement. (jusqu'au 30 juin 1985)



«AU FIL DES COLLECTIONS»

La saison automnale du Musée des beaux-arts de Montréal nous propose l'exposition *Porcelaines de la compagnie des Indes* (jusqu'au 18 novembre) qui s'inscrit dans la série «Au fil des collections» destinée à faire connaître au public soit de nouvelles acquisitions, soit des oeuvres récemment restaurées, soit enfin des oeuvres sur lesquelles les conservateurs ont effectué des recherches exhaustives. Au cabinet des estampes, on pourra voir des dessins d'Anna Ticho, 1894-1980, réunis par l'*Israël Museum* (jusqu'au 9 décembre). Et, organisé par le Musée, *Avant-scène de l'imaginaire* présente des oeuvres d'art contemporain de trois jeunes artistes canadiennes: Françoise Boulet, Geneviève Cadieux, Sandra Meigs (jusqu'au 18 novembre). Mentionnons également une exposition de 200 photographies comprenant des oeuvres de la collection de l'artiste montréalais Miljenko Horvat. *Lieux et visages* sera en montre du 9 novembre au 16 décembre 1984.

JOURNALISME ARCHITECTURAL

L'Ordre des architectes du Québec a dévoilé, cet été, les lauréats du premier concours en journalisme architectural. Il s'agit de MM. Jean-Claude Marsan architecte et collaborateur au *Devoir*, René Viau, journaliste au magazine *La Presse Plus* et Pierre Beaupré, architecte et critique pour la revue *Architecture Québec*.



UN BIEN CULTUREL

La Pulperie et le Poste de traite de Chicoutimi (voir *Continuité* n° 19) ont été inscrits au registre des biens culturels. Cette année et l'an prochain, le gouvernement du Québec entend investir plus de 3,5 millions de dollars dans la première phase d'un vaste plan d'aménagement et de mise en valeur du site, qui touchera plus particulièrement l'édifice de 1921 de la Pulperie, soit l'atelier de mécanique et de fonderie.



LA MAISON ALCAN

L'Ordre des architectes du Québec a décerné son prix d'excellence en architecture à la société d'architectes Arcop et à la compagnie Alcan pour la réalisation du siège social mondial de l'Alcan au 1188 rue Sherbrooke ouest, à Montréal. Ce prix, décerné chaque année pour une oeuvre récemment réalisée, veut reconnaître et favoriser l'excellence en architecture. Le prix est attribué conjointement à l'architecte et à son client, de façon à souligner l'importance de ce dernier pour la réalisation d'une architecture de qualité. Cette année, l'Ordre des architectes a voulu signaler une oeuvre architecturale qui, en alliant l'ancien et le nouveau, témoigne d'un souci remarquable de la conservation de valeurs patrimoniales, exprimé par la juxtaposition heureuse d'éléments architecturaux contemporains et de bâtiments anciens qui se trouvent ainsi préservés.



À LACHINE

Le parc historique national «Le commerce de la fourrure à Lachine» a été ouvert au public cet été. Le nouveau parc est situé à l'extrémité ouest du Canal de Lachine au 1255 boulevard Saint-Joseph à Lachine. Le parc témoigne de l'import-

tance historique qu'acquiert la région montréalaise dans l'histoire du commerce de la fourrure, plus particulièrement au XVIII^e et au début du XIX^e siècles. Aujourd'hui, le vieil «hangar de pierre» abrite en permanence une exposition illustrant l'épopée du commerce de la fourrure. Circulant parmi les ballots de fourrures, les caisses de marchandise et les barriques de nourriture, le visiteur effectue un saut mémorable dans le passé. Il y découvre les grandes heures du commerce de la fourrure, commerce qui domina pendant plus de deux siècles l'histoire du Canada.

AU MUSÉE DU SÉMINAIRE

Sciences, musique et arts plastiques, les professeurs des cycles primaire et secondaire trouveront une bonne occasion de concrétiser leur enseignement au Musée du Séminaire de Québec. En effet, un service éducatif a été mis sur pied et le programme fait appel aux différentes connaissances, à l'expression et à l'observation des étudiants

par le biais d'ateliers de création, de jeux, de conférences-démonstration d'instruments scientifiques. Le Musée propose aussi, en collaboration avec le Musée du Québec, «Le rendez-vous du mercredi soir», du 26 septembre au 5 décembre. Des conférenciers traiteront alors des collections, expositions et archives des deux musées.

DES CLASSEMENTS

Le ministère des Affaires culturelles nous fait part de plusieurs initiatives. D'abord le classement, attendu, du Palais de Justice de Québec (voir *Continuité* n° 23) et, toujours dans la région de Québec, celui de l'école de Saint-Charles de Heldeville, construite en 1863 et située sur la 3^e rue à Québec. Le site de pêche Déry à Pont-Rouge a lui aussi fait l'objet d'un classement. Poste de relais entre Québec et Montréal, il devint, dès la fin du XVIII^e siècle, un site de pêche fort renommé.

À SUIVRE

La Penman's de Saint-Hyacinthe

Malgré des interventions répétées du Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ) et de la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine (FCPP) auprès des propriétaires — le Groupe Commerce — les édifices de l'ancien complexe industriel de la Penman's à Saint-Hyacinthe tombent, en ce moment, sous le pic des démolisseurs.

Peu de promoteurs, au Québec, saisissent l'intérêt culturel mais aussi strictement économique, de la conservation et du recyclage de ces bâtiments. Les Américains, eux, l'ont compris. Ils achètent à gros prix la brique et d'autres éléments architecturaux récupérés lors de ces démolitions.

Il faut donc que le gouvernement québécois intervienne, rapidement dans le cas de Saint-Hyacinthe, mais aussi à plus long terme pour éviter la perte de deux autres complexes du genre: ceux de la Dominion textile à Montmagny et à Montmorency, voués semble-t-il, à une aussi triste fin. ■



François Verrin

Les édifices de l'ancien complexe industriel de la Penman's à Saint-Hyacinthe tombent, en ce moment, sous le pic des démolisseurs. Un exemple suffit-il?

MUSÉES



MUSÉES

est une publication trimestrielle de la Société des musées québécois.

MUSÉES

présente des articles de fond sur les événements et les débats de l'actualité muséologique.

MUSÉES

renseigne sur les expositions qui se déroulent dans les musées et centres d'exposition, sur les récentes publications, sur les programmes de formation, et sur les activités des divers intervenants...

MUSÉES

est une source d'information essentielle pour toute personne qui s'intéresse au patrimoine et à la vie culturelle.

MUSÉES

Paraît quatre fois par année.

Pour s'abonner, prière de faire parvenir un chèque ou mandat-poste de 10\$ à :

La Société des musées québécois
C.P. 758, Succursale C
Montréal, QC
H2L 4L6
Tél. : (514) 282-3390