

La reliure en images

David Mendel

Number 24, Summer 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18645ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Mendel, D. (1984). La reliure en images. *Continuité*, (24), 32–33.

La chronique précédente de «Gens de métier», intitulé **Joseph Lachance, relieur**, présentait l'histoire de la Maison Chabot qui se spécialise, depuis 1893, dans les domaines de l'impression et de la reliure. Nous avons aussi présenté la vie de Joseph Lachance dont la carrière avec la maison Chabot remonte à 1943. Le présent article poursuit cette exploration de la maison grâce à une série de photographies illustrant les principales étapes de la reliure. Nous aimerions remercier les gens de métier qui ont participé à cet article: Mme Éva Laroche qui coud les volumes chez L.G. Chabot depuis 1963; M. Paul-Émile Paré, doreur depuis 60 ans; et finalement, M. Jean Chabot dont les précisions sur les termes concernant les étapes du processus de reliure ont été extrêmement utiles.

LA RELIURE EN IMAGES

David Mendel

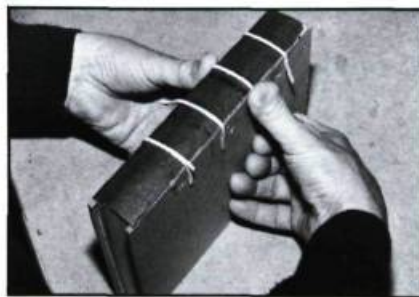
1
Le cousoir.
Couture
manuelle
des cahiers
sur gallons
faite, ici,
par Mme
Éva La-
roche.



4
Ficelage
des
plats
en carton.



2
Arrondis-
sage du
dos pré-
encollé, à
l'aide d'un
marteau
afin de faci-
liser l'ouver-
ture du
volume.



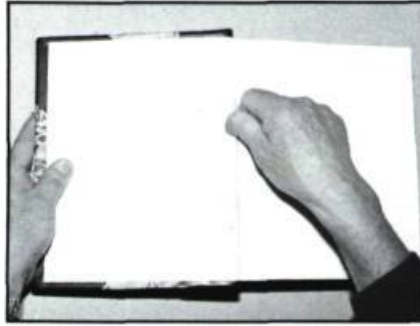
5
Pose des
nerfs en
carton pour
obtenir l'ap-
parence des
bourellets
en relief
des livres
d'autrefois
qui étaient
cousus sur nerfs de
ficelle ou de peau.

3
M. Joseph Lachance pro-
cède à l'endossage du vo-
lume. Celui-ci est placé
dans une presse verticale
afin de former les mors,
emplacements dans les-
quels seront logés les
plats qui forment l'arma-
ture de la couverture.





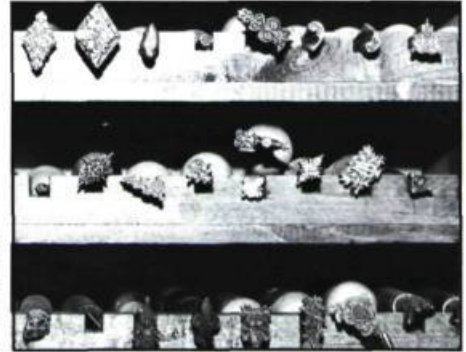
6
Amincis-
sage ou pa-
rage du cuir
pour en fa-
ciliter le
collage sur
le dos du
volume.



10
Collage de
la feuille
de garde.



7
Collage
du
cuir.



11
Types de
fleurons
utilisés
pour la
dorure.

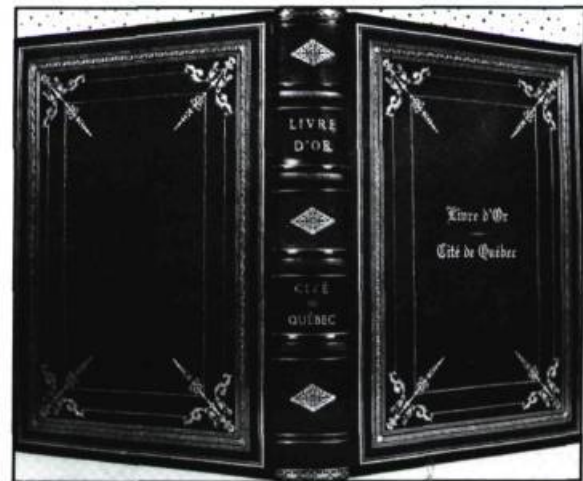


8
Fabrication de
la coiffe avec
le plover,
instrument en
ivoire servant à
préciser les re-
liefs et enca-
vures de la
couverture.



12
Lors de la dorure du volume, M. Paré orne les
bordures et nervures à la roulette.

9
Les coins en
cuir des plats
étant posés,
on y colle le
papier marbré.
On fait ainsi
une demi-
reliure, où le
cuir ne couvre
que le dos et
une partie de
la largeur des plats.



Maison Chabot

13
Un volume entièrement
relié en cuir.