

Lectures de chevet

Marcel Moussette

Number 21, Fall 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18919ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Moussette, M. (1983). Review of [Lectures de chevet]. *Continuité*, (21), 49–49.



Duval, Monique. **Découvrir Québec.** Québec, Les Éditions La Liberté & Le Soleil, 1983. 115 pages, 36 ill. (8,95 \$)



Grenier, Cécile et Joshua Wolfe. **Guide/Montréal/Un guide architectural et historique.** Montréal, Libre Expression, 1983. 339 pages, 156 ill., 27 cartes. (14,95 \$)

Depuis la dernière saison estivale, les *visiteurs* s'aventurant à Québec ou à Montréal peuvent se procurer deux guides facilitant leur découverte de ces villes. Il s'agit de **Découvrir Québec** de Monique Duval et **Guide Montréal** de Cécile Grenier et Joshua Wolfe. La nature du sujet de ces deux ouvrages (une ville visitée) représente leur seul point commun. Deux distinctions s'imposent en effet et spécifient la substance même de ces deux écrits. Celui sur Québec regroupe 34 articles signés de l'auteure dans le quotidien **Le Soleil**. Il propose un contenu léger et accessible. Le second traite de Montréal et découle d'une recherche et d'une compilation d'informations effectuées par des historiens de l'architecture. Ainsi, on remarque dans le discours de Duval un style beaucoup plus romanesque que scientifique; on y trouve par exemple autant de

qualificatifs que de nominatifs. Le discours de Grenier et Wolfe contraste de par son haut degré d'information dépassant même celui des guides bien connus de Boston et New York chez *Vintage Books*, collection **The City Observed**.

La première distinction entre ces deux guides en amène une seconde: le romantisme de Duval s'observe sous la forme anecdotique de ses chroniques alors que la qualité ponctuelle et la précision de l'énoncé dans le guide de Montréal permet une bonne articulation des données. Dans **Découvrir Québec**, les chroniques nous dévoilent en effet une *petite histoire* entourant un personnage, un monument ou un site dans laquelle le sentiment prédomine sur la rigueur. Par contre, l'articulation du **Guide Montréal** se perçoit à travers différentes sections comprenant l'histoire de la ville, l'histoire du quartier, les principales influences architecturales (intégrant un inventaire sommaire des grands architectes qui ont laissé leur trace) ou les différents services municipaux (transports et activités). On pourrait très bien lire le premier sur le bord de la mer au couché du soleil, mais il faut se trouver dans les rues de Montréal pour tirer profit de toute l'information du second. Le **Guide Montréal** procure aussi une excellente *lecture de chevet*.

À travers 34 chroniques de 2 ou 3 pages chacune, accompagnées de mauvaises illustrations (quelquefois mal situées), nous saisissons bien, néanmoins, les traits touristiques de Québec. Par contre, les informations du **Guide Montréal** sont présentées sous différents types de chroniques accompagnées par de belles illustrations souvent anciennes. Les 19 circuits merveilleusement bien conçus avec une distribution balancée des données et un bon calibrage des temps de visite soulignent, le long des trajets, les spécificités des monuments et sites visés. Ces circuits s'articulent dans 14 chapitres introduits par de bons historiques et consacrés aux quartiers

symboliquement intéressants du point de vue de l'architecture et de l'histoire.

Il serait souhaitable que Québec se dote d'un *guide* aussi valable. Le verra-t-on un jour publié par nos historiens de l'architecture? ■

François Lachapelle



Huxley, Anthony. **An Illustrated History of Gardening.** New York et Londres, Paddington Press, 1979. 352p.

Les études approfondies sur l'histoire de l'horticulture se comptent sur les doigts de la main. Désormais celle d'Anthony Huxley, fils du célèbre biologiste Sir Julian et neveu de l'écrivain Aldous Huxley, peut être comprise dans leur nombre. Il s'agit d'un livre sur l'horticulture, un livre bien spécial portant non pas spécialement sur les plantes mais plutôt sur les techniques du jardinage et les outils utilisés par les jardiniers au cours des âges.

L'auteur nous situe d'abord les origines des jardins et des plantes cultivées puis il aborde

le sujet du développement des différents types de jardin et leur composition. Son chapitre sur les outils de base du jardinage est très complet et prépare celui portant sur l'outillage plus spécialisé. L'essentiel de son propos étant énoncé, l'auteur consacre les chapitres suivants aux techniques de jardinage avancées, aux serres, au gazon et autre spécialisation de toutes sortes. Cette brève esquisse du contenu montre que nous sommes en présence d'un texte bien structuré et de lecture agréable. J'en retiens ces premières lignes de l'introduction, une citation de Sir Francis Bacon faisant référence au *Paradis terrestre*, et donnant le ton du livre tout entier: «*God almighty first planted a Garden, and indeed it is the purest of human pleasures. It is the greatest refreshment to the spirit of man*». Ce livre permet au lecteur de découvrir une foule de renseignements concernant l'ancien usage des cloches de verre ou de pots de fleurs ou l'invention de la tondeuse à gazon. Il nous révèle les plaisirs du jardinage en reconstituant, à travers les outils et les techniques, les gestes et les rêves des jardinières des temps passés. Merveilleux livre aux illustrations abondantes, bien choisies et magnifiquement reproduites, elles nous transportent par leur magie dans des espaces remarquables. Un véritable délice pour l'oeil se destine à tous les intéressés du patrimoine horticole. ■

Marcel Moussette

ARCHITECTURE DE PAYSAGE

Jean-François Rolland, arch. pays.
Jacques Beaulieu, arch. pays.
Marc Roger, arch. pays.

81 rue St-Pierre, c.p. 158, Succ. B,
Québec, QC G1K 7A6
418/692-4280

1400 ouest, rue Sauvé, suite 235,
Montréal, QC H4N 1C5
514/337-0301

pluram