

## Notes biographiques

---

Number 17, Winter 2008–2009

Empreintes littéraires

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2607ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2008). Notes biographiques. *Contre-jour*, (17), 184–185.

Professeur adjoint à l'Université du Manitoba, **Étienne Beaulieu** a fait paraître *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)* (Presses de l'Université Laval) en 2008 et *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois (L'instant même)* en 2007.

**Frédérique Bernier** s'intéresse dans le moment aux figures de l'auto-engendrement littéraire dans le cadre d'un stage postdoctoral à l'université Harvard. Elle a rédigé une thèse de doctorat sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett. Elle a aussi publié une étude intitulée *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements* chez Fides en 2004.

**Stephanie Bolster** est l'auteure de trois recueils de poésie dont le premier, intitulé *White Stone: The Alice Poems* (Signal/Vehicule, 1998), a reçu le Prix du Gouverneur général du Canada et le prix Gerald-Lampert. Les poèmes traduits ici sont tirés de *Two Bowls of Milk* (McLelland and Stewart, 1999), son deuxième recueil. Inspirée par l'œuvre du peintre Jean Paul Lemieux, cette section intitulée « Deux personnages dans la nuit » a reçu le *Malahat Review's Long Poem Prize* en 1997. Le dernier recueil de Stephanie Bolster, *Pavilion* (McLelland and Stewart), a été publié en 2002. Originnaire de Vancouver, elle habite aujourd'hui à Montréal où elle est professeure agrégée de création littéraire à l'université Concordia. Judith Bessette travaille à la traduction de *Two Bowls of Milk* en collaboration avec l'auteure et Robert Melançon.

**David Clerson** détient une maîtrise du Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié des écrits de fiction et des écrits critiques dans plusieurs revues, fanzines et collectifs (*La conspiration dépressionniste, Contre-jour, XYZ. La revue de la nouvelle, etc.*). Il est membre du comité de rédaction de la revue *OVNI*.

**Jean-Philippe Dupuis** est né à Montréal en 1966. Il a publié des textes dans diverses revues québécoises (*Stop, Estuaire, Possibles, Brèves littéraires, Mœbius, Contre-jour*) et fait paraître aux Éditions Triptyque deux recueils de poèmes : *Attachement* (1999) et *Table de nuit* (2004). Il a réalisé quelques courts métrages et collaboré à la réalisation et à la direction photo du documentaire *Rien sans plumes : le journal d'un fauconnier* (Prix Jutra 2003). Il prépare un film sur le poète Saint-Denys Garneau.

Né à Sainte-Brigitte-des-Saults, **Jean-Marc Fréchette** a fait des études de lettres à Montréal et à Paris, où il a vécu six ans. En 1967, il découvre l'enseignement de Sri Aurobindo et séjournera deux ans à l'Ashram de Pondichéry, en Inde. Il renoue avec le christianisme fin 1986. Il a fait de nombreux voyages, notamment en Grèce, en Italie et en Israël. Il fera paraître *Hyacinthe et Apollôn* au Noroît en 2009. *Contre-jour* a consacré un dossier à son œuvre poétique en 2004 (n° 4).

**François Hébert** a enseigné les littératures française et québécoise à l'Université de Montréal et y a animé des ateliers d'écriture. Il est l'auteur d'essais, de récits et de poèmes. Il est aussi bûcheron et chasse le cerf à l'arc dans les bois de Barnston.

Poète, essayiste et traducteur, **Jean-Pierre Issenhuth** fut critique littéraire durant une quinzaine d'années au *Devoir*, ainsi que dans la revue *Liberté*. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes (*Entretien d'un autre temps*), de deux recueils d'essais (*Rêveries* et *Le petit banc de bois*), ainsi que d'un carnet de méditations à paraître sous le titre *Le cinquième monde. Du Québec aux Landes de Gascogne*.

**Guillaume Lafleur** enseigne et écrit sur le cinéma contemporain. Il s'intéresse en particulier aux enjeux dramaturgiques et scénographiques des films.

**René La Fleur** enseigne la littérature au cégep de Saint-Laurent depuis 1992. Depuis l'obtention de son doctorat de l'Université de Montréal, il s'adonne à des recherches sur la culture et l'identité dans le cadre du groupe POexil. Auparavant, il avait publié des nouvelles et des poèmes dans son Manitoba natal. Depuis 2001, outre la critique littéraire faite dans les *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, il participe à des colloques qui sont parfois suivis de la publication d'articles savants. Depuis trois ans, il est revenu à la création, notamment par sa participation régulière aux soirées *Mots de passe*, à Montréal, et par la publication de poèmes dans *Poésie Take-Out*.

**Vincent Charles Lambert** a écrit et publié des poèmes et des études un peu partout, depuis 2003. Il habite Saint-Philémon.

**Yves Laroche** enseigne depuis 1995 le français et la littérature au cégep de Sainte-Foy. Il n'en a que pour les collectifs : il en a (co)dirigé cinq, dont *Le désaveuglé* (Le Noroît, 2007), consacré à Robert Melançon. Régulièrement, il propose à des revues des photographies, des poèmes et des essais sur la poésie.

Écrivain et professeur de littérature à la retraite de l'Université du Québec à Rimouski, **Paul Chanel Malenfant** a publié plus de vingt recueils de poèmes, qui lui ont valu de nombreux prix, dont *Fleuves* et *Des ombres portées* (Le Noroît, 1997 et 2000). Son plus récent titre de poésie est *Rue Daubenton* (l'Hexagone, 2007). Critique, il a publié un essai, *La partie et le tout. Lecture de Fernand Ouellette et Roland Giguère* (P.U.L., 1983), de même que de nombreux articles sur la poésie dans divers dictionnaires et revues québécoises. Il a déjà fait paraître, à l'Hexagone, un roman intitulé *Quoi, déjà la nuit ?* (1998) et un récit, *Des airs de famille* (2000). Aux éditions Trois-Pistoles dans la collection « Écrire », il a donné *Matériaux mixtes* (2003).

**Éric Méchoulan** est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a notamment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

À l'instar d'un couteau suisse, **Christian Monnin** est doté de plusieurs lames : journaliste (rarement), traducteur (par nécessité) et critique littéraire (par amour). À l'occasion, il conjugue leur tranchant et sévit comme barbier des vanités.

**Patricia Nourry** a grandi dans un village appelé Grand-Saint-Esprit, en pleine campagne. Elle a fait sa maîtrise en philosophie sur l'imaginaire pascalien. Elle enseigne la philosophie au cégep de Trois-Rivières et a publié quelques articles, notamment dans la revue *Dialogue*.

Docteure en littérature française de l'Université Paris 8, **Maïté Snauwaert** est chercheuse postdoctorale à l'université McGill. Elle a dirigé avec Bertrand Gervais un numéro d'*Intermédialités* consacré à Sophie Calle (n° 7, printemps 2006) et publié de nombreux articles et chapitres de

livres sur des écrivains français et québécois des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Elle prépare actuellement avec Anne Caumartin la publication d'un numéro de la revue *Études françaises* consacré à l'éthique.

**Bronwen Wallace** (1945-1989) est née à Kingston, Ontario, où elle a vécu la majeure partie de sa vie. Elle est considérée comme l'un des écrivains les plus importants de la littérature canadienne. Nouvelliste, essayiste, mais surtout poète, elle a gagné les prix National Magazine, Pat Lowther, Du Maurier, et en 1989 a remporté le prix du Commonwealth, au Royaume-Uni. Après sa mort, à l'âge de 44 ans, a été institué le « Bronwen Wallace Memorial Prize » décerné annuellement à un écrivain prometteur de moins de 35 ans n'ayant pas encore publié.