

Björkographie

Martin Guerpin

Volume 31, Number 3, 2021

Björk : une artiste totale

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1085815ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1085815ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Guerpin, M. (2021). Björkographie. *Circuit*, 31(3), 93–96.

<https://doi.org/10.7202/1085815ar>

Björkographie

Sources colligées par Martin Guerpin

Cette bibliographie des travaux sur Björk ne tient pas compte des ouvrages édités par la chanteuse elle-même. Elle n'inclut pas non plus sa discographie et sa vidéographie, dont on trouvera des versions fiables et à jour en ligne sur le site officiel de l'artiste : bjork.com.

BIOGRAPHIES NON UNIVERSITAIRES

- ALEXANDRE, Paul (1997), *Björk*, Paris, Prélude & fugue.
- ASTON, Martin (1996), *Björk Biography*, New York, Simon & Schuster.
- BIANCIOOTTO, Jordi (1998), *Björk*, Valence, La Máscara.
- FRANK, Éric (2005), *Björk de A à Z*, Paris, L'express.
- GITTINS, Ian (2002), *Björk: There's More to Life than This: The Story behind Every Song*, New York, Thunder's Month Press.
- LEBEAU, Guillaume et PÉCOUT, Christelle (2015), *Björk: une femme islandaise*, Paris, Hachette.
- LESTER, Paul (1996), *Björk: The Illustrated Story*, London, Hamlyn.
- PYTLIK, Mark (2003), *Björk: Wow and Flutter*, Toronto, ECW Press.
- ST MICHAEL, Mick (1996), *Björk: An Illustrated Biography*, London, Omnibus Press.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

a) Ouvrages

- BIESENBACH, Klaus (dir.) (2015), *Björk: Archives*, New York, Museum of Modern Arts¹.
- DIBBEN, Nicola (2009), *Björk*, Bloomington, Indiana University Press.
- GUERPIN, Martin et TOSSER, Grégoire (dir.) (2021), *Björk: une artiste totale*, numéro de la revue *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 31, n° 3.
- MACKAY, Emily (2017), *Björk's Homogenic*, New York, Bloomsbury Academic.
- MCDONNELL, Evelyn (2001), *Army of She: Icelandic, Iconoclastic, Irrepressible Björk*, New York, AtRandom².

b) Articles parus dans des journaux à comité de sélection

- BUCKLAND, Warren (2018), « Les *storyworlds* non naturels et impossibles de Michel Gondry : la mise en abyme dans *Bachelorette* », *Volume!*, vol. 14, n° 2, p. 83-96.
- BURNS, Lori, LAFRANCE, Marc et HAWLEY, Laura (2008), « Embodied Subjectivities in the Lyrical and Musical Expression of PJ Harvey and Björk », *Music Theory Online*, vol. 14, n° 4.

1. Une traduction française de cet ouvrage a été publiée en 2015 : Paris, Flammarion (traduit par Jean-François Allain et Laetitia Iturralde).

2. Une traduction française de cet ouvrage a été publiée en 2003 : *Björk, la fée Septentrion*, Paris, Camion blanc (traduit par Christel Mangeol).

- DIBBEN, Nicola (2006), « Subjectivity and the Construction of Emotion in the Music of Björk », *Music Analysis*, n° 25, p. 171-197.
- DIBBEN, Nicola (2009), « Nature and Nation: National Identity and Environmentalism in Icelandic Popular Music Video and Music Documentary », *Ethnomusicology Forum*, vol. 18, n° 1, p. 131-151.
- GOLDIN-PERSCHBACHER, Shana (2014), « Icelandic Nationalism, Difference Feminism, and Björk's Maternal Aesthetic », *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*, n° 18, p. 48-81.
- GRIMLEY, Daniel (2005), « Hidden Places: Hyper-Realism in Björk *Vespertine* and *Dancer in the Dark* », *Twentieth-Century Music*, vol. 2, n° 1, p. 37-51.
- KRISTINSDÓTTIR, AlamDís (2018), « Infectious Virus: Biophilia and Sustainable Museum Education Practices », *Museum and Society*, vol. 16, n° 3, p. 398-413.
- LASSAUZET, Benjamin (2020), « À propos d'identité: analyse de la *pop music* islandaise moderne de Björk », *Musurgia*, vol. 27, n° 3, p. 7-26.
- LÓPEZ, Jordi Mas (2016), « Entre Lilith y Eva: Björk canta E. E. Cummings », *Revista Estudos Feministas*, vol. 24, n° 1, p. 315-329.
- MALAWAY, Victoria (2010), « Harmonic Stasis and Oscillation in Björk's *Medúlla* », *Music Theory Online*, vol. 16 n° 1.
- MALAWAY, Victoria (2011), « Musical Emergence in Björk's *Medúlla* », *Journal of the Royal Musical Association*, vol. 136, n° 1, p. 141-180.
- MELANÇON, Jérôme et CARPENTER, Alexander (2017), « The Subject of Music as Subject of Excess and Emergence: Resonances and Divergences between Slavoj Žižek and Björk Guðmundsdóttir », *International Journal of Žižek Studies*, vol. 11, n° 3, p. 203-228.
- MINIER, Josselin (2014), « Le double mouvement d'enveloppement-développement chez Björk », *Muscorum*, n° 15, p. 81-94.
- PÉREZ ASPERILLA, Estibaliz (2010), « La imagen en el ámbito musical: El fenómeno Björk », *Creatividad y sociedad*, n° 15, p. 1-16.
- RAVESI, Giacomo (2019), « Immaginarî pop e corpi mutanti: Madonna, Björk, Lady Gaga tra arti visive e biotecnologie », in Gabriela Galati (dir.), « Fare il postumano: un nuovo scenario della teoria e della pratica artistica », numéro de la revue *Scenari*, n° 10, p. 52-69.
- RUDOLPH, Pascal (2020), « Björk on the Gallows: Performance, Persona, and Authenticity in Lars von Trier's *Dancer in the Dark* », *IASPM Journal*, vol. 10, n° 1, https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/993 (consulté le 11 août 2021).
- SIGURJÓNSDÓTTIR, Æsa (2011), « The New Nordic Cool: Björk, Icelandic Fashion, and Art Today », *Fashion Theory*, vol. 15, n° 2, p. 239-258.
- SUSDORF, Marek (2017), « Björk's *Biophilia*: A Musical Introduction to Feminist New Materialism », *Junctions: Graduate Journal of the Humanities*, vol. 2, n° 2, p. 113-126.
- WEBB, Peter et LYNCH, John (2010), « 'Utopian Punk': The Concept of the Utopian in the Creative Practice of Björk », *Utopian Studies*, vol. 21, n° 2, p. 313-330.

c) Chapitres d'ouvrages

- ALLCOCK, Phil, BIELETTA, Natalia, COTTIN, Maxime, NELLIGAN, Katharine et THIERÉ, Yvonne (2015), « Analytical Approaches to Björk's *Crystalline*: A Convergence of Nature and Technology », in Ralph von Appen, André Doehring, Dietrich Helms et Allan F. Moore (dir.), *Song Interpretation in 21st-Century Pop Music*, Farnham/Burlington, Ashgate, p. 253-275.
- BARNA, Emília (2007), « "With chasteness of sea-girls..." : Björk's Adaptation of E. E. Cummings' Poetry », in Jiri Flajšar et Zeno Vernyik (dir.), *Words into Pictures: E. E. Cummings' Art across Borders*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, p. 170-185.

- BLICKHAN, Samantha (2016), «Listening through Digital Interaction in Björk's *Biophilia*», in Michiel Kamp, Tim Summers et Mark Sweeney (dir.), *Ludomusicology*, Sheffield, Equinox, p. 133-151.
- BOAK, Sarah (2019), «“Imagine What My Body Would Sound Like”: Embodiment, Nature and Sound in the Work of Björk Guðmundsdóttir», in Nicola Dibben (dir.), *Sounds Icelandic: Essays on Icelandic Music in the 20th and 21st Centuries*, Sheffield, Equinox Publishing, p. 194-207.
- BROZZONI, Vera (2017), «Completing the Mystery of Her Flesh: Love, Eroticism, and Identity in Björk's Videos», in Gina Arnold, Daniel Cookney, Kirsty Fairclough et Michael Goddard (dir.), *Music/Video: Histories, Aesthetics, Media*, New York, Bloomsbury, p. 109-120.
- DIBBEN, Nicola (2014), «Visualizing the App Album with Björk's *Biophilia*», in Carol Vernallis, Amy Herzog et John Richardson (dir.), *The Oxford Handbook of Sound and Image in Digital Media*, Oxford, Oxford University Press, p. 682-706.
- HUSBY, Bård Vågsholm et HEBERT, David (2019), «Integrated Learning of Music and Science: Reception of Björk's Biophilia Project in the Nordic countries», in Torunn Bakken Hauge et David Hebert (dir.), *Advancing Music Education in Northern Europe*, London, Routledge, p. 222-246.
- KEAZOR, Henry (2009), «Emotional Landscapes: Die Musikvideos von Michel Gondry und Björk», in Jörn Peter Hiekel et Manuel Gervink (dir.), *Klanglandschaften: Musik und gestaltete Natur*, Hofheim, Wolke, p. 45-63.
- MARSH, Charity et WEST, Melissa (2013), «The Nature/Technology Binary Opposition Dismantled in the Music of Madonna and Björk», in René Lysloff et Leslie Gay Jr. (dir.), *Music and Technoculture*, Middletown, Wesleyan University Press, p. 182-203.
- OSBORN, Brad (2013), «Hearing *Heima*: Ecological and Ecocritical Approaches to Meaning in Three Icelandic Music Videos», in Jack Boss, Brad Osborn, Timothy Pack et Stephen Rodgers (dir.), *Analyzing the Music of Living Composers (and Others)*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, p. 218-236.
- SIGURDARDÓTTIR, Margrét Sigrún (2019), «And Björk of Course: The Image of Icelandic Music», in Tim Howell (dir.), *The Nature of Nordic Music*, London, Routledge, p. 108-122.
- SOARES, Thiago (2007), «O videoclipe como semblante midiático: Estratégias discursivas na construção da imagem da cantora Björk», in ouvrage collectif, «Mercado e Comunicação na Sociedade Digital», actes du 30^e colloque du Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, www.intercom.org.br/papers/nacionais/2007/resumos/R0204-1.pdf (consulté le 11 août 2021).

d) Travaux académiques non publiés (thèses de doctorat et mémoires de master/maîtrise)³

- BARRIENTOS MUÑOZ, Elisa Maria (2005), «Análisis semiótico del inconsciente de Björk», thèse de doctorat, Universidad de Chile.
- BOAK, Sarah (2015), «Phono-Somatics: Gender, Embodiment and Voice in the Recorded Music of Tori Amos, Björk and PJ Harvey», thèse de doctorat, University of Southampton.
- DALY, Elissa (2015), «A Fusion of Nature and Technology?: *Icelandic Identity, Activism, and the Art of Björk*», thèse de doctorat, University of Colorado.
- DUNCAN, Sarah (2019), «Visual, Lyrical and Sonic Explorations of Nature, Humanity and Technology in Björk's Songs and Music Videos», mémoire de maîtrise, Universiteit Leiden.
- EGGERTSON, Kristine Sessalja (2005), «“Where is the meter?”: An Investigation on Rhythmic Process in Björk's Music», mémoire de maîtrise, University of British Columbia.
- FAULHABER, Edwin F. (2008), «Communicator Between Worlds: Björk Reaches Beyond the Binaries», mémoire de maîtrise, Bowling Green State University.

3. Cette section ne tient compte que des mémoires de master (ou maîtrise) et de doctorat. Les mémoires de fin de licence (ou baccalauréat [BA]) n'ont pas été pris en compte.

- FIORDIMARE, Valeria (2005), « Il mondo in immagini di Bjork Gudmundsdottir: l'evoluzione dell'artista, della persona e dei personaggi nei suoi videoclip », mémoire de maîtrise, Università degli Studi di Bologna.
- GOMEZ BONILLA, Felipe (2021), « *Björk and Michel Gondry's Networked Authorship: The Music Video as a Mode of Post-Cinematic Practice and the Post-Colonial Subject as Minor Author* », mémoire de maîtrise, Concordia University.
- MAIER, Matthäus (2013), « Plastizität, Intimität, und Authentizität im Songwriting von Kate Bush, Björk, Tori Amos und PJ Harvey », mémoire de maîtrise, Universität Wien.
- MALAWAY, Victoria (2007), « Temporal Process, Repetition, and Voice in Björk's *Medúlla* », thèse de doctorat, Indiana University.
- NUNÈS, Jefferson Cândido (2017), « A transmutação monadológica de Björk: tradução inter-semiótica da dor em três dimensões, a partir de Black Lake », mémoire de maîtrise, Universidade Federal do Ceará.
- PÉREZ ASPERILLA, Estíbaliz (2013), « Björk: la revolución de la *Diosa* », thèse de doctorat, Universidad Complutense de Madrid.
- RICHARDSON, Claire Elizabeth (2015), « Stockhausen's Influence on Popular Music: An Overview and a Case Study on Björk's *Medúlla* », mémoire de maîtrise, Texas State University.



Photographie tirée du vidéoclip de « Black Lake » (*Vulnicura*, 2015). Image : Andrew Thomas Huang.