

## Katia Makdissi-Warren : étapes et oeuvres marquantes

Noémie Pascal

Volume 29, Number 3, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1066488ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1066488ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Pascal, N. (2019). Katia Makdissi-Warren : étapes et oeuvres marquantes. *Circuit*, 29(3), 92–94. <https://doi.org/10.7202/1066488ar>



Katia Makdissi-Warren, 2019, par Jérôme Bertrand et Geneviève Bigué pour la Série hommage smcq.

## ACTUALITÉS

### SÉRIE HOMMAGE 2019-2020 : KATIA MAKDISSI-WARREN

# Étapes et œuvres marquantes

Noémie Pascal, SMCQ

1959

- Arrivée au Québec de Hened Makdissi (Liban), grand-mère maternelle de Katia Makdissi-Warren

1970

- 23 juin, naissance à Sainte-Foy (Québec)

1977

- Début de l'apprentissage du piano (Ursulines, Québec)

1980

- *La danse des amérindiens*, pour piano (1<sup>ère</sup> composition)

1984-1987

- Dirige un chœur et un orchestre amateur

1985

- Découverte du chant de gorge inuit
- Découverte de la musique contemporaine (avec Gisèle Ricard, Université Laval)

1987-1990

- Études au Cégep de Sainte-Foy, en musique (piano) et sciences

1990-1995

- Études de composition au Conservatoire de musique de Québec

1995-1996

- Allemagne. Études de composition avec Manfred Stahnke

1997-1999

- France et Liban. Études arabes avec le Père Louis Hage

2000

- Retour à Québec
- Début de collaboration avec le Festival du monde arabe

2001

- Fondation de l'ensemble Zeugma
- Premier concert de Zeugma à Montréal (Maison de la culture Ahuntsic)

2003

- *Samâ'i zirkouli* (Orchestre national oriental de Beyrouth)
- *Dialogue du silence* (Geneviève Savoie, flûtiste)

2004

- Installation à Montréal
- *Razzia* et *Algorythme* (Festival du Monde Arabe)

2004-2007

- Doctorat en composition avec Michel Longtin (Université de Montréal)

2006

- L'ensemble Zeugma devient Oktoécho

2007

- *Carte Blanche* (Arraymusic, Toronto)
- Premières inspirations jazz

2009

- 1<sup>er</sup> album de Oktoécho, *Éponyme*

2010

- Début de la résidence de Oktoécho à la Maison de la culture Ahuntsic
- Compositions pour la plus haute tour du monde (Burj Khalifa, Dubaï)

2011

- Premières collaborations avec artistes autochtones
- *Rave du Soleil* (rencontre musique arabe et autochtone)
- *Mouvances arabo-klezmer* (rencontre christianisme, islam, judaïsme)

2012

- Début de collaboration avec Présence autochtone

2013

- *Saimaniq* (pour deux chanteuses de gorge inuites et ensemble)
- *Fonte des glaciers* (Ensemble contemporain de Montréal)

2014-2015

- Direction artistique du Festival Sefarad de Montréal

2015

- *Trancestral* (Présence autochtone)

2016

- *Parade* (Orchestre symphonique de Vancouver)
- *Double Concerto* (I Musici)

2017

- Collaboration avec Les Violons du Roy

2018

- *Saimaniq*, Prix Opus « Album de l'année – Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise »

2019

- La SMCQ lui consacre la 7<sup>e</sup> édition de sa Série hommage. 18 nouvelles œuvres.