

Les illustrations

Volume 25, Number 2, 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1032941ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1032941ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2015). Les illustrations. *Circuit*, 25(2), 101–101.

<https://doi.org/10.7202/1032941ar>

Les illustrations

Jim Holyoak

Jim Holyoak est né dans le Michigan, puis a grandi sur le littoral de la Colombie-Britannique avant de s'établir à Montréal. Sa pratique se compose d'installations de dessins et de livres d'art, explorant les ponts et les frontières entre perception et imagination, humains et autres animaux, temps anciens et temps présent. Holyoak a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université de Victoria, une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia et a étudié comme apprenti auprès du maître de la peinture à l'encre Shen Xiang Ling, à Yangshuo, en Chine. Il a participé à des résidences d'artistes à New York, Banff, en Finlande, en Suède, en Islande, aux Pays-Bas et dans toute la Norvège. Son travail a été largement exposé à travers l'Amérique du Nord et en Europe, notamment à la Triennale québécoise 2011 du Musée d'art contemporain de Montréal, à l'exposition *Yes, Naturally* du GEM - Musée d'art contemporain de La Haye, en 2013, et à la galerie Tegnerforbundet, l'Association d'artistes dessinateurs d'Oslo, en 2014. Cette même année, Holyoak a reçu le William Blair Bruce European Fine Art Voyage Fellowship, qui lui a permis de passer l'été à faire de la randonnée en Europe du Nord, vivant dans une tente tout en faisant des dessins pour son premier roman (encore inédit), *Book of Nineteen Nocturnes*.

<www.monstersforreal.com>



Jim Holyoak, *Troll's Ears*, 2012. Crayon de couleur, encre, aquarelle et graphite sur papier, 29 × 20 cm.

Nouveautés en bref

90 Chantale Laplante et Cléo Palacio-Quintin

ECM+ Génération 2014 : regards sur les quatre compositeurs lauréats (2^e partie)

95 Symon Henry

101 **Les illustrations**

102 **Les auteurs**

105 **Résumés/Abstracts**

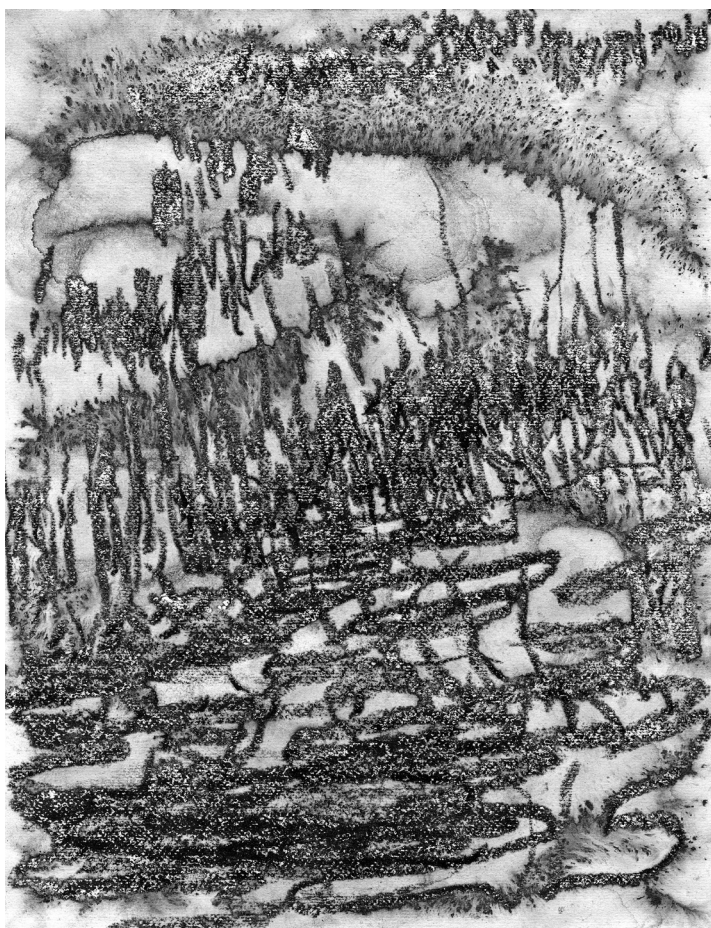


Jim Holyoak, *Who Knew the Black Beast?*, 2015. Encre et aquarelle sur papier, 28 × 17 cm.



Jim Holyoak, *Godspeed You! Black Emperor Concert in Montréal*, 2011. Encre et graphite sur papier, scan inversé, 36 × 28 cm.

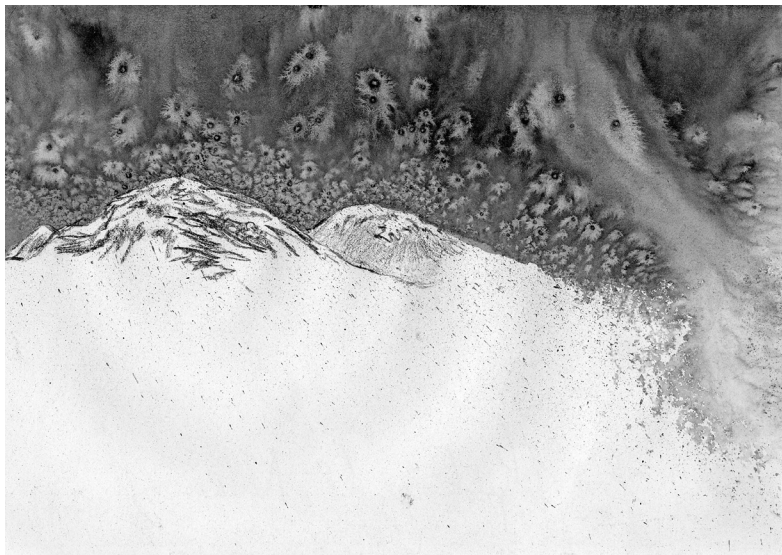
- FELD, Steven (1994), "From Ethnomusicology to Echo-muse-ecology: Reading R. Murray Schafer in the Papua New Guinea Rainforest," *The Soundscape Newsletter*, n° 8 (June), p. 9-13, <www.acousticology.org/writings/echomuseecology.html> (accessed May 13, 2015).
- KOLBERT, Elizabeth (2005a), "The Climate of Man – I: Disappearing Islands, Thawing Permafrost, Melting Polar Ice. How the Earth is Changing," *The New Yorker* (April 25), p. 56.
- KOLBERT, Elizabeth (2005b), "The Climate of Man – II: The Curse of Akkad," *The New Yorker* (May 2), p. 64.
- KOLBERT, Elizabeth (2005c), "The Climate of Man – III: What Can Be Done?," *The New Yorker* (May 9), p. 52.
- MOFFET, Mark (2006), "The Tepui," *Arts Electric: EMF's Guide to Music, Sound Art, and Technology Worldwide* (December 8), <www.emf.org/artselectric/stories/2006/061208_moffett.html> (accessed May 13, 2015).
- Requiem for Fossil Fuels*, <www.o-a.info/rffny/info.html> (accessed May 13, 2015).
- SCHAFFER, R. Murray (1977), *The Tuning of the World*, New York, Alfred Knopf Inc.



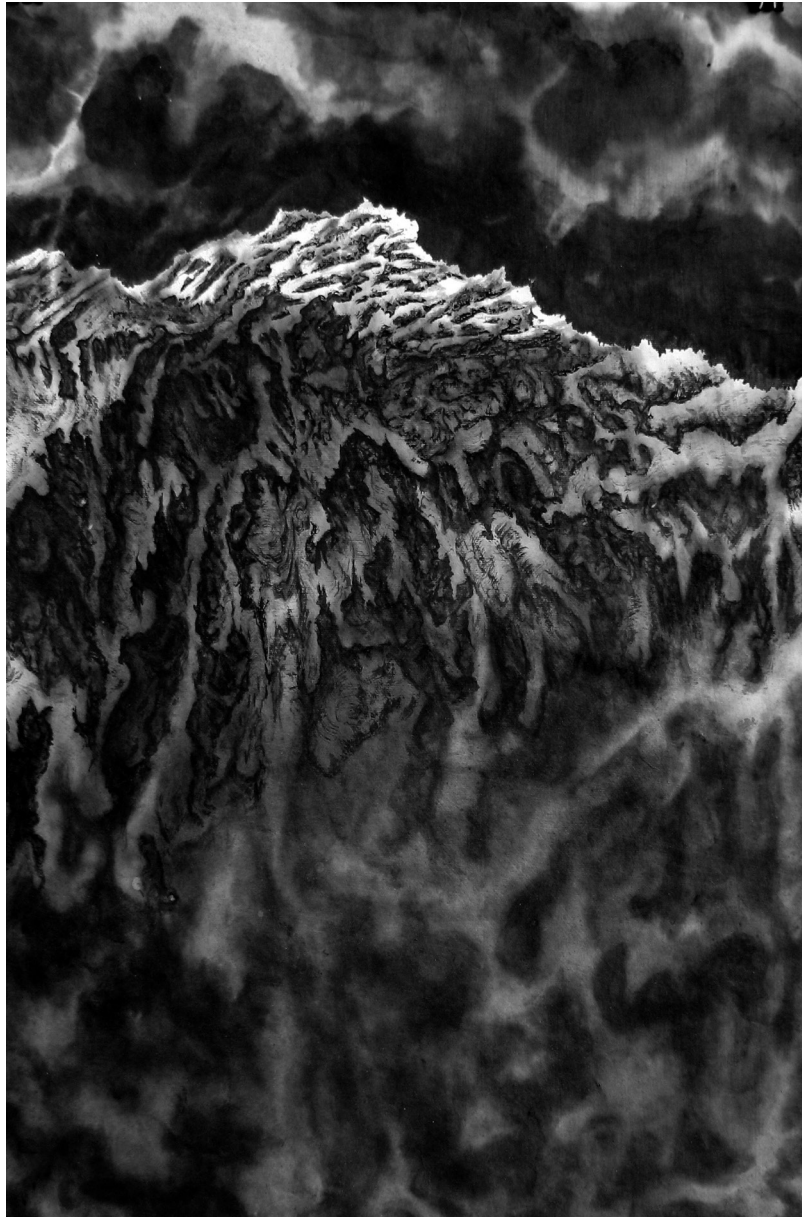
Jim Holyoak, *Esmerine Concert in Montréal*, 2011. Encre et crayon de cire sur papier, 28 × 36 cm.

BIBLIOGRAPHIE

- BATYCKA, Dorian *et al.* (dir.) (2014), *Portable Nation: Disappearance as Work in Progress – Approaches to Ecological Romanticism*, catalogue de la 55^e Biennale internationale de Venise – Pavillon des Maldives, Falciano, Maretti Editore.
- Convention des Nations Unies sur le droit de la mer* (1982), avec annexes, acte final et procès-verbaux de rectification de l'acte final en date des 3 mars 1986 et 26 juillet 1993, conclue à Montego Bay le 10 décembre 1982, <www.un.org/depts/los/convention_agreements/texts/unclos/unclos_f.pdf> (consulté le 30 avril 2015).
- DARWIN, Charles (1979), *The Beagle Record: Selections from the Original Pictorial Records and Written Accounts of the Voyage of HMS Beagle*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DONNE, John ([1624]2002), *Méditations en temps de crise*, trad. F. Lemonde, Paris, Payot & Rivages.
- HUXLEY, Aldous ([1962]1963), *Île*, trad. M. Treger, Paris, Plon.
- MAUSS, Marcel ([1923-1924]2002), *Essai sur le don : forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, version numérique de Jean-Marie Tremblay, coll. « Les classiques des sciences sociales », <<http://classiques.uqac.ca>> (consulté le 21 mai 2015).
- MAUSS, Marcel ([1934]2002), *Les techniques du corps*, version numérique de Jean-Marie Tremblay, coll. « Les classiques des sciences sociales », <<http://classiques.uqac.ca>> (consulté le 26 mai 2015).
- MORE, Thomas ([1516]1983), *L'utopie ou le traité de la meilleure forme de gouvernement*, éd. et trad. M. Delcourt, Genève, Librairie Droz.
- ROSA, Joseph et RYAN, Zoë (2011), *Hyperlinks: Architecture and Design*, Chicago, Art Institute of Chicago.
- SCHALANSKY, Judith (2010), *Atlas des îles abandonnées*, Paris, Arthaud.
- SHANNON, Claude E. (1948), « A Mathematical Theory of Communication », *Bell System Technical Journal*, vol. 27, n° 3, p. 379-423.
- SOLJENITSYNE, Alexandre (1974), *L'Archipel du Goulag*, Paris, Seuil.



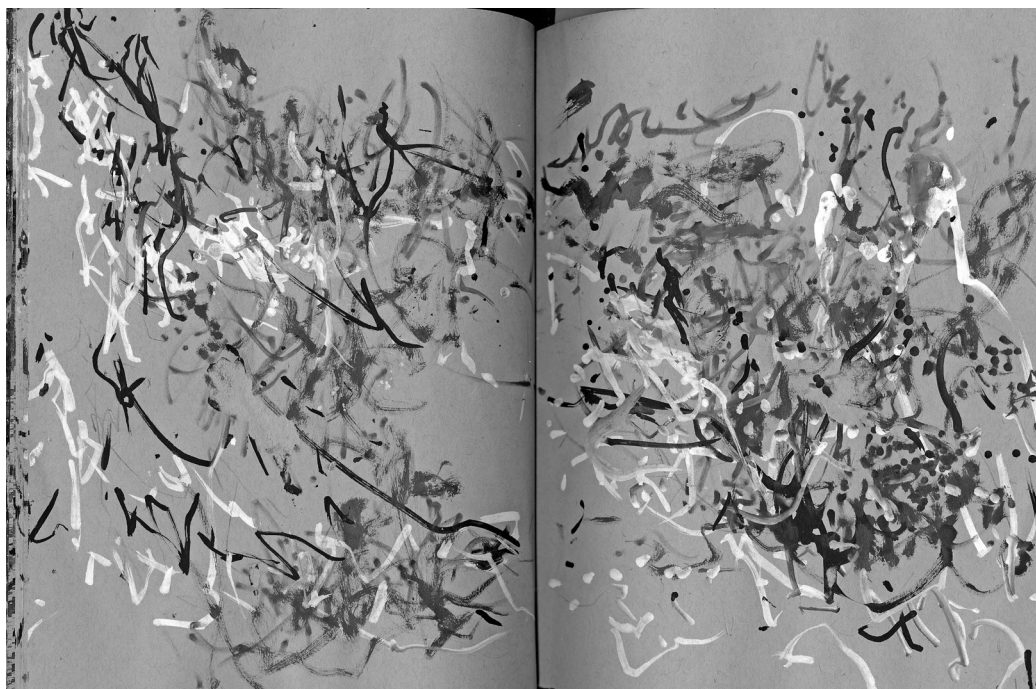
Jim Holyoak, *Troll Bryster*, 2012. Graphite, encre et sel sur papier, 29 × 20 cm.



Jim Holyoak, *Norwegian Nocturne Two*, 2012. Encre sur papier de Chine, 69 × 48 cm.

BIBLIOGRAPHIE

- BÉDARD, Martin (2011), *Du langage cinématographique à l'écriture acoustique: écriture et structure*, thèse de doctorat en musique, Université de Montréal.
- CHION, Michel (1983), *Guide des objets sonores*, Paris, Ina/Buchet-Chastel.
- DELALANDE, François *et al.* (1996), *Les Unités Sémiotiques Temporelles: éléments nouveaux d'analyse musicale*, Marseille, Édition MIM.
- DHOMONT, Francis (1991a), note de programme du *Cycle de l'errance*: <www.electrocd.com/fr/select/notice/?id=imed_9607-0003> (consulté le 13 mai 2015).
- DHOMONT, Francis (1991b), note de programme de *Espace/Escape*, <www.electrocd.com/fr/cat/imed_9607/pistes> (consulté le 13 mai 2015).
- DHOMONT, Francis (1995), «Éléments pour une syntaxe», *Ars Sonora*, n° 1, <www.ars-sonora.org/html/numeros/numero01/oid.htm> (consulté le 13 mai 2015).
- EISENSTEIN, Sergueï M. (1976), *Le film: sa forme, son sens*, Paris, Christian Bourgois Éditeur.
- ROY, Stéphane (2003), *L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions*, Paris, L'Harmattan.
- SCHAEFFER, Pierre (1966), *Traité des objets musicaux*, Paris, Seuil.
- SMALLEY, Denis (1995), «La spectromorphologie: une explication des formes du son», in Louise Poissant (dir.), *Esthétique des arts médiatiques*, tome 2, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, p. 125-164. Disponible en ligne dans *Ars sonora*, n° 8 (1999): <www.ars-sonora.org/html/numeros/numero08/08d.htm> (consulté le 13 mai 2015).
- SMALLEY, Denis (1997), *Spectromorphology: Explaining Sound-Shapes, Organised Sound*, vol. 2, n° 2, p. 107-126.



Jim Holyoak, *Hanged Up Concert (Viola and Drums) in Montréal*, 2014. Encre sur carnet de croquis, 42 × 28 cm.



Jim Holyoak, *Holocene* (installation de dessins multimédia, un mois), 2011. Encre, graphite, fusain et gesso sur papier, 3505 × 335 cm. Photo : Guy L'Heureux.

1. De 1978 à 2007, Hélène Prévost œuvre à Radio-Canada où elle se consacre, entre autres, à l'enregistrement et à la diffusion de musiques expérimentales et exploratoires (Musique Actuelle, Le Navire « Night », Bande à part). Information tirée de sa biographie mise en ligne sur le site de Sporobole, Centre en art actuel : <www.sporobole.org/programmation/vitrine-sonore> (consulté le 24 mai 2015).
2. Depuis quelques années, Prévost poursuit ses recherches dans le contexte de la diffusion sur multiples haut-parleurs de diverses qualités et sur écouteurs domestiques.
3. Tour de Bras est un organisme de création, de production et de diffusion qui œuvre à Rimouski dans le domaine des musiques improvisées. Pour plus d'informations : <<http://tourdebras.com>> (consulté le 24 mai 2015).
4. À ce propos, *l'Étude aux chemins de fer* (1948) de Pierre Schaeffer demeure une œuvre modèle où l'artiste apprivoise la nature ambivalente des bruits d'un chemin de fer qui peuvent évoquer des objets sonores aux caractères « bruitistes » ou, en détachant ceux-ci de leur contexte et par artifice, les mener dans le champ de la musique.
5. Gaston Bachelard ([1957]1992), « La phénoménologie du rond », *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, p. 213.
6. Concept développé par Gaston Bachelard, entre autres dans le texte *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière* (Paris, José Cortie, 1941).

7. Bachelard, [1957]1992, p. 213.
8. À ce sujet, voir le récent compte rendu publié dans nos pages sur le livre *Events : Perspectives on Verbal Notation* de John Lely et James Saunders (*Circuit*, vol. 25, n° 1, 2015, p. 81-83).
9. À propos de Silvia Tarozzi, voir son site web : <www.silviatarozzi.it> (consulté le 7 juin 2015).
10. Voir les écrits complets de la compositrice sur le sujet : Pauline Oliveros (2005), *Deep Listening : A Composer's Sound Practice*, Lincoln, iUniverse.
11. Voir d'ailleurs le récent compte rendu publié dans nos pages du livre de Pascale Criton (2013), *Ivan Wyschnegradsky. Libération du son : écrits 1916-1979* (*Circuit*, vol. 24, n° 3, 2014, p. 88-91).
12. Pour plus d'informations sur l'ensemble, voir : <www.quartetski.com> (consulté le 27 mai 2015).
13. Les musiciens Amy Horvey (trompette) et Miles Perkin (contrebasse) ont aussi contribué à certains projets du groupe, mais les cinq membres ici nommés sont ceux ayant participé au disque, et aux plus récents projets de l'ensemble.
14. À propos du festival MNM, voir : <<http://festivalmnm.ca/mnm>> (consulté le 9 juin 2015).
15. Voir : <www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/5156/quartetski-does-bartok-mikrokosmos-une-presentation-de-supermusique> (consulté le 5 juin 2015).



Jim Holyoak, *Lofoten at Night*, 2014. Encre sur papier, 30 × 27 cm.

figure emblématique de la tradition électroacoustique. En adoptant les regards de plusieurs éminents théoriciens, nous arpenterons significations, matérialisations, formalisations, intrications et développements du discours musical propre à cette œuvre et son auteur. Il s'agit d'un voyage réflexif et turbulent à la fois, abordant les thèmes de l'enfance, des transits, de l'ailleurs, du rêve, de la fuite, du familier et de l'errance.

Mots clés : analyse, fuite, Francis Dhomont, espace, électroacoustique.

Analysis of Space/Escape, an Electroacoustic Piece by Francis Dhomont

Part of the Cycle de l'errance, Espace/Escape is a work of transits, otherworldliness, poetry, and vertigo. With

these various qualities in mind, a team of four students under the guidance of Martin Bédard has conducted an extensive study of this work. Through this exploration, we see how a myriad of different aspects of this electroacoustic work reflect the language of Francis Dhomont, an emblematic figure of the electroacoustic tradition. Adopting the viewpoints of many eminent theorists, we measure meanings, materializations, formalizations, intricacies, and developments of a musical discourse unique to this work and its author. This is a voyage at once reflexive and turbulent, touching on themes of childhood, travel, distance, dreams, flight, the familiar and the foreign.

Keywords: analysis, flight, Francis Dhomont, space, electroacoustic.



Jim Holyoak, *Quagmire* (détail d'une installation de dessins, en collaboration avec Matt Shane, quatre mois), 2011. Encre, graphite et gesso sur papier, 2896 × 457 cm. Photo : Yannick Grandmont.