

La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme

Volume 24, Number 3, 2014

Pactes faustiens : l'hybridation des genres musicaux après Romitelli

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1027612ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1027612ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme. *Circuit*, 24(3), 79–80.
<https://doi.org/10.7202/1027612ar>

DOCUMENT

La création de *Lost* (1997) de Fausto Romitelli par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), extrait du programme

20 septembre 1997, stage Voix nouvelles, abbaye de Royaumont (France).

Fausto Romitelli (Italie, 1963)
Lost
Sur des poèmes de Jim Morrison.
Création mondiale, commande de Royaumont
pour soprano sonorisée, guitare basse électrique solo, et ensemble : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Né à Gorizia (Italie) en 1963, Fausto Romitelli, après avoir obtenu son diplôme de composition au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, poursuit ses études avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Scuola Civica de Milan. En 1991, il vient à Paris pour suivre le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, où il collabore, de 1993 à 1995, avec l'équipe Représentaions musicales en qualité de compositeur de recherche.

Il remporte plusieurs prix de concours internationaux, dont le premier prix du concours Alfredo Casella de l'Accademia Chigiana, et ses pièces sont interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Itinéraire, Nieuw Ensemble, 2e2m, Recherche, Caput, etc., dans toute l'Europe et au Japon ; les Journées mondiales de la musique de SIMC à Francfort, Stockholm et Lausanne, le festival Gaudemus à Amsterdam, Ars Musica 93 et 95 à Bruxelles, le festival Gulbenkian de Lisbonne, Steirisches Herbst de Graz, le Centre Georges-Pompidou, Radio-France, les Cours d'été de Darmstadt, la Semaine musicale de Sienne, Nouveaux synchronismes de Milan, le Théâtre Winter à Tokyo, etc.

Récemment, il reçoit des commandes de l'Etat autrichien, de l'Etat français (*Acid Dreams et Spanish Queens pour quinze instruments*) et de l'Association Orcofi pour l'opéra, la musique et les arts (*Méditerranée* pour voix et quatorze instruments).

Parmi ses projets, une commande pour voix et orchestre de chambre pour Radio-France, une pièce pour orchestre à cordes pour la fondation Gulbenkian de Lisbonne, une commande pour le groupe de rock Attentat, et cet hommage à Jim Morrison, le chanteur des Doors, pour soprano, guitare électrique et 15 musiciens pour le festival Voix Nouvelles à l'Abbaye de Royaumont.

Lost

Stand there listening you will hear them tiny shapes just beyond the moon	Reste là et écoute et tu les entendras minuscules formes juste au-delà de la lune
Star-flies, jars, dismal fronds, stirring ape-jaws striving to make the morning mail call	Etoiles-volantes, dards, lugubres frondaisons mâchoires de singes qui s'agitent s'efforçant de battre l'appel du matin
The flowering of god-like people in the muted air would seem strange	La floraison d'êtres divins dans l'air muet paraîtrait étrange
to an intruder of certain size but this is all we have left to guide us	à un intrus hors du commun mais c'est tout ce qui nous reste pour nous guider
Now that He is gone	Maintenant qu'il est parti
She lives in the city under the sea Prisoner of pirates prisoner of dreams	Elle vit dans la cité sous la mer Prisonnière des pirates prisonnière des rêves
I want to be wiser want her to see The things I've created sea-shells that bleed	Je veux être avec elle je veux qu'elle voie Les choses que j'ai créées coquilles qui saignent
Sensitive seeds ' of impossible warships	Semences délicates d'impossibles cuirassés
Scour the mind w/diamond brush. Cleanse in Mandala. Memory keys to the wicked & warm. The Time temple. Who'll go last? Cloaked figures huddled by walls. A head moves clocklike slowly. I'm coming. Wait for me.	Décapier l'esprit avec des brosses de diamant. Se purifier dans des Mandalas. Le souvenir des gants et des serrures. Le temple du Temps. Qui partira le 1er ? Silhouettes traversées blotties près des murs. Une tête oscille lentement comme le balancier d'une horloge. J'arrive. Attends-moi.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1997 **ANCIEN REFECTOIRE**
CONCERT VOIX NOUVELLES - 20H45

Concerts en liaison avec le colloque *Variétés* sur l'influence du jazz, du rock et des rythmes sud-américains sur la musique contemporaine.

JEAN MARC SINGIER (1954) : *A gogo, de guingois* (1989) - 7'
pour flûte, cor anglais, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, 2 percussions, alto, violoncelle, contrebasse

FAUSTO ROMITELLI (1963) : *Lost* (1997) - 20' - *Création mondiale, commande de Royaumont*
pour soprano sonorisée, guitare basse électrique solo, et ensemble : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse
Sur des poèmes de Jim Morrison.

FRANCO DONATONI (1927) : *Hot* (1989) - 10'
pour saxophone solo, clarinette, trompette, trombone, percussions, piano, contrebasse

HEINER GOEBBELS (1952) : *La jalouse* (1991) - 18'
pour récitant et ensemble sonorisés : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussion, 2 pianos, guitare, violon, alto, violoncelle, contrebasse

DENYS BOULJANE (1955) : *Du fouet et du plaisir* (1997) - 20' - *création française*
pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

*Marie-Annick Beliveau, soprano, Rémy Hourcade, récitant,
Daniel Gauthier, saxophone, Pierre Cartier, basse électrique,
Nouvel Ensemble Moderne,*

Claude Hamel, violon - Alain Giudice, violon - Brian Baillargeon, - Jean Dault, violoncelle
René Gosselin, contrebasse - Guy Pellerin, flûte - Normand Forget, hautbois - Gilles Plante, clarinette
Simon Aldrich, clarinette - Michel Bertrand, basson - Francis Ouellet, cor - Lise Bouchard, trompette
Patrice Richer, trombone - Jacques Drouin, piano - Francis Perron, clavier - François Gauthier, percussions -
Julien Grégoire, percussion - Bernard Falaise, guitare électrique

direction Lorraine Vaillancourt

sonorisation : Régis Mitonneau

Ce concert est organisé avec le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil Général du Val d'Oise, de la Sacem et des services culturels de l'Ambassade du Canada.

Cette résidence du NEM à Royaumont et sa tournée en France ont été réalisées grâce à l'appui du Ministère des Affaires étrangères et du Commerce International, Gouvernement du Canada, et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Voix Nouvelles remercie l'ensemble *l'itinéraire* pour le prêt de matériel de sonorisation

Ce concert est enregistré par France-Musique

La Fondation Royaumont est membre de la Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique