

Les illustrations

Volume 21, Number 3, 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1006364ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1006364ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2011). Les illustrations. *Circuit*, 21(3), 117–117.

<https://doi.org/10.7202/1006364ar>

Les illustrations

Les illustrations de ce numéro reproduisent des documents d'archives (photos, affiches de spectacle, notes de cours) reliés au parcours musical de Pierre Mercure, notamment ses collaborations avec des chorégraphes telles que Jeanne Renaud et Françoise Riopelle. Ces images proviennent de divers fonds d'archives, précisés dans les légendes. *Circuit* tient à remercier Jean Boivin, Claudine Caron, Mario Gauthier, Gilles Lapointe et Allana C. Lindgren de nous avoir aidés à les sélectionner.

Programme de spectacle. « Le Centre canadien d'essai présente un spectacle de danse moderne », conçu par Françoise Riopelle et Jeanne Renaud, auditorium de l'École des beaux-arts de Montréal, du 26 au 28 mars 1963. Archives privées de Françoise Riopelle-Mercure.

Le Centre Canadien d'Essai
présente

UN SPECTACLE DE

DANSE MODERNE

conçu et réalisé par

Françoise Riopelle
et Jeanne Renaud

Auditorium de l'École des Beaux-Arts de Montréal
26, 27 et 28 mars 1963

1 - Etude électronique

musique: Lalan

2 - Ecran

chorégraphie et costumes: Jeanne Renaud

Nicole Vachon

Jocelyne Renaud

Danielle Roy

3 - Densité

musique: Edgar Varèse

chorégraphie, décors et costumes: Jeanne Renaud

4 - Manipulations

musique: Pierre Mercure

chorégraphie, costumes, éclairages: Françoise Riopelle

projections: Pierre Moretti

éclairagistes: Sylvie Riopelle
Micheline Jacob

Ann Deehy

Yseult-Mia Riopelle

Intermission

5 - Fontana - Mix

musique: John Cage

6 - Opus 7

musique: Anton Webern
chorégraphie: Françoise Riopelle

Suzanne Vaillancourt

Opus 22

musique: Anton Webern
chorégraphie: Françoise Riopelle

Jocelyne Renaud

Yseult-Mia Riopelle

Danielle Roy

Nicole Vachon

7 - Planimètre

musique: Stockhausen

chorégraphie, décors et costumes: Jeanne Renaud

Ann Deehy

Jeanne Renaud

Régie: Michel Abran Publicité: Margot Gascon
Eclairagistes: Georges Baier Michel Clément

Nous remercions madame Ludmilla Chirsaieff
qui a autorisé ses élèves Jocelyne Renaud,
Danielle Roy et Nicole Vachon à participer à
ce spectacle, et M. Max Newton qui s'est
chargé de la maquette de l'affiche et du
programme.

Programme de spectacle. «Danse et musique d'aujourd'hui», théâtre de l'Estoc, du 8 au 10 mai 1964. Archives privées de Françoise Riopelle-Mercure.

 **8-9-10 MAI à 9.00 heures**
9 rue st-louis québec (4), téléphone 523-9740

**DANSE ET
MUSIQUE
D'AUJOURD'HUI**

LE GROUPE DE DANSE MODERNE DE MONTRÉAL

CHORÉGRAPHIES JEANNE RENAUD, FRANÇOISE RIOPELLE

MUSIQUES EARLE BROWN, SERGE GARANT, PIERRE MERCURE,
GILLES TREMBLAY, EDGAR VARÈSE,
IANNIS XÉNACHIS.

DANSEURS JEANNE RENAUD, JOCELYNE RENAUD,
VINCENT WARREN.

ENTRÉE \$1.75
ÉTUDIANTS
ET SYNDIQUÉS
\$1.25

L'École de Danse Moderne de Montréal
5711, AVENUE DU PARC, RIALTO HALLS, 3^e ÉTAGE

présentera

le 16 décembre 1964, à 8.30 hrs. p.m.
des oeuvres expérimentales dansées par les élèves

CHORÉGRAPHIE : Jeanne RENAUD - Françoise RIOPELLE

Sur des musiques de : Christian WOLFE - Bruno MADERNA
Gilles TREMBLAY - Pierre MERCURE

Artiste invitée : JOCELYNE RENAUD
de la Compagnie des Grands Ballets Canadiens

RENSEIGNEMENTS : 935-7983
RE. 9-9763

ENTRÉE LIBRE

Programme de spectacle. «L'École de danse moderne de Montréal», Rialto Halls, 16 décembre 1964. Archives privées de Françoise Riopelle-Mercure.



Le thème de cinq notes utilisé dans BIEN-ETRE

BIEN-ETRE a été interprété à Montréal le 20 mai 1947 par Muriel Guilbault, Claude Gauvreau, T.J. Maeckens et Tamar. Les décors étaient de Pierre Gauvreau, et les costumes, de Magdeleine Arbour. Le service technique a été assuré par Maurice Perron.

Les photographies de BIEN-ETRE qui accompagnent cette publication sont subséquentes à la représentation. Elles sont de Maurice Perron.



Jeanne Renaud interprète son œuvre chorégraphique *Déformité* en 1948. Photographie de Louis Renaud, frère de Jeanne.
Numérisation / montage : Ed Kostiner. Reproduite avec l'aimable autorisation de Dance Collection Danse, Jeanne Renaud Electronic Portfolio.

Françoise Sullivan et Jeanne Renaud dans *Dualité* de Sullivan,
Maison Ross, Université McGill, Montréal, 2 avril 1948.
Décor de Jean-Paul Mousseau. Musique de Pierre Mercure.
Photographe inconnu. Reproduite avec l'aimable autorisation
de Dance Collection Danse, Françoise Sullivan Portfolio.





Jeanne Renaud interprète son œuvre chorégraphique *L'Emprise*, Paris, 1950. Photographe inconnu.
Numérisation / montage : Ed Kostiner. Reproduite avec l'aimable autorisation de Dance Collection Danse, Jeanne Renaud Electronic Portfolio.

14 Vendredi 23 juillet
 Cours Boulez - 10:00 am

Considérer de Schoenberg - (à 3 ans surtout de l'opus 10 - le plus intéressant (le 5 e étant surtout une suite de valse chorale avec accompagnement) ou alors des matrices formelles, sans dérivés mais l'ordre d'écriture en une seule phrase mélodique)

est l'instrumentation variée d'une même phrase - renouvellement de timbres

la III e série } le système harmonique instrumental
 } le système rythmique

Schoenberg: écriture réelle vs Dariusz: écriture virtuelle

Combinaison instrumentale au départ
 ex: 6 clar et 6 vclle
 Mus. de chambre agrandies

6 fois 1 clar
 6 fois 1 vcl

exploitation acoustique de l'orchestre

◀ Notes prises par Pierre Mercure lors d'un cours de Pierre Boulez donné le matin du 23 juillet 1965, à Darmstadt, dans le cadre des *Internationale Ferienkurse*. Ce cours était consacré aux *Quatre chants avec orchestre*, op. 22, de Schoenberg. Fonds Pierre Mercure (MSS60), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). Document reproduit avec l'aimable autorisation de BANQ (06-M, p90 / 2-1.4, extrait).

▼ Notes prises par Pierre Mercure lors d'une conférence de Pierre Boulez donnée le soir du 22 juillet 1965, à Darmstadt, dans le cadre des *Internationale Ferienkurse*. Il y est question de la forme et des dangers de l'aléa. Fonds Pierre Mercure (MSS60), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). Document reproduit avec l'aimable autorisation de la BANQ (06-M, p90 / 2-1.4, détail).

accidents locaux doivent être esthétiquement prévus

FORME = SYNTHÈSE de structures locales

L'informel total est en opposition avec tous les critères esthétiques. Rien + rien = rien

LeZEN a engendré le Théâtre NO, très formel presque crispant

(donc Cage n'a pas compris...)
 cf - Le théâtre No et la Philosophie Zen - 13^{ème} siècle

2111 RUE CLARK

Tél. VI. 2-2061

L'Egrégore
Directrice: FRANÇOISE BERD

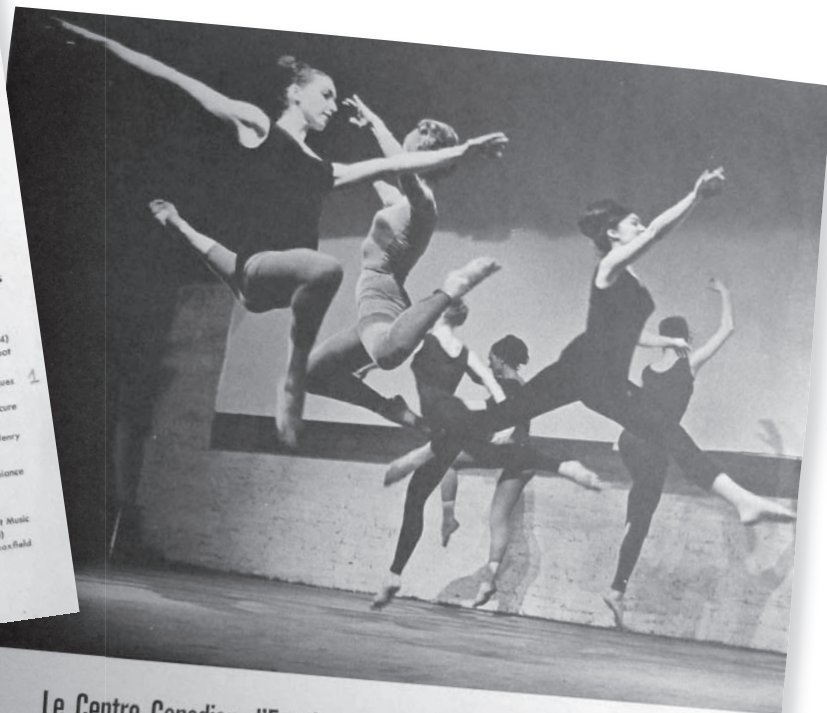
Françoise Riopelle
6 juin 1961
no: de l'émission
du 6 juin 1961

présente

DANSE ET MUSIQUE ACTUELLES

Chorégraphies et costumes	FRANÇOISE RIOPELLE
Direction musicale	PIERRE MERCURE
Eclairages	GEORGES FENYON
Eclairagiste	CLAUDE LAMARCHE

1 TRIO POUR 9 TOM-TOMS (1943)	John Cage	6 ARCTURUS	Musique: Etude (1954) Michel Philippot
2 RÉSONNANCES (1943)	Musique: Piano préparé John Cage	Biroute Nagys	
3 INVENTION POUR UNE VOIX (1940) (Hommage à Joyce)	Bruno Maderna	7 HASARDS	Musique: Structures métalliques (1941) Pierre Marcure
4 STRUCTURES	Musique: Structures pour quatuor à cordes (1959) Morton Feldman	Françoise Riopelle	Pierre Henry
5 RÉPERCUSSIONS (1961)	Pierre Marcure	8 TAM TAM IV (1954)	Ambiance
		9 ALLER-RETOUR	Musique: Night Music (1960) Richard Maxfield
		10 MYSEK	
		Biroute Nagys, Jeanne Reno, Françoise Riopelle	



Le Centre Canadien d'Essai présente un spectacle de

DANSE MODERNE

Chorégraphie de Françoise Riopelle et Jeanne Renaud

Mardi 26, mercredi 27
et jeudi 28 mars à 8 h. 30 du soir

à l'Auditorium de l'École des Beaux-Arts
de Montréal, 125 ouest, rue Sherbrooke

Entrée libre

- ▲ **Programme de spectacle.**
« Françoise Riopelle présente danse et musique actuelles », théâtre de l'Égrégore, 6 juin 1961 [notes manuscrites de Françoise Riopelle-Mercure]. Archives privées de Françoise Riopelle-Mercure.
- **Annnonce.** « Le Centre canadien d'essai présente un spectacle de danse moderne », chorégraphie de Françoise Riopelle et de Jeanne Renaud, auditorium de l'École des beaux-arts de Montréal, du 26 au 28 mars 1963. Archives privées de Françoise Riopelle-Mercure.