

## Les auteurs

---

Volume 20, Number 1-2, 2010

La musique contemporaine d'hier à demain

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/039645ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/039645ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2010). Les auteurs. *Circuit*, 20(1-2), 129–129. <https://doi.org/10.7202/039645ar>

# Les auteurs

## NICOLAS DONIN

Nicolas Donin, musicologue, est chercheur à l'Ircam où il anime l'équipe Analyse des pratiques musicales (Ircam-CNRS). Il est l'auteur de nombreux travaux sur la musique contemporaine, l'histoire des pratiques d'écoute et d'analyse musicale depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et l'analyse musicale d'interprétation. Plusieurs de ces recherches sont réalisées en collaboration, notamment avec Rémy Campos et avec Jacques Theureau. Il est membre du comité de rédaction de *Circuit, musiques contemporaines* depuis 2001.

## MICHEL DUCHESNEAU

Professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Michel Duchesneau a complété un doctorat en musicologie à l'Université Laval, puis il a poursuivi des recherches postdoctorales en France. Auteur de plusieurs articles et conférences sur la musique française de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, il a aussi publié un livre intitulé *L'avant-garde musicale en France et ses sociétés de 1871 à 1939* (1997). Outre ses activités de musicologue, Michel Duchesneau s'intéresse à la gestion dans le domaine des arts et a entre autres occupé le poste de directeur général de la Société de musique contemporaine du Québec de 1997 à 2002. Il enseigne aujourd'hui le cours de gestion de carrière à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Rédacteur en chef de la revue *Circuit, musiques contemporaines* entre 2000 et 2006, son intérêt pour l'étude des courants musicaux d'avant-garde l'a poussé à fonder en 2003 l'Observatoire international de la création musicale (OICM), équipe de recherche interdisciplinaire qui se consacre

à l'étude de la création musicale de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

## JONATHAN GOLDMAN

Rédacteur en chef de *Circuit*, Jonathan Goldman a complété des études de premier cycle en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, pour obtenir ensuite une maîtrise puis un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal en 2006 sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, consacré à la forme dans la pensée et les œuvres de Pierre Boulez. Il est professeur adjoint de musicologie à l'Université de Victoria. Jonathan Goldman a signé la préface aux *Leçons de musique* (2005) de Pierre Boulez, et prépare actuellement un ouvrage qui sera publié par Cambridge University Press sur la musique et les écrits de ce compositeur.

## JEAN-JACQUES NATTIEZ

Jean-Jacques Nattiez est professeur de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il est considéré comme un pionnier de la sémiologie musicale, discipline à laquelle il a consacré divers ouvrages, notamment *Musicologie générale et sémiologie* (1987). Son recueil d'articles, *Le combat de Chronos et d'Orphée* (1993), a été traduit en anglais, italien et portugais. Cofondateur de la revue *Circuit*, il a publié l'édition, entreprise avec Sophie Galaise et Jonathan Goldman, de deux volumes d'écrits de Pierre Boulez, *Regards sur autrui* et *Leçons de musique* (2005). Il est également le directeur général de *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, dont les cinq volumes sont parus chez Actes Sud. En 2008, Jean-Jacques Nattiez a publié *Lévi-Strauss musicien*, chez Actes Sud.