

Extraits de partitions en création en 2009-2010

Analia Llugdar, Sylvain Pohu, Robert Aitken, Wolf Edwards, Vincent Ho, Cléo Palacio-Quintin, Eldritch Priest, Cassandra Miller, Gabriel Dharmoo, Gabriel Dufour-Laperrière, Snezan Nestic, Nicolas Bernier, André Ristic, Gilles Tremblay, René Orea-Sanchez, Brian Current, Michel Gonneville, Dániel Péter Biró, Simon Bertrand, Éric Champagne, Frédéric Chiasson, Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle Groven and Pierre Olivier Roy

Volume 20, Number 1-2, 2010

La musique contemporaine d'hier à demain

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/039643ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/039643ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Llugdar, A., Pohu, S., Aitken, R., Edwards, W., Ho, V., Palacio-Quintin, C., Priest, E., Miller, C., Dharmoo, G., Dufour-Laperrière, G., Nestic, S., Bernier, N., Ristic, A., Tremblay, G., Orea-Sanchez, R., Current, B., Gonneville, M., Biró, D. P., Bertrand, S., Champagne, É., Chiasson, F., Côté, B., Goulet, M., Groven, M. & Roy, P. O. (2010). Extraits de partitions en création en 2009-2010. *Circuit*, 20(1-2), 54-90. <https://doi.org/10.7202/039643ar>

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Handwritten musical score for flute, consisting of five systems of music. The score includes various dynamics (p, mf, f, ff, subff), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions such as "flatt.", "vib.", "tr.", and "T.R.". The first system shows a melodic line with a triplet and a dynamic range from p to f. The second system features a melodic line with a dynamic range from mf to f and includes a vibrato instruction. The third system includes the lyrics "leu fü mew (ou)" and a dynamic range from p to mf. The fourth system includes the instruction "faire sortir graduellement les harmoniques" and a dynamic range from p to f. The fifth system includes the instruction "bruit de clefs et voix" and a dynamic range from p to subff.

Analia Llugdar

La Machi

♩ = 120

BEAT

Sylvain Puhu

librement

Kat

Pad 1

Sons réels

Pad 2

Sons réels

Pad 3

Sons réels

Pad 4

Sons réels

Kat

P 1

Sr

P 2

Sr

P 3

Sr

P 4

Sr

Sylvain Puhu
Beat

5

Kat

P 1

Sr

P 2

Sr

P 3

Sr

P 4

Sr

8

Kat

P 1

Sr

P 2

Sr

P 3

Sr

P 4

Sr

Vidéo-musique.

Création : 7 mai 2010, Usine C, Montréal (Festival Elektra de l'ACREQ).

Ensemble : Sixtrum

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1

Handwritten musical score for two orchestras of 12 flutes. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title "Vandem over Blauw harmonis" is written in the center. The tempo "con Allegro" is indicated at the bottom. The page number "33" is at the bottom left, and "A.H.B. 177" is at the bottom right.

Pour 2 orchestres de 12 flûtes.

Création : durant le congrès annuel de la National Flute Association,
 au Anaheim Marriott Hotel (Californie), du 12 au 15 août 2010.

♩ = 60ca. ACCELERANDO ♩ = 84ca. ♩ = 60ca. ACCELERANDO

Vocal Parts:
 Soprano, Alto, Tenor, Baritone
 Lyrics: SUPERBALL MALLET RUBBED IN CIRCULAR MOTION AGAINST DRUM HEAD

Percussion Parts:
 Percussion I: Large wood block, wood block, Tom-Toms, wood block, Large wood block
 Percussion II: Bass Drum, Tom-Toms, Bass Drum, Tom-Toms, Large wood block
 Percussion III: Bass Drum, Tom-Toms, Bass Drum, Tom-Toms, Large wood block
 Percussion IV: Snare Drum, Bass Drum, Snare Drum, Bass Drum, Large wood block

String Parts:
 Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso
 Performance instructions: *collage*, *and sul tasto*, *and sul pont.*

Wolf Edwards

Irons

II. Le dragon Ladon
♩ = 84

42 *normale*
Vin. 1 *f*
Vin. 2 *arco normale f*
Al. *f*
Vic. *bow pressure f*
Él.

46 *gettato* *gliss. harm.*
Vin. 1 *f*
Vin. 2 *sul ponticello mp*
Al. *sul tasto mp simile*
Vic. *f*
Él. **Q9** *delay-flange-feedback*

50 *gettato* *gliss. harm.*
Vin. 1 *mf*
Vin. 2 *mf p mf*
Al. *mf p mf p*
Vic. *bow pressure f simile p*
Él. **Q10** *delay-flange-feedback* **Q11** *delay-flange-feedback*

Pour quatuor à cordes.

Création : 23 avril 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal,
Salon des compositeurs 3.

Ensemble : Quatuor Bozzini

Thesaurus of Omnibook

eldritch Priest
(2010)
15

413 (♩ = 300)
Pno. ("Anthropology" con't)
("Ultrapolation of Two Notes" con't)

419 Pno. Dewey Square
♩ = 184
#63

424 Pno. #64

429 Pno. #64

433 Pno. #65

436 Pno. #66

Eldritch Priest *Thesaurus of Omnibook*

16 ("Dewey Square" con't)

(♩ = 184)

Pno.

("Ultrapolation of Two Notes" con't)

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Création : neither/nor festival (House of Cards), automne 2010, Toronto.

Ensemble : neither/nor

BEL CANTO

CASSANDRA MILLER

Ensemble A: alto flute, b \flat clarinet, guitar, mezzo-soprano

Ensemble B: violin, viola, cello

Ensembles A and B read from **two separate scores (score A and B)** and proceed alongside each other without relation, for the duration of the piece (20 minutes), as if two pieces played simultaneously. Ensemble B begins a couple of seconds after Ensemble A, and the piece is finished when both groups are independently finished.

BEL CANTO - SCORE A

ENSEMBLE A: ALTO FLUTE, (B \flat) CLARINET, ACOUSTIC GUITAR, MEZZO-SOPRANO

Score in C

Grave $\text{♩} = 48$
molto vib. (match singer)

Alto Flute *p*

Clarinet *molto vib. (match singer)*
p
with slide, gliss down only one scale degree where indicated


Acoustic Guitar *pp*
p

Mezzo-soprano *mp*
Mimicking the charisma, inflection and liberty of Maria Callas, molto vibrato
y - ya ya ya ya ya y - ya ya

Cassandra Miller
Bel Canto

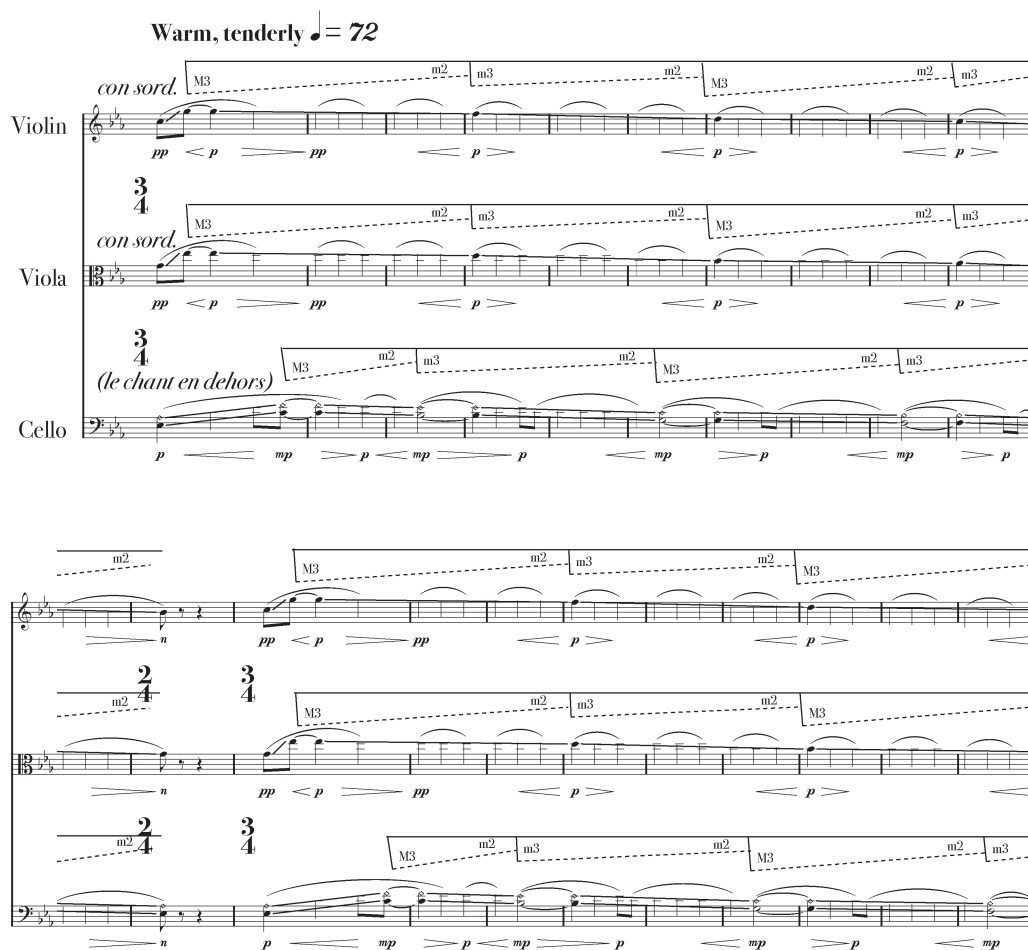
BEL CANTO - SCORE B

ENSEMBLE B: VIOLIN, VIOLA, CELLO

Vibrato notation - 

This sign above the staff indicates width of vibrato. The solid upper line represents the pitch as indicated on the staff, and the lower dashed line indicates the distance below this pitch reach by vibrato. M3 = major third, m2 = minor second, etc.

Warm, tenderly ♩ = 72



The score consists of three systems of music for Violin, Viola, and Cello. The first system is marked 'Warm, tenderly' with a tempo of ♩ = 72. The Violin and Viola parts are marked 'con sord.' and 'pp < p > pp'. The Cello part is marked '(le chant en dehors)' and 'p < mp > p < mp > p < mp > p < mp > p'. The score includes dynamic markings and interval labels (M3, m2, m3) above the notes. The second system shows a continuation of the melodic line with some rests.

Création : 14 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Ensemble : Kore

Vaai Irandu

pour mezzo-soprano

Gabriel DHARMOO

TAMPURA
Sa - Pa (Ré 3 - La 4)

A Tempo souple (♩ = environ 54-60)
Tendre et plaintif

Première bouche
Mezzo-Soprano
Deuxième bouche

p *mp*

niè- - é gnè - - é - i - - - - * n m'n n m'n gn
mp (clic dental) (voyelle neutre) (bouche fermée) (nasal palatal)

Retenir

p *mp* *p* *mf* *p* *mp*

2 nè yé gnè - - é ni yi ni yin gn n m'n gn

mp *mf* *p* *mf*

3 ye ne ni me yi ni gne ni k (éjective vélaire)

Gabriel Dharmoo
Vaai Irandu

M. S.

4

Retenir ← ← ←

Avancer → → → → →

p , , *mf* *p* *f*

ye ni yi ni gni ----- è ----- é ----- e ----- eu ----- u ----- ng (implosive vélaire)

M. S.

5

B **Retenir** ← ← ← **Retenir** ← ← ← **Avancer** → → → → →

p < > *p* *mf*

niè ----- é gnè ----- i ----- * n m'n ----- è gn n m'n -----

mp | (clic dental) *mp* *mf*

(éjective bilabiale) (clic palato-alvéolaire)

M. S.

6

Avancer → → → → →

p *mf* > *mp* *f* ,

n ----- gné ----- i ----- è yé ----- è ----- yin -----

pp *mf*

ing ing ing ing ng

(nasal vélaire) (implosive vélaire)

De l'intérieur

pour violon solo, électroniques et réinjection

Gabriel Dufour-Laperrière

♩ = 140
À la corde

Violon solo

Sul G

pizz.

fff

3

Sul G

5

m.p.

n.

7

m.p.

n.

9

11

pizz.

l.r.

Gabriel Dufour-Laperrière
©2009
De l'intérieur

De l'intérieur

♩ = 80

Avec fluidité

13 *sub pp* c.l. 6 c.l. pizz. c.l. c.l. m.p. n. c.l. pizz. 5 √ +

15 pizz. m.p. n. m.p. √, V 3 n. c.l. 6 c.l. 6 + pizz. *mf pp*

17 m.p. n. c.l.s. 5 m.p. pizz. n. V 5 *f*

19 *pp* pizz. m.p. n. c.l.s. 5 c.l. 3 V

21 *f pp* m.p. n. c.l. 6 c.l. 6 c.l. 3 V 5 n. c.l. V pizz.

23 *ff* √ + 5 pizz. c.l. V 3 c.l. c.l. c.l. pizz. 6 c.l.

25 *p* c.l. 6 c.l. c.l.s. m.p. n. c.l. V 5 c.l. √ 3 m.p. n. c.l. V 3

The image shows a musical score for a piece titled "De l'intérieur". It consists of seven staves of music, each with various performance instructions and dynamics. The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sub pp*, *mf pp*, *f*, *pp*, *ff*, and *p*. Technical markings include "c.l." (crescendo/decrescendo), "pizz." (pizzicato), "m.p." (mezzo-piano), "n." (normal), "c.l.s." (crescendo/decrescendo), and "c.l." (crescendo/decrescendo). The score is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Création : 3 mars 2010, eXcentris, salle Cassavetes, Montréal.

Ensembles : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Proxima Centauri (France)/
Véronique Lacroix.

Vln. I arco IV *pp* *p* s.t. 3
 Vln. I pizz. *p* arco vibr. lento *mf sub p*
 Vla. 5 *mp* 2x 2.x s.p. ord. 5 3 *più f* *p* 5
 Vc. (♩ = 45) flaut. *mp* ord. *mp* *p*
 Vln. I s.p. 3 ord. *p* 3 s.p. 3 ord. pizz *p*
 Vln. II 6 6 acc. 6 *mf* *pp* (♩ = 60) senza vibr. *p* 6 molto
 Vla. senza vibr. 5 *mp* 5 vibr. ord. 5 *mf* *mp* 5 (♩ = 60) pizz *p* arco *pp* *mf*
 Vc. *mf* *cresc.* poco acc. con legno battuto *sf* *p*

Premier prix du Quatrième Concours international de composition du Quatuor Molinari.

Création : 14 février 2010, Conservatoire de musique de Montréal.

Ensemble : Quatuor Molinari

M.II.

0 :29 :43 **1** :10 :17 :27 :36 :43 :54 **2** :07 :15 :19 :22 :32 :48 :54 **3** :06 :11

(Tuning : G D G G D)

ruler slap ruler slap

stings

remove ruler
stings
density
ruler

G21 EM7/11 Gm

EM7/11 Gm

x2

ad lib
ostinato + staccato

Gmin EM7F

guitar

tape

electronics

dark wind

wind blows

wind in microphone

reverb

filters

G tuner : mic hits

G tuner : hit & turnit

M.III

3:55 **4** :16 :27 :38 :48 :58 **5** :23 :40 :47 **6** :12 :22

slide guitar
sensuelo

violent

sensuelo

violent

sensuelo

guitar

tape

electronics

on guitar

reverb

high tuner loop

bird tool ambiances

Nicolas Bernier
courant.air

M.IV

7 :05 :43 **8** :24 :28 :32 :42 :48 **9** :06 :13 :21 :29 :36 **10** :15 :51

guitar *pp* slide guitar adlib nice and airy adlib jam in G maj. harm. x3 arpeggio : fast, energetic, ostinato abrupt strat ... total rock ... abrupt end
G power chord ostinato strumming

tape on microphone on tape filters

electronics mic manip. + reverb (mini-hit) (mini-hit) on tape filters

III. air

11 :07 **12** **13**

guitar melancholic super lento arpeggio

tape *mf...* on tape

electronics faders down

Pour guitare acoustique, bande 4 pistes et électronique en direct.
 Création : 30 octobre 2010, durant Akousma 7, Monument-National,
 Studio Hydro-Québec, Montréal.
 Guitariste : Simon Trottier

2.«Thwack, Bang, Pow, Zap»

air de bravoure alternant les onomatopées du titre - en ralenti-bégayé - et des vocalises virtuoses sur a-e-i-o-u-y; ce numéro suit une courte introduction instrumentale au tout début du spectacle, et est suivi par l'apparition des images de Mister Dégoût, et l'entrée en scène des trois personnages (début du texte dans le livret). Les hauteurs de notes sont libres lorsqu'il n'y a pas les 5 lignes habituelles, mais les registres approximatifs doivent être respectés.

Allegrissimo, ♩ = c. 100

Mme. Merveille

Réduction

(tutti homorythmique)

pp etc.

Tenter de passer progressivement d'un son à l'autre pour donner l'impression d'un ralenti très exagéré (comme un film passé en ralenti)

M.

Th Th Th Th Thwa Thwa

mf

réd.

M.

wa a

réd.

M.

cka ck

réd.

M.

Liberamente (vocalise)

(tiers maj. ou min.)

f

a

(sons bicornus et accords)

mf

André Ristic

Les aventures de Madame Merveille

M. 22 *p* *f* *p*

(secondes majeures)

réd. 22 *p*

M. 25 *f*

(tierces) (quartes) (tierces)

réd. 25 *p*

M. 28 *p* *f* *pp*

réd. 28 *f* *pp*

M. 31 *cresc.* *pp* **Tempo primo**

(de plus en plus haut)

réd. 31 *cresc.* *pp*

M. 35 *mf*

réd. 35 *mf*

M. 40 *f* *c*

Liberamente (vocalise)

réd. 40 *mf*

Opéra bédé.

Création : 6 mai 2010, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

Ensemble : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)/Véronique Lacroix

164

L'OISEAU DE VÉRITÉ.

LA SPLENDEUR. Le décor montre soudain à l'arrière-scène, un rocher qui, par un mécanisme si simple, peut s'ouvrir par le milieu. Sur la roche se tient l'oiseau merveilleux.

sof. tenuto. Tacc. mod. dim. d. ca. sf

Hr. *f*

Clav. *f* *sof.*

CC-B. *f*

Bon. *f* *sof.*

Cor. *f*

Tap. *f* *sof.* (sans sonnerie)

3 cornes *f*

PERCUSSION *f* L.V. sample

165

Hr. *f*

Clav. *f*

CC-B. *f*

Bon. *f*

Cor. *f*

Tap. *f*

Tuba *f*

P. II *f* *fp* *ff*

Pmo *ff* *f*

The image shows a handwritten musical score for a scene titled 'L'OISEAU DE VÉRITÉ'. The score is written on multiple staves for various instruments and voices. At the top, there is a text box containing the scene description: 'LA SPLENDEUR. Le décor montre soudain à l'arrière-scène, un rocher qui, par un mécanisme si simple, peut s'ouvrir par le milieu. Sur la roche se tient l'oiseau merveilleux.' Below this, there are musical notations for several instruments: Hr. (Horn), Clav. (Clavichord), CC-B. (Cello/Double Bass), Bon. (Bassoon), Cor. (Trumpet), Tap. (Tambourine), 3 cornes (3 Trumpets), PERCUSSION (Percussion), P. II (Piano II), and Pmo (Piano). The score includes dynamic markings such as 'f', 'sof.', 'fp', and 'ff', and includes a rehearsal mark '165'. The notation is in a major key with a 4/4 time signature.

Opéra féerie.

Création : 19, 20 et 21 novembre 2009, Monument-National, salle Ludger-Duvernay, Montréal.

Ensemble : Nouvel Ensemble Moderne/Lorraine Vaillancourt

Production : Chants Libres

Fl 1
Fl 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Perc. 1
Perc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

Handwritten annotations: CL, P.2

René Orea-Sanchez
Landocinogena

$\Delta \Delta \Delta / \square \square \square \textcircled{1} \Delta / (4)$
 Tempo primo
 ♩ = 70

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Cor 1
 Cor 2
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Perc. 1
 Perc. 2
 Vln. 1
 Vln. 2
 Alt.
 Vc.
 Cb.

Création : 29 novembre 2009, Gesù, Centre de créativité, Montréal.

Ensemble : Orchestre 21/Paolo Bellomia

25

Fl. *sub. p* *f* *p* *mf* *p*

B♭ Cl. *sub. p* *f* *p* *mf* *p*

Vln. *vib. ord.* *sub. p* *sul pont.* *ord.* *fp*

Vlc. *vib. ord.* *sub. p* *sul pont.* *ord.* *fp*

Perc. *sub. mf* *p*

Pno. *sub. mf* *p*

breath only

Brian Current

Strata

Volées. Carillons d'oiseaux (pour Gilles Tremblay)

Michel Gonneville

♩ = 30 ou moins

♩ = 60

Carillon de grives-rainettes

pp *ff* *8^{va}* *3e Réa* *Réa*

mf mp *pp* *mf mp* *pp*

mf mp *pp* *mf mp* *pp* *mp* *pp*

© Michel Gonneville 2010

Michel Gonneville
Volées. Carillons d'oiseaux
(pour Gilles Tremblay)

Volées

69 *mf* 8^{va}

72 $\text{♩} = 30 \text{ ou moins}$ *ff* *p* *f* *mf* $7:4$ $6:4$ $6:4$

75 $\text{♩} = 60$ *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* 8^{va} $6:4$ $6:4$ $6:4$ $6:4$ $6:4$ $6:4$ $6:4$ $6:4$ $6:4$ $6:4$

Résonances de pics-chamanes

3e Réa.

Detailed description: The image shows a piano score for a piece titled 'Volées'. It consists of three systems of music. The first system (measures 69-71) is in 4/4 time, marked *mf*, and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dashed line above the staff indicates an octave transposition (8^{va}). The second system (measures 72-74) is in 3/4 time, marked *ff*, *p*, *f*, and *mf*. It includes dynamic markings and rhythmic patterns with ratios like 7:4 and 6:4. The third system (measures 75-78) is in 3/4 time, marked *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. It features a complex rhythmic structure with many 6:4 ratios and an *8va* marking. A section titled 'Résonances de pics-chamanes' is indicated between the second and third systems, with a '3e Réa.' marking below the first measure of the third system.

Création : 18 mars 2010, Salle Pierre-Mercure, Montréal.

Concert : *Solstices* (SMCQ)

Soliste : Louise Bessette

Handwritten musical score for a quartet of saxophones and electronic treatments. The score is divided into three sections: *sonds.*, *constrata*, and *sonds. (intertext)*. The instruments are labeled: *Saxo.*, *W. 072*, *Saxo.*, and *Flûte*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, p, mp, f). There are also handwritten annotations like "air only", "K.S.", "Anatomie", "Dingy (articulation)", and "loony". The score is written on multiple staves, with some parts in treble clef and others in bass clef. The time signature is 3/4.

Dániel Péter Biró

Udvarim Achadim

Quatuor de saxophones et traitements électroniques.
 Création : 31 mars et 1^{er} avril 2010, Espace Dell'Arte, Montréal.
 Ensemble : Quatuor Quasar

X. La roue de fortune

à José Evangelista

♩ = 140 animé et ondulant

Piano I

ff

Tourniquet en bois

Pno. I

Pno. I

Pno. I

Simon Bertrand

22 miniatures pour piano, d'après les 22 arcanes majeures du Tarot de Marseille

Création : 8 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Soliste : Jacques Drouin



Éric Champagne, Frédéric Chiasson,
Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle
Groven, Pierre Olivier Roy
Bungalopolis

Opéra cabaret autour des BD de Jean-Paul Eid

Création : 20 mai 2010, Lion d'Or, Montréal.

Ensemble : Prana