

## Les auteurs

---

Volume 13, Number 2, 2003

Qui écoute? 1

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902277ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902277ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2003). Les auteurs. *Circuit*, 13(2), 112–112. <https://doi.org/10.7202/902277ar>

# LES AUTEURS

---

## **Derrick Calandrella** traducteur

Derrick Calandrella est titulaire d'un doctorat en philosophie de la Pennsylvania State University (2000) qu'il a obtenu avec une thèse intitulée *Husserl, Heidegger and the Phenomenology of Logic*. Il est actuellement professeur assistant au département de philosophie de Albright College à Reading, en Pennsylvanie. Il s'intéresse principalement à la philosophie européenne (continentale) des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## **Nicolas Donin**

Nicolas Donin est musicologue, doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est actuellement conseiller à l'Ircam (Paris).

## **Laurent Feneyrou**

Laurent Feneyrou étudie la musicologie à la Sorbonne, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à l'École des hautes études en sciences sociales. Allocataire de recherche au CIDRM (Ircam/CNRS) et boursier Lavoisier du ministère des Affaires étrangères, il a été nommé successivement conseiller pédagogique à l'Ircam, conseiller musical auprès de la direction de France Culture et chargé de recherche au Centre national de la recherche scientifique, à l'Institut d'esthétique des arts contemporains dont il est secrétaire général. Il est éditeur des

écrits de Luigi Nono (Paris, Christian Bourgois, 1993) et de Jean Barraqué (Publications de la Sorbonne, 2001), auteur d'entretiens avec Philippe Fénelon (*Arrière-pensées*, Paris, Musica Falsa, 1998) et de nombreux essais sur la musique de notre temps.

## **Jonathan Goldman**

Après avoir complété des études en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, Jonathan Goldman a obtenu une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal en 1999. Il poursuit des études de doctorat en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, dont il est également l'assistant de recherche.

## **Michel Imberty**

Professeur de psychologie à l'Université de Paris X – Nanterre, dont il a été le président à deux reprises, directeur du Centre de recherche en psychologie et musicologie systématique de cette université, Michel Imberty a une triple formation en philosophie, musicologie et psychologie. Après des études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à la Sorbonne, où il fut élève de Jacques Chailley, il entreprend d'abord une thèse sur l'acquisition des structures tonales chez l'enfant, puis sur la sémantique psychologique de la musique dans l'équipe

de Robert Francès. Ses recherches actuelles, parties des derniers développements de la psychologie cognitive, portent plus particulièrement sur la continuité et la discontinuité du temps musical comme pôles extrêmes des tendances esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle. Son travail à propos d'œuvres de Dufourt, Murail, Grisey, Berio, Nono et Boulez s'inscrit aussi dans une réflexion dialectique entre d'une part, la philosophie bachelardienne de la discontinuité et d'autre part, l'intuition bergsonienne de la continuité de la durée et la philosophie phénoménologique husserlienne du temps. Michel Imberty est l'auteur de plusieurs ouvrages (notamment *Entendre la musique, Les écritures du temps, De l'écoute à l'œuvre...*) et de plus de 150 articles publiés dans des revues françaises et étrangères.

## **Helmut Lachenmann**

Après des études de musique au Conservatoire de Stuttgart (piano et contrepont notamment), Helmut Lachenmann étudie la composition tour à tour à Venise avec Luigi Nono (1958-1960), puis avec Karlheinz Stockhausen (1963-1964). Dès ses premières œuvres, il amorce une exploration systématique des différents modes de jeu instrumentaux, faisant de l'exploration des bruits du jeu instrumental et de leur qualité énergétique le projet même de l'œuvre (*Souvenir*, pour petit orchestre, 1959 ; *temA*, pour flûte, voix et vio-

loncelle, 1968 ; *Kontrakadenz*, pour orchestre, 1970-1971). Cette attitude, qui résulte d'une volonté de synthèse des techniques instrumentales et électroacoustiques développées depuis l'après-guerre (Lachenmann parle volontiers de « musique concrète instrumentale »), l'amène à édifier un univers sonore unissant son et bruit dans une conception d'une grande nouveauté et d'une surprenante beauté sonore. Lachenmann n'a cessé depuis lors d'approfondir une démarche qui renouvelle la notion de beau en musique, élargissant l'accord du son et du bruit en l'intégrant à des préoccupations plus vastes (*Tanzsuite mit Deutschlandlied*, pour quatuor à cordes et orchestre, 1980 ; *Mouvement*, pour ensemble instrumental, 1984 ; *Allegro sostenuto*, pour clarinette, violoncelle et piano, 1988 ; «...Zwei Gefühle...», *Musik mit Leonardo*, pour récitant et ensemble, 1991-1992 ; etc.).

## **Peter Szendy**

Né en 1966, Peter Szendy est maître de conférences en musicologie à l'université Marc-Bloch de Strasbourg. Conseiller éditorial à l'Ircam de 1994 à 2001, il est actuellement conseiller musicologique pour les programmes de la Cité de la musique. Parmi ses publications récentes : *Écoute. Une histoire de nos oreilles* (Minuit, 2001) ; *Membres fantômes — Des corps musiciens* (Minuit, 2002).