

## Les auteurs du numéro

---

Volume 8, Number 2, 1997

Québecage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902210ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902210ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1997). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 8(2), 83–84.  
<https://doi.org/10.7202/902210ar>

# LES AUTEURS DU NUMÉRO

---

## Daniel Charles

---

Titulaire, depuis 1989, de la chaire d'Esthétique au Département de philosophie, épistémologie et esthétique de l'Université de Nice/Sophia Antipolis, ce musicien et philosophe français a abondamment publié sur l'esthétique et la musique contemporaine, en particulier sur John Cage. Mentions brièvement [*Pour les oiseaux* (Paris, Belfond, 1976)] et [*Gloses sur John Cage* (Paris, U.G.E., 1978)].

## Andrew Culver

---

Compositeur américain et québécois ayant étudié à Montréal. Il a cofondé le groupe Sonde, ensemble montréalais jouant sur des instruments inventés. Il fut l'assistant de John Cage du début des années 1980 à 1992. Sa composition *Ocean 1-95* a été exécutée avec *Soundings: Ocean Diary*, de David Tudor et *Ocean*, de Merce Cunningham.

## Raymond Gervais

---

Artiste montréalais qui travaille en arts visuels à partir de la musique. Il réalise surtout des installations et des performances. Il écrit régulièrement sur l'art et la musique pour diverses publications.

## Malcolm Goldstein

---

Compositeur, violoniste et improvisateur américain. Il est directeur du Hessischer Rundfunk Ensemble für neue Musik, à Francfort. En tant que soliste ou chambriste, il interprète régulièrement des œuvres de John Cage, dont *Eight Whiskus, solos for violin*, qui lui est dédiée.

## Robert Léonard

---

Professeur et vice-doyen aux études du premier cycle à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Ses activités de musicien et de pédagogue se concentrent sur la musique du XX<sup>e</sup> siècle et sur l'animation musicale. Il a élaboré et

publié de nombreux jeux sonores à l'intention de musiciens non professionnels (coédition UMMUS et Musigraphie en 1995).

## George Nicholson

---

Animateur et réalisateur à la Chaîne culturelle FM de Radio-Canada.

## Jean Piché

---

Compositeur de musique électroacoustique et professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Depuis plusieurs années, il s'intéresse à la stochastique musicale, la synthèse sonore logicielle et l'art-vidéo. Son opéra *Yo soy la desintegracion*, a été créé en septembre 1997.

## Rober Racine

---

Artiste et écrivain montréalais. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles sur la

scène nationale et internationale. On le connaît surtout pour ses projets autour du dictionnaire de la langue française : *Les Pages-Miroirs* et *Le Parc de la langue française*. Il a publié un récit, *Le Dictionnaire*, et un roman, *Le Mal de Vienne*.

## Johanne Rivest

---

Musicologue montréalaise dont la thèse de doctorat, terminée en 1996 à l'Université de Montréal, porte sur John Cage. Elle a donné des conférences à l'American Musicological Society (AMS), à la Sonneck Society, à la Société de musique des universités canadiennes (SMUC) et à l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMuQ), devenue la Société québécoise de recherche en musique (SQRM). Ses articles se retrouvent dans diverses publications, telles que la *Revue de musique des universités canadiennes*, *Musicworks* et *Les Cahiers de l'ARMuQ*.

