

## L'illustration du numéro

---

Volume 8, Number 2, 1997

Québecage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902209ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902209ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1997). L'illustration du numéro. *Circuit*, 8(2), 81–82.

<https://doi.org/10.7202/902209ar>

# L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

---

## ILLUSTRATION DE COUVERTURE

---

Pierre Ayot (1943-1995) illustre la couverture du numéro par l'œuvre *A Year from Monday* (1989), dédiée à John Cage, et qui porte le même titre qu'un des livres de celui-ci. Ayot est issu du pop art américain et de l'animation d'Albert Dumouchel. Diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal en 1963, il y a ensuite enseigné (1964-1972), carrière qu'il a poursuivie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) de 1972 à 1995. Avec ses étudiants de Maîtrise en arts plastiques de l'UQAM, il élaborait annuellement un coffret d'œuvres dont la vente leur permettait d'effectuer un voyage en Europe. C'est un projet de ce type qui a suscité les œuvres reproduites ici. Au moment d'inviter John Cage à Montréal en 1989, Pierre Ayot dirigeait la galerie Graff qu'il avait fondée en 1966. Des œuvres graphiques de Cage y furent exposées pour l'occasion.

## NEUF ARTISTES SUR UN PORTRAIT DE CAGE

---

*Les sérigraphies proviennent du troisième coffret de la Maîtrise en arts plastiques de l'UQAM, élaboré à la suite de l'exposition « Variations sur John Cage », qui avait été organisée par Pierre Ayot en collaboration avec le Service des loisirs et du développement communautaire de la Ville de Montréal. L'exposition avait eu lieu à la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal, du 2 au 28 novembre 1989, et regroupait 21 artistes visuels. Chacun devait « varier » une photographie en couleurs de John Cage, prise par Pierre Ayot en avril 1989 à New York. CIRCUIT a retenu neuf de ces œuvres, en tenant compte principalement de leur adaptabilité à la reproduction en noir et blanc. Dans l'ordre d'apparition dans le numéro, ces artistes sont : René Lemire, Jean-Yves Leblanc, Claude Mongrain, Susan Vachon, Michel Goulet, Astrid Lagounaris, Chantal duPont, Dominique Sarrazin et Lucio de Heusch.  
Photo : Éric Ladouceur, courtoisie de la Galerie Graff*

