

## Les auteurs du numéro

---

Volume 5, Number 2, 1994

Espace Xenakis

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902113ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902113ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1994). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 5(2), 99-99.  
<https://doi.org/10.7202/902113ar>

# LES AUTEURS DU NUMÉRO

---

## Marc Couroux

---

Pianiste, spécialiste de la musique contemporaine, Couroux a terminé en 1994 une maîtrise en interprétation à l'université McGill. On a pu l'entendre dans l'exécution d'*Evryali*, lors des *Journées Xenakis*, en 1993.

## Sophie Galaise

---

Musicologue. Étudiante de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle travaille au Fonds « Pierre Boulez » de cette Faculté, après avoir été chercheuse invitée de la Fondation Paul Sacher (Suisse).

## Benoît Gibson

---

Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, où il a étudié l'écriture et l'analyse musicale dans la classe de Gilles Tremblay. Boursier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, il prépare actuellement une thèse de doctorat à l'École des Hautes Études en sciences sociales à Paris.

## Michel Gonneville

---

Compositeur québécois né en 1950. Élève de Gilles Tremblay, d'Henri Pousseur et de Karlheinz Stockhausen. A enseigné aux Conservatoires de Montréal et de Rimouski et à l'Université d'Ottawa. Chargé de cours à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Parmi ses œuvres : *Chute/Parachute*, *À deux*, compositions pour le chorégraphe Jean-Pierre Perrault, et l'opéra *Petit Tchaïkovsky*.

## Maria Harley

---

Musicologue d'origine polonaise. Étudiante de doctorat en musicologie à la Faculté de musique de l'université McGill. Travaille sur l'espace et la spatialisation sonore en musique contemporaine.

## Daniel Leduc

---

Compositeur de musique électroacoustique. Étudiant de doctorat en composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il enseigne également.

## Guy Marchand

---

Musicologue, conférencier. Étudiant de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

## Dominique Olivier

---

Journaliste à la revue *Voir* et étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

## Marianne Perron

---

Étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Travaille sur le théâtre musical québécois.

## Serge Provost

---

Compositeur. A fait ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, principalement dans la classe de Gilles Tremblay. A poursuivi sa formation en

France, d'abord au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Claude Ballif, puis a fréquenté les cours de Pierre Boulez au Collège de France. En 1992-1993, on a pu entendre plusieurs créations de Serge Provost, dont : *L'Adorable Verrotière* (sur des textes de Claude Gauvreau), *Églogue – le jardins des oliviers*, *Ein Horn* (sur un poème de R. M. Rilke), *Étal surgissements*, *Vents* (quatuor à cordes). Toutes ces œuvres ont été enregistrées par la Société Radio Canada. Il a également enregistré sous étiquette SNE.

## Johanne Rivest

---

Musicologue. Étudiante de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Travaille sur John Cage.

## Gerassimos M. Solomos

---

Gerassimos M. Solomos est né en 1962, à Athènes. Docteur en musicologie, il vit à Paris, où il enseigne à l'École supérieure d'électricité. Spécialiste de Xenakis (il lui a notamment consacré sa thèse de doctorat) et de la musique des années 1950-1960, il s'efforce, par une approche à la fois technique et esthétique, d'*entendre* la musique aujourd'hui.

## Diana Thiriar

---

Étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

## Iannis Xenakis

---

Compositeur français d'origine grecque.