
Les auteurs du numéro

Volume 4, Number 1-2, 1993

Électroacoustique-Québec : l'essor

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902078ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902078ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 4(1-2), 169–170.
<https://doi.org/10.7202/902078ar>

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Serge Acuri

Compositeur montréalais. Un disque *Empreintes DIGITALes* est consacré à sa musique.

Françoise Barrière

Compositrice française et co-directrice du Groupe de musique expérimentale de Bourges.

Jean-Baptiste Barrière

Compositeur français et directeur du département « Pédagogie » à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique (IRCAM).

Christian Calon

Compositeur électroacoustique et directeur du studio du Groupe de musique expérimental de Marseille.

Francis Dhomont

Compositeur. Enseigne la composition électroacoustique à la faculté de musique de l'Université de Montréal. « Magister » Concours international de musique électroacoustique de Bourges 1988. Prix « Ars electronica 1992 ».

Mario Gauthier

Musicologue et réalisateur à la radio de la Société Radio-Canada.

François Guérin

Musicologue spécialisé dans le domaine de la musique électroacoustique.

Marc Hyland

Compositeur montréalais. Pigiste pour la radio FM française de Radio-Canada.

Diane Maheux

Musicologue et réalisatrice à la radio de la Société Radio-Canada.

Robert Normandeau

Compositeur. Enseigne à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Depuis mai 1992, premier récipiendaire au Canada d'un diplôme de doctorat en composition électroacoustique. Lauréat des concours internationaux de Bourges, Arles, Varese et Arras.

David Olds

Chroniqueur et journaliste torontois, spécialisé dans le domaine musical.

Isabelle Panneton

Compositrice. Enseigne à l'université Concordia.

Bruce Pennycook

Compositeur et professeur à l'université McGill, où il dirige les applications de l'ordinateur aux programmes musicaux. Auteur de nombreux articles sur les systèmes de performance interactifs.

Jean Piché

Compositeur, vice-doyen aux études supérieures et professeur d'informatique musicale à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Directeur du festival Montréal Musiques Actuelles (1990).

Stéphane Roy

Compositeur de musique électroacoustique. Étudiant de doctorat en composition à la faculté de musique de l'Université de Montréal où il enseigne également. A reçu plusieurs prix internationaux.

