

## L'illustration du numéro Luc Beauchemin

Volume 4, Number 1-2, 1993

Électroacoustique-Québec : l'essor

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902077ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902077ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1993). L'illustration du numéro : Luc Beauchemin. *Circuit*, 4(1-2), 167-168.

<https://doi.org/10.7202/902077ar>

# L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

---

## LUC BEAUCHEMIN

---

Né à Montréal au milieu des années 1960. Obtient son premier passeport à Terre-des-Hommes en 1967. Creuse son premier réseau de tunnels dans la neige en 1971. En 1973, découvre les framboises sauvages : c'est le début d'une longue série de découvertes sur la véritable provenance des fruits et légumes. On lui avait menti. Parcourt Montréal à vélo en 1978. Prend six mois pour lire *L'Étranger* de Camus en 1979. Deux semaines de convalescence. Alors qu'il observe les nuages d'en haut en 1984, voit la mer engloutir le soleil en 1990 et donner naissance à la lune en 1992, il entend pourtant Serge Garant en entrevue radiophonique en 1986. Après avoir étudié les Beaux-Arts de 1981 à 1987, s'expose dans son atelier aux rayons cathodiques grâce à un prêt hypothécaire. Redécouvre la profondeur de la tendresse en 1993.

## TRAVAUX (IMAGES SYNTHÈSE)

---

Les outils principaux utilisés pour produire les illustrations présentées dans ce numéro tiennent dans un espace de 2 m<sup>3</sup>. Un numérisateur sert à échantillonner et conserver numériquement des images ou objets. Ces images sont manipulées sur ordinateur selon une approche qui tient compte de leurs textures, formes, couleurs, analogies et symboliques. Les images synthèse résultantes finissent toujours par exprimer la fascination du manipulateur pour la mémoire, le temps et l'espace.

