

[Présentation]

André Gaudreault

Volume 23, Number 2-3, Spring 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1015190ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1015190ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gaudreault, A. (2013). [Présentation]. *Cinémas*, 23(2-3), 199–199.
<https://doi.org/10.7202/1015190ar>

Dans le cadre des célébrations entourant le cinquantième anniversaire de fondation de la Cinémathèque québécoise, la revue *Cinémas* rend hommage à sa façon à cette institution patrimoniale en offrant à ses lecteurs et lectrices un dossier spécial dans chacune de ses deux livraisons de l'année 2013, qui mettront en valeur l'important et essentiel travail de conservation et de diffusion du patrimoine cinématographique et audiovisuel mondial effectué par la Cinémathèque québécoise.

Le dossier spécial qui suit, réalisé avec la précieuse collaboration de Jean Gagnon, directeur des collections de la Cinémathèque québécoise, fait écho au thème du présent numéro en réunissant une série d'informations inédites sur la collection de téléviseurs que le producteur canadien Moses Znaimer a offerte à la Cinémathèque. *Cinémas* vous invite à découvrir cette formidable collection d'appareils à travers une sélection de photographies qui témoignent du développement technologique, esthétique et culturel de la télévision, ainsi que de la vitalité, de la passion et de l'ambition avec lesquelles la Cinémathèque québécoise contribue depuis 1963 à notre mémoire collective.

André Gaudreault, directeur