

Parutions récentes Recently Published

Volume 14, Number 1, Fall 2003

Dispositif(s) du cinéma (des premiers temps)

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/008965ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/008965ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Parutions récentes. *Cinémas*, 14(1), 215–216.

<https://doi.org/10.7202/008965ar>

Parutions récentes/ Recently Published

- AZOURY, Philippe et Jean-Marc LALANNE, *Fantômas, style moderne*, Paris/Liège, Centre Pompidou/Yellow Now, 2002, 116 p.
- BARNIER, Martin et Raphaëlle MOINE, *France/Hollywood. Échanges cinématographiques et identités nationales*, Paris, L'Harmattan, 2002, 230 p.
- CALVET, Yann, *Cinéma imaginaire, ésotérisme (Murnau, Dreyer, Tourneur, Lewin)*, Paris, L'Harmattan, 2003, 342 p.
- COSTA, Antonio, *I Leoni di Schneider. Percorsi intertestuali nel cinema ritrovato*, Roma, Bulzoni, 2002, 210 p.
- COSTA, Antonio, *Il Cinema e le arti visive*, Torino, Einaudi, 2002, 392 p.
- CROWL, Samuel, *Shakespeare at the Cineplex. The Kenneth Branagh Era*, Athens, Ohio, Ohio University Press, 2003, 254 p.
- DESGOUTTE, Jean-Paul, *Le Verbe et l'image. Essai de sémiotique audiovisuelle*, Paris, L'Harmattan, 2003, 114 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003, 235 p.
- GUÉRIF, François, *François Truffaut*, Laval, Les 400 coups, 135 p.
- HAYER, Gianni et Patrick J. GYGER (dir.), *De beaux lendemains ? Histoire, société et politique dans la science-fiction*, Lausanne, Antipodes, 2002, 213 p.
- HAYER, Gianni et Pierre-Emanuel JAKES, *Le Spectacle cinématographique en Suisse (1895-1945)*, Lausanne, Antipodes/Société d'Histoire de la Suisse romande, 2003, 135 p.
- HAYER, Gianni, *Les Lueurs de la guerre. Écrans vaudois 1939-1945*, Lausanne, Payot, 2003, 488 p.
- HEU, Pascal Manuel, *Le Temps du cinéma. Emile Vuillermoz père de la critique cinématographique. 1910-1930*, Paris, L'Harmattan, 2003, 314 p.
- JOST, François et Charles PERRATON, *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*, Paris, L'Harmattan, 2003, 272 p.



- MALTHÊTE, Jacques et Laurent MANNONI, *Méliès. Magie et cinéma*, Paris, Paris-Musées, 2002, 280 p.
- MAULE, Rosanna (dir.), « Representational Technologies and the Discourse on Early Cinema's Apparatus/Les technologies de représentation et le discours sur le dispositif cinématographique des premiers temps », *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, n° 3, automne 2003, 131 p.
- MORRISSEY, Priska, *Historiens et cinéastes. Rencontre de deux écritures*, Paris, L'Harmattan, 2004, 324 p.
- NANCY, Jean-Luc (dir.), *Sans commune mesure. Image et texte dans l'art actuel*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2002, 181 p.
- PERRATON, Charles (dir.), « L'Expérience d'aller au cinéma. Espace, cinéma et médiation », *Cahiers du GERSE*, n° 5, 2003, 129 p.
- PRÉDAL, René, *Jacques Doillon, trafic et topologie des sentiments*, Paris, Cerf/Corlet, 2003, 419 p.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique éditions, 2003, 157 p.
- ROSEN, Philip, *Change Mummified. Cinema, Historicity, Theory*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 2001, 445 p.
- SÉMIA (Société d'études sur Marey et l'image animée), *Images, science, mouvement. Autour de Marey*, Paris, L'Harmattan, 2003, 261 p.
- TREBUIL, Christophe, *L'Œuvre singulière de Dimitri Kirsanoff*, Paris, L'Harmattan, 176 p.
- VIGNAUX, Valérie (dir.), « Archives », *1895*, n° 41, 2003, 228 p.