

Parutions récentes Recently Published

Volume 13, Number 1-2, Fall 2002

Limite(s) du montage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/007966ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/007966ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Parutions récentes. *Cinémas / Revue d'études cinématographiques*, 13(1-2), 235–236. <https://doi.org/10.7202/007966ar>

Tous droits réservés © Cinémas, 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Parutions récentes/ Recently Published

- AGUIRRE, Sylvie, *L'Ombre de la caméra*, Paris, L'Harmattan, 2002, 320 p.
- BARNIER, Martin, *En route vers le parlant*, Liège, Céfal, 2002, 255 p.
- BARNIER, Martin et Raphaëlle MOINE (dir.), *France/Hollywood. Échanges cinématographiques et identités nationales*, Paris, L'Harmattan, 2002, 230 p.
- BERNARDINI, Aldo, *Cinema muto italiano. « Il film dal vero » 1895-1914*, Gemona, La Cineteca del Friuli, 2002, 422 p.
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, Martine JOLY, François JOST et Raphaëlle MOINE (dir.), *Discours audiovisuels et mutations culturelles*, Paris, L'Harmattan, 2002, 352 p.
- BULGAKOWA, Oksana, *Sergei Eisenstein. A Biography*, Berlin/San Francisco, Potemkin Press, 2001, 290 p.
- CAROU, Alain, *Le Cinéma français et les écrivains. Histoire d'une rencontre 1906-1914*, Paris, École nationale des chartes/AFRHC, 2002, 366 p.
- COLLECTIF, *La Construcció del públic dels primers espectacles cinematogràfics*, Girona, Museu del Cinema/Ajuntament de Girona, 2003, 223 p.
- DÉSILE, Patrick, *Généalogie de la lumière. Du panorama au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2000, 302 p.
- DESPOIX, Philippe et Nia PERIVORALOPOULO (dir.), *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer sociologue, critique, écrivain*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2001, 281 p.
- DICKSON, W.K.L. et Antonia DICKSON, *Historiography of the Kinetograph Kinetoscope and Kinetograph [1895]*, New York, MOMA, 2000, 55 p.
- FONT, Domènec, *Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1980*, Paidós, Barcelona, 2002, 410 p.
- JULLIER, Laurent, *Qu'est-ce qu'un bon film?*, Paris, La Dispute, 2002, 251 p.

- LAGNY, Michèle, *Luchino Visconti. Vérités d'une légende*, Courbevoie/Paris, Durante/BiFi, 2002, 281 p.
- NYSENHOLC, Adolphe, *Charles Chaplin. L'âge d'or du comique*, Paris, L'Harmattan, 2002, 256 p.
- QUINTANA, Àngel, *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, Barcelona, Acantilado, 2003, 312 p.
- SCHEINFEINGEL, Maxime, *Les Âges du cinéma. Trois parcours dans l'évolution des représentations filmiques*, Paris, L'Harmattan, 2002, 306 p.
- VANDENDORPE, Christian et Denis BACHAND (dir.), *Hypertextes. Espaces virtuels de lecture et d'écriture*, Québec, Nota Bene, 2002, 353 p.
- VICHI, Laura, *Jean Epstein*, Milano, Il Castoro, 2003, 198 p.