

Parutions récentes Recently Published

Volume 12, Number 3, Spring 2002

Cinélekta 4

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/000742ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/000742ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Parutions récentes. *Cinémas*, 12(3), 183–184.

<https://doi.org/10.7202/000742ar>

Parutions récentes/ Recently Published

- AUMONT, Jacques, *Les Théories des cinéastes*, Paris, Nathan, 2002, 170 p.
- BERTOZZI, Marco (dir.), *Il Cinema, l'architettura, la città*, Roma, Editrice Librerie Dedalo, 2001, 199 p.
- CHATEAU, Dominique, François JOST et Martin LEFEBVRE (dir.), *Eisenstein. L'ancien et le nouveau*, Paris, Publications de la Sorbonne/Colloque de Cerisy, 2001, 231 p.
- DUIGOU, Serge et Germain LACASSE, *Marie de Kerstrat*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2002, 170 p.
- EL KHACHAB, Walid, Guy HENNEBELLE et Salomon CHATREN (dir.), « Israël-Palestine : des utopies ou le cauchemar », *Panoramiques*, n° 59, juin 2002, 220 p.
- GAGNON, François, *Données sur l'économie du scénario au Québec pour le long métrage de fiction. Répertoire 1968-2000*, Montréal, Centre de recherche cinéma-réception de l'Université de Montréal/Cinémathèque québécoise-Musée du cinéma, hiver 2002, 457 p.
- GAUDREAU, André et Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN (anthologie réunie, annotée et commentée par), *La Vie ou du moins ses apparences. Émergence du cinéma dans la presse de la Belle Époque*, Montréal, Cinémathèque québécoise/GRAFICS, 2002, 87 p.
- GRIFFITHS, Alison, *Wondrous Difference: Cinema, Anthropology, & Turn-of-the-Century Visual Culture*, New York, Columbia University Press, 2002, 528 p.
- JOLY, Martine, *L'Image et son interprétation*, Paris, Nathan, 2002, 220 p.
- JOST, François (dir.), « Where Next?/Par où continuer? », *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, n° 1, Fall/automne 2001, 160 p.
- JOST, François, *L'Empire du loft*, Paris, La Dispute, 2002, 153 p.

- JOST, François, *La Télévision du quotidien. Entre fiction et réalité*, Bruxelles, De Boeck/INA, 2001, 212 p.
- JOURNOT, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Paris, Nathan, 2002, 125 p.
- JULLIER, Laurent, *Cinéma et cognition*, Paris, L'Harmattan, 2002, 220 p.
- KEIL, Charlie, *Early American Cinema in Transition. Story, Style, and Filmmaking, 1907-1913*, Madison, University of Wisconsin Press, 2001, 306 p.
- LA ROCHELLE, Réal (dir.), *Écouter le cinéma*, Montréal, Les 400 coups, 2002, 300 p.
- LEMIEUX, Philippe, *L'Image numérique au cinéma. De Star Wars à Shrek*, Montréal, Les 400 coups, 2002, 176 p.
- PARIS, Thomas (dir.), « Quelle diversité face à Hollywood? », *Cinémaction*, n° hors-série, 2002, 208 p.
- PERRATON, Charles (dir.), *Le Cinéma : imaginaire de la ville. « Du cinéma et des restes urbains », prise 2*, Cahiers du GERSE, Université du Québec à Montréal, n° 3, automne 2001, 98 p.
- PERRATON, Charles (dir.), *Montréal, entre ville et cinéma. « Du cinéma et des restes urbains », prise 2*, Cahiers du GERSE, Université du Québec à Montréal, n° 4, hiver 2002, 144 p.
- PRÉDAL, René, *Le Jeune Cinéma français*, Paris, Nathan, 2002, 185 p.
- RIMONDI, Francesca, *Alle origini del noir. Cronaca e letteratura popolare nel cinema francese degli anni dieci*, Roma, Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, 2000, 269 p.
- WARREN, Paul, *Le Secret du star-system américain. Le dressage de l'œil*, Montréal, l'Hexagone, 2002, 221 p. Réédition (version largement revue et corrigée) d'un ouvrage paru en 1989.