

Ouvrages reçus/Books Received

Volume 7, Number 1-2, Fall 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1000944ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1000944ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Ouvrages reçus/Books Received. *Cinémas*, 7(1-2), 259–259.

<https://doi.org/10.7202/1000944ar>

Ouvrages reçus/Books Received

CARRINGER, Robert L. *The Making of Citizen Kane*. Berkeley / Los Angeles/London : University of California Press, 1996, 185 p.

DORLAND, Michael (ed). *The Cultural Industries in Canada. Problems, Politics and Prospects*. Toronto : James Lorimer & Company, 1996, 376 p.

FAUCHON, André (direction). *Colloque international Gabrielle Roy*. Actes du colloque soulignant le cinquantième anniversaire de *Bonheur d'occasion* (27 au 30 septembre 1995). Winnipeg : Presses universitaires de Saint-Boniface, 1996, 760 p.

FOSTER, Gwendolyn Audrey. *Women Film Directors. An International Bio-Critical Dictionary*. Westport/London : Greenwood Press, 1995, 488 p.

GAUDREAU, André, Germain LACASSE et Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN. *Au pays des ennemis du cinéma... Pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma au Québec*. Québec: Nuit Blanche éditeur, 1996, 215 p.

JOËL, Augros. *L'Argent d'Hollywood*. Paris : L'Harmattan, 1996, 357 p.

KHAYATI, Khémais. *Cinéma arabes. Topographie d'une image éclatée*. Paris/Montréal : L'Harmattan, 1996, 247 p.

LAROUCHE, Michel (direction). *L'Aventure du cinéma québécois en France*. Montréal : XYZ éditeur, 1996, 260 p.

PRÉDAL, René. *L'Itinéraire d'Alain Resnais*. Paris : Lettres modernes, 1996, 244 p.

SAOUTER, Catherine (direction). *Le Documentaire. Contestation et propagande*. Montréal : XYZ éditeur, 1996, 160 p.

WEBER, Alain. *Ces films que nous ne verrons jamais*. Paris : L'Harmattan, 1995, 302 p.

WULF, Catharina (ed.). *The Save Eye/L'Œil fauve. New Essays on Samuel Beckett's Television Plays*. Amsterdam/Atlanta : Rodopi, 1995, 192 p.