

Ouvrages reçus/Books Received

Volume 3, Number 1, Fall 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001186ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001186ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Ouvrages reçus/Books Received. *Cinémas*, 3(1), 155–156.

<https://doi.org/10.7202/1001186ar>

Ouvrages reçus / Books Received

AUZEL, Dominique. *Émile Reynaud et l'image s'anima*. Paris : du May, 1992, 118p.

BRUNET, Patrick. *Les Outils de l'image du cinématographe au caméscope*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1992, 176 p.

Le Cinéma à travers champs disciplinaires. *Hors Cadre* n° 10, 1992, 333p.

CONLEY, Tom. *Film Hieroglyphs : Ruptures in Classical Cinema*. Oxford : University of Minnesota Press, 1991.

COSANDEY, Roland, GAUDREAU, André, GUNNING, Tom (direction). *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion. An Invention of the Devil? Religion and Early Cinema*. Sainte-Foy / Lausanne : Les Presses de l'Université Laval / Payot Lausanne, 1992, 383p.

DANEY, Serge, ROGER, Philippe. *Devant la recrudescence des vols de sacs à main, cinéma, télévision, information (1988-1991)*. Lyon : Aléas, 1991, 270p.

Les Films québécois dans la critique française. Répertoire analytique 1980-1989 (collectif). Montréal : Centre de recherche cinéma/réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1992, 153p.

Les Films québécois dans la critique française. Répertoire analytique 1950-1979 (collectif). Montréal : Centre de recherche cinéma / réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1992, 177p.

LAGNY, Michèle. *De l'histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*. Paris : Colin, 1991.

LEFEBVRE, Martin (direction). *Intertextualité et interdiscursivité au cinéma / Intertextuality and Interdiscursivity in Cinema. Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry* vol. 11, n^{os} 2-3, 1991, 287p.

PETRIE, Duncan J. *Creativity in the British Film Industry. Basingstoke* : Macmillan, 1991, 249p.

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire. *Écraniques. Le film du texte*. Lille : Presses universitaires de Lille, 1990, 227p.

WALKERDINE, Valerie. *Schoolgirl Fictions*. London : Verso, 1991, 216p.