

Hurault, Jean. *Applications de la photographie aérienne aux recherches de sciences humaines dans les régions tropicales*. Mémoires de photo-interprétation, no 1, École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne, Paris, 1963. 111 pp., 16 illustrations and envelope of 8 stereo-pairs.

Theo L. Hills

Volume 10, Number 19, 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/020588ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/020588ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (print)

1708-8968 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Hills, T. L. (1965). Review of [Hurault, Jean. *Applications de la photographie aérienne aux recherches de sciences humaines dans les régions tropicales*. Mémoires de photo-interprétation, no 1, École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne, Paris, 1963. 111 pp., 16 illustrations and envelope of 8 stereo-pairs.] *Cahiers de géographie du Québec*, 10(19), 176–177.
<https://doi.org/10.7202/020588ar>

Monde au millionième, approuvées lors de la conférence technique des Nations-Unis à Bonn en 1962.

Enfin, le dernier article est signé par A. C. Gerlach qui nous entretient de la marche des travaux de l'atlas national des États-Unis. Environ 400 planches sont prévues et leur édition est coordonnée par le *Geological Survey*.

Ce bref aperçu suffit à mettre en évidence l'intérêt scientifique de la nouvelle revue. Cependant, les articles et notes qu'elle contient pourraient très bien prendre place à l'intérieur de rubriques spécialisées dans diverses publications canadiennes à caractère géographique. Il ne s'agit pas de mettre en doute l'autonomie de la cartographie en tant que science, mais de dénoncer la trop grande dispersion des efforts en matière de revues géographiques ou para-géographiques au Canada. Un nombre réduit de revues bien structurées et bien alimentées serait préférable à la prolifération de petites revues squelettiques et menacées sans cesse d'extinction.

Jean RAVENEAU

PHOTOGRAPHIE ET GÉOGRAPHIE

HURAUULT, Jean. **Applications de la photographie aérienne aux recherches de sciences humaines dans les régions tropicales.** Mémoires de photo-interprétation, n° 1, École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne, Paris, 1963. 111 pp., 16 illustrations and envelope of 8 stereo-pairs.

Geographers everywhere can be most grateful for this excellent contribution to the application of air photo interpretation to social science research in the tropics.

The first chapter is primarily a standard treatment of the technique of air photography and the stereoscopic use of air photos. However, a section of it is very profitably devoted to discussion and illustration of the use of the various emulsions, four types to be specific — orthochromatic, panchromatic, colour and infra-red. The relative merits of each for different types of research is discussed in detail. For example Plate VI illustrates very convincingly the merits of infra-red photography in studying vegetation, especially if one is concerned with the counting of palm trees. However, panchromatic emulsion is superior if one is attempting to identify farm boundaries.

In Chapter II the author discusses and illustrates the many aspects of the cultural landscape that can be studied by means of the interpretation of air photos. Nine examples from French Guiana, Cameroun, and Dahomey illustrated by stereo-pairs and black and white topographical maps and diagrams serve to explain the potential at scales from 1:2,000 to 1:50,000. In the stereo-pair of the Maroni valley, French Guiana, at a scale of 1:50,000, it is possible to distinguish quite clearly the fields of the shifting cultivators, the fields in use and those abandoned, but it is impossible to recognise the crops or the habitations. Whereas in the photos of Bamiléké, Cameroun, at a scale of 1:15,000, it is possible to distinguish farm boundaries and fields; grains and root crops from tree crops and even palms from other tree crops; habitations and to a limited extent livestock grazing in open pastures.

Attention is also given to the very great value of photographs taken at time intervals — 5, 10, 20 years, etc., in studying, for example, the evolution of villages, towns and cycles in shifting agriculture. In the immediate past, World-War II years, extensive areas of Africa were photographed either by surplus air force aircraft and personnel or in the early stages of development projects. Many of the same areas have been rephotographed in the early 1960's providing both the physical and social scientist with an excellent opportunity of studying changes in the landscape.

Chapter III is devoted to a discussion of the uses of air photographs for obtaining agricultural and demographic statistics. In Chapter IV the author expands on this discussion, not only providing additional examples of the uses of the air photograph to the geographer, sociologist, anthropologist and agricultural economist, but also a great variety of problems that arise in trying to obtain a high degree of accuracy. On page 88 there appear two maps at a scale

of 1:500,000. One is ethno-demographic, the other oro-hydrographic. Both represent the results of air-photo interpretation.

This « Memoir » is an outstanding publication of value not only to the student of air-photo interpretation but to all concerned with the nature of the tropical environment.

Theo L. HILLS,
McGill University.

LINTON, David. **Photographing Nature.** Garden City, The Natural History Press, 1964. 262 pp., 18 cm. Photographies, graphiques.

Tout phénomène photographiable est objet de géographie, dit-on aux futurs géographes. Cette aptitude de voir dans le paysage est un atout vite acquis pour le géographe, si celui-ci est déjà photographe. Mais, devant l'apparente complexité de la technique photographique, certains s'éloignent de ce moyen d'expression. Le livre de Linton, *Photographing Nature*, est le manuel tout désigné pour fournir des renseignements simples mais essentiels sur la technique et l'art photographiques.

David Linton est un photographe qui a parcouru le monde entier et les régions polaires en particulier. Ses photographies ont été publiées dans un grand nombre de revues scientifiques et d'histoire naturelle. Son volume comporte deux parties : les principes et les applications de la photographie. L'auteur aborde successivement les divers types de caméras et de lentilles, les films et leur différente sensibilité, la couleur, ainsi que la photographie des plantes, des petits objets, par basses températures ou sous l'eau.

Le plan de ce livre nous apparaît très défendable, car Linton nous présente des renseignements scientifiques d'une manière simple, progressive et très logique. Le sujet du premier chapitre nous plaît en particulier ; l'auteur traite avant tout de l'élément le plus important en photographie, l'*open eye*, l'aptitude à voir des images expressives. Cette considération est fondamentale et l'auteur aurait pu, selon nous, la développer davantage. D'un autre côté, Linton est d'avis qu'il faut maîtriser la photographie monochrome avant de passer à la couleur. Nous serions enclin à recommander le contraire. Car la photographie en noir et blanc est beaucoup plus difficile à réussir du seul fait que la couleur ne joue pas comme principe de différenciation entre deux objets. En effet, deux couleurs très distinctes peuvent avoir un même rendu de gris sur une photographie en noir et blanc.

Les croquis et graphiques sont simples et expressifs. L'emploi de la couleur aurait facilité la compréhension de certains. Les photographies de l'auteur reproduites dans ce volume montrent que la beauté plastique d'une image n'exclut nullement sa valeur documentaire. Nous pensons que ce manuel pratique de photographie sera d'une précieuse utilité pour le géographe.

Yves TESSIER,
Bibliothèque générale, Université Laval.

BIBLIOGRAPHIE

ASSOCIATION DE GÉOGRAPHES FRANÇAIS. **Bibliographie géographique internationale 1963, publiée sous les auspices de l'Union géographique internationale avec le concours de l'UNESCO.** Paris, Centre national de la Recherche scientifique (CNRS), 1965, 985 pp., index.

Comme les précédentes, la soixante-neuvième bibliographie géographique internationale est un ouvrage monumental. Plus de cent collaborateurs principaux ont recensé plus de huit mille titres de près de sept mille cinq cents auteurs dans plus d'un millier de périodiques différents. Outils aussi fondamentaux que les dictionnaires, les bibliographies sont des instruments de base indispensables à toute recherche. Comme celle des dictionnaires, leur élaboration est plus arti-